

ISSN 0868 - 8931



№ 3/МАРТ 2008

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



КЛЮЧ ОТ РАЯ
Лучший подарок женщине



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧП УДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



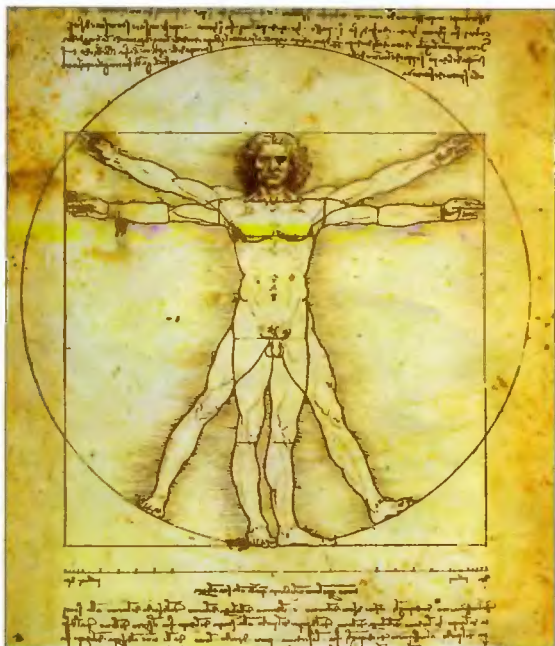
58

Организовать свою жизнь наиболее рационально муравьёв-эцитонов побуждают приказы, которые они получают извне.



60

Карлов мост – не только непревзойдённый шедевр готики и барокко, но и самое сильное, как утверждают мистики, место в Праге по духовной энергетике.



20

В чём тайный источник знаний гениального Леонардо да Винчи?



Почему секретная организация гитлеровской Германии «Ане-нербе» интересовалась хрустальным черепом?

41

КЛЮЧ ОТ РАЯ Лучший подарок женщине

Об истории поцелуй и его
мистической силе
читайте на стр.2

1-я стр. обложки:
«Манящая даль»
Художник С.Плутенко



№3 МАРТ 2008

- 2 Владимир Корочанцев. Мистика поцелуя
- 6 Виктор Ахломов. Среди шумного бала, случайно...
- 8 Рудольф Баландин. Ответ личности
- 11 Михаил Любимов. Двенадцатая планета
- 12 Александр Полух. Версии
- 15 Сергей Дёмкин. Учёные в роли прорицателей
- 16 Наталья Колесникова. Kaleidoscope чудес
- 18 Глобус
- 20 Лев Мельников. Пророк грядущего преображения
- 24 Марина Черкашина. Тайны блистательной Матильды
- 28 Олег Посыпайло. Чудо-пушки
- 29 Анатолий Строжков. Что на роду написано
- 30 Галина Рыжова. В гармонии с природой
- 41 Виталий Правдивцев. Проклятые шутовины
- 44 Игорь Атаманенко. Медовая ловушка
- 46 Альберт Валентинов. Не вызывай на себя беду
- 48 Таисия Белоусова. Кубанские клады
- 50 Любовь Степаненко. Легко и радостно – против мирового зла!
- 52 Нам пишут
- 54 Сергей Буфоранов. «Царица ночи» из Нового Света
- 56 Борис Сергеев. Нахал, которого любят
- 58 Юлия Дунаева. Шестиногая армия смерти
- 60 Анатолий Владимиров. Кентавр над Влтавой
- 64 На семи ветрах
- 66 Валерий Нечипоренко. Пленники диатремы
- 68 Анна Баринова. Морские волчицы
- 69 Чудеса в решете
- 70 Нателла Левицка. Исполнение желания
- 72 Геннадий Рогов. В поисках... себя

Наш сайт в Интернете: www.chudesa.mobi,
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru

Адрес редакции: 125190, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-57-51.

Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат», 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ №2489. Тираж 33 000 экз.

© «Чудеса и приключения», 2008.

Колонка редактора

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ...

«Если бы Бог назначил женщину быть госпожой мужчины, он сотворил бы её из его головы, если бы – рабой, то сотворил бы из ноги; но так как Бог назначил ей быть подругой и равной мужчине, то сотворил её из ребра».

Святой Августин

Как хотите, но какие бы глобальные происшествия ни обрушивались на планету – землетрясения и цунами, развёрсты озонные дыры, стремительно тающие ледники Арктики и даже президентские выборы, будьте уверены – всякий год, при приближении первых весенних дней, соотечественники мужского пола с видимым ускорением начинают впадать в особое нервное состояние, которое достигает апогея именно 8 Марта!

И уже на следующий день, проезжая и проходя мимо спавших с лица, усаженных цветочных торговцев и матерящихся дворничих, сметающих с тротуаров пожухлые стебли тюльпанов и снопы нераспроданной мимозы, мы (признаемся себе), будучи очнувшись от наваждения, нередко задаёмся вопросом – а что это было?

«Ну, как же, – слышится возмущённое возражение, – День борьбы и солидарности всех женщин на свете...» Борьбы? С кем? Солидарности против кого и чего? «Да вы, батенька, просто неандерталец какой-то...»

В наши дни довольно трудно определить, кто же, наконец, преуспел в давней гонке за «трон под солнцем» – мужчины или женщины? То ли «сильный пол» коварно переадресовал внимание «слабого» на подношения и цветы, уйдя от главных вопросов знаменитого «кастрольного марша» нью-йоркских текстильщиц 8 марта 1857 г., то ли сами женщины разочаровались в идеях борьбы за равенство с мужчинами, застрельщицы главного для них праздника социализма и феминистки Клары Цеткин (К. Эйссер). Как бы то ни было, но очевидно: то, за что ратовала, начиная со 2-й Международной женской конференции (Копенгаген, 1910 год), любимица Второго Интернационала неистовая Клара, сегодня приобрело совсем другое звучание...

К слову, привычное в нашей державе определение праздника 8 марта, как праздника международного, мягко говоря, не совсем точно. Так, во многих развитых странах, несмотря на призывы ООН, звучащие с 1975 года, признать его таковым не особо спешат. Зато на его «родине», в Америке, отмечают День матери, во Франции – День бабушек, в Японии – девочек. Вместе с тем мартовскую «российскую радость» разделяют Гвинея–Бисау, Китай, Конго, Северная Корея.

Существует мнение, что день 8 марта, объявленный в СССР в 1966 году нерабочим днём, призван был отвлекать советских людей от весенних православных праздников. К примеру, от Масляной недели.

И всё же, как бы мы ни препарировали «затею» Клары Цеткин, россияне, судя по всему, уже никогда не смогут отказаться от неё. Вернее, от того, что сама весна, а вместе с ней и закономерная эволюция Международного дня женской солидарности в очередной раз предоставляет и «Нам», и «Им» ещё одну прекрасную возможность объясниться... Объясниться и уверовать в то, что нет на белом свете ничего более важного, сложного и, наконец, прекрасного, чем отношения между мужчиной и женщиной!

С Весной всех вас, наши дорогие читательницы и читатели!

Геннадий Рогов

ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгалов
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Алан Чумак
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов

Представитель редакции
в Санкт-Петербурге
Инна Харченко

Тел.: 8-812-3109483

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения информационно-рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-06-92

E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lashkova@ekonomika.ru

Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Автоприбор

библиотека



Владимир Корочанцев

МИСТИКА ПОЦЕЛУЯ

Вас волнует судьба поцелуя в третьем тысячелетии? К примеру, останется ли он одним из способов человеческих взаимоотношений? Какие виды поцелуя выживут?..

Вообще-то страстно целоваться с человеком, едва наладив с ним шапочное знакомство, несерьёзно даже в циничной «цивилизованной» Европе, пусть даже древнегреческие поэты и называли поцелуй «ключом от рая». Я когда-то пробовал понять логику лобызаний на высшем уровне, и в памяти почему-то выплыли слова Байрона: «Поцелуй между женщинами означает только то, что им в эту минуту больше нечего делать». А между мужчинами, если они в данный момент не в подпитии, этот обряд вообще отдаёт содомской голубизной.

В иные века и иными народами поцелуй осуждался как вульгарный, неприличный жест, грех перед обществом. Японцы никогда не целуются (разве что родители могут нежно чмокнуть дитяню). В их лексиконе даже слова такого нет. В Китае по поцелуям безошибочно определяли склонность к каннибализму, в Индокитае – было дело – матери пугали непослушных детей: а то белый человек поцелует! Эскимосы, чукчи или маори до сих пор

трутся носами. Отлучаясь надолго из дома, чукча тянется носом к шейке своего чада, втягивая запах его тела и одежды. В Омане, здороваясь, близкие или знакомые, сначала взявшись правыми руками, трутся кончиками носа, не отпуская рук. Затем руки поднимаются к лицу, и каждый касается кончиком носа тыльной стороны руки друга. Касание носом – приветствие, которое, возможно, заменяет принятый у нас поцелуй. Подтверждая полную готовность выполнить просьбу собеседника, оманец скажет: «Аля хашни», что означает «на носу».

Индейцы обнюхивали друг друга. В момент, когда кто-то не мог уже сдержать нахлынувших чувств, он страстно шептал любимой: «Понюхай меня!» – вместо нашего «Поцелуй меня!» Кое-где в Африке или на Мадагаскаре люди, встретившись, трутся щекой о щеку, выражая свои симпатии. Этого там вполне достаточно.

Кстати, в старину простое прикосновение называли матерью чувств. Опыты показали, что лёгкое прикосновение к коже другого возбуждает мозг. Многие живот-

ные дотрагиваются друг до друга, чтобы выразить своё обожание. Кошки и собаки трутся головами. Птицы ударяются клювами, слоны обвиваются хоботами. У человека чувствительная зона находится в слизистой части губ.

Ещё недавно поцелуй был неведом коренным народам Африки, Америки, Океании и Австралии, многим азиатам, например китайцам и японцам. В тропиках не целуются, скорее всего, по медицинским соображениям – чтобы какая-нибудь зараза не прицепилась.

И неспроста! Французы подсчитали, что, целуя какого-нибудь брата по разуму, вы передаёте ему 9 миллиграммов воды, 0,18 миллиграмма органических частиц, 0,7 миллиграмма жира. И с тем же поцелуем обе стороны получают друг от друга 250 различных бактерий. Кстати, за годы супружества мужчина поглощает от 8 до 12 килограммов губной помады! Правда, парижский журнал «Кво» утешает: человеческий организм нейтрализует все эти подарки.



Норвежские учёные из университета в Тромсе считают, что носители менингита могут передать его окружающим с помощью страстного поцелуя. По их наблюдениям, у членов семей разносчиков менингита, а также у тех, кто целуется с ними, в шесть раз больше шансов стать бациллоносителями, чем у тех, кто поддерживает с ними минимальные контакты.

Англичанин Кит Нил из Ноттингемского университета, проведший аналогичные исследования среди студентов, разделяет выводы норвежцев. «Поцелуй и впрямь одна из форм передачи менингита, но это должен быть горячий поцелуй, а не лёгкое прикосновение к щеке, поскольку опасные бактерии «обитают» глубоко в гортани и, попадая на воздух, быстро гибнут». К сведению любознательных: венерические болезни легче приобрести через поцелуй, чем менингит. Один протокольный братский поцелуй с сифилитиком, и болезнь – ваша.

Египтяне, как и многие жители Ближнего и Среднего Востока, любят при встрече с друзьями целоваться или по крайней мере изображать поцелуй, прикасаясь щекой. В наше цивилизованное время этот древний обычай ставится под большое сомнение. В 2006 году в Каире была основана «антипоцелуйная» общественная организация. Её лидер, профессор медицинского факультета Каирского университета Адель Ашур, считает, что поцелуи могут привести к распространению различных инфекций, начиная с таких смертельных, как птичий грипп или туберкулёз, и кончая обычной простудой или бронхитом.

К доводам профессора прислушиваются всё большее число людей, в первую очередь образованных, ну и, конечно, мудрых стариков (по нашему непросвещённому мнению, уже начудивших с поцелуями в молодости). Особо предостерегает учёный матерей. Ни в коем случае нельзя, говорит он, позволять посторонним и даже родственникам целовать детей, особенно в возрасте до 14 лет, когда их иммунная система ещё не готова для борьбы с инфекционными заболеваниями. «Матери, будьте тверды: убирайте детей от слоняющих ртов!»

Немалая опасность грозит и политикам, вынужденным целоваться с коллегами или избирателями. «Я считаю, что предвыборной кампании кандидата в члены парламента или даже претендента на кресло премьер-министра или президента не повредит то, что на встречах со своими сторонниками он ограничится рукопожатием, улыбкой или кивком головы», – считает Ашур.

Свои рекомендации он не распространяет только на супругов. Они сами знают, когда можно целоваться, а когда этого делать не следует.

В самом Египте у Аделя Ашура есть серьёзные оппоненты, утверждающие, что поцелуй приносит человеку гораздо больше пользы, чем вреда. Так называемый «глубокий поцелуй» избавляет человека от 240 калорий, снижает, соответственно, его вес и позволяет психологически расслабиться, что тоже оздоравливает организм.

Как предупреждал поэт, «умей владеть собой!». Франсуа Ларошфуко ещё более красочно оформил эту мысль: «Страсть часто превращает умного человека в глупца, но тем не менее часто наделяет дураков умом». Поучителен случай с сотрудником иммиграционной службы Малайзии в аэропорту Куала-Лумпура. Оторвав однажды взор от очередного паспорта на его владелицу, молодой человек не совладал с собою и чмокнул милую иностранку. Что тут было! Его же рабочий статус допускал лишь воздушные поцелуи. Да и девушку он не спросил.

В античные времена греки и римляне целовали статуи богов в любое место, а если не дотягивались до них, то посылали извинения воздушные поцелуи. И не на воздушные ли поцелуи намекает Иов, вопрошая: «Смотря на солнце, как оно сияет, и на луну, как она величественно шествует, прельстись ли я в тайне сердца моего и целовали ли уста мои руку мою?» (Иов. 31: 26,27)

Трудно отыскать истоки поцелуя. Как курица из яйца, рыба – из икринки, как великое – из малого?.. Большинство исследователей считают праотцом поцелуя врождённый сосательный рефлекс. На глубокие размышления наводит наблюдение за тем, как птица кормит своих птенчиков – из клюва в клюв. Говорят, в незапамятные времена мать пережёвывала пищу, а потом передавала её ребёнку изо рта в рот, как бы целуя. На далёком острове Фиджи давали младенцам воду изо рта в рот. У славян такое кормление – часть обряда. В России и Белоруссии муж поил так жену при трудных родах. У сербов женщина, желая иметь детей, просила беременную подругу дать ей сквозь щель в заборе кусок мяса или хлеба из уст в уста или напоить тем же манером водой.

Кто придумал поцелуй? И что это? Привычка, укоренившаяся с незапамятных времён, простой инстинкт, проявление чувств между людьми или попытка пожить чем-нибудь? Вопросы – философские, ответы – практически тоже. Приду-

мал кто-то, что неглупые неандертальцы пополняли свой рацион солью, слизывая её с лица и губ соплеменника. Вот так лизали, лизали друг друга, а потом привыкли и стали целоваться!

Кстати, учёные пытаются именно так интерпретировать крики «горько!» на наших свадьбах. Дескать, у неандертальцев соль была обычно морской, горчила.

Некоторые этнографы полагают, что первобытные люди верили, что выдыхаемый ими воздух обладает магической силой, являясь излучением (эманацией) их «я». Целуя друг друга, мужчины и женщины как бы обменивались частью своих душ. Славянский корень «цел» означает святость и здоровье, так что этимологически поцелуй толкуется как пожелание «быть целым, цельным, здоровым». «Целовати» по-древнерусски значит «приветствовать, целовать, приносить присягу, преклоняться».

Древние верили, что с поцелуем якобы передаётся сексуальная энергия, стимулируется плодородие и усиленный рост. Больше целуйте ребенка – и он будет рослым. На Брянщине во время первого выгона скота женщины целовали пастуха, чтобы коровы нагуляли приплод (были случаи, когда брянские леди думали вовсе не о приплоде скота!).

Как-то Джонатан Свифт воскликнул: «Боже, как глупы были люди, когда начали целоваться!» Может быть, в его словах и есть крупинка истины? На самом деле, согласно изысканиям специалистов, проблема поцелуев (её практическая и теоретическая стороны) никогда не оставила равнодушным никого на грешной Земле.

Жительница Далласа (штат Техас), сотрудница представительства фирмы ИБМ Томи-ма Эдмарк посвятила этой теме книгу.

Правда, момент в истории, когда люди впервые начали целоваться, ей пока не удалось точно определить. В главе «Природа поцелуя» она приводит ряд версий. Первая: поцелуи дошли до нас из античных религиозных ритуалов – люди касались друг друга губами, думая, что при этом перемещаются души из одного тела в другое. Версия вторая призывает людей отблагодарить животных – это они при встрече имеют обыкновение тереться носами. В книге приводятся противоречивые высказывания. Одни, например, считают, что слово «поцелуй» придумали поэты для рифмы, «заразив тем самым всех остальных». Некоторые подмечают сходство между целующимися и рыбами. Оригинальную точку зрения высказала актриса Ингрид Бергман: «Люди обычно прибегают к поцелуям как к маленькой



хитрости и лишь тогда, когда у них уже не хватает слов, чтобы выразить свои чувства друг к другу».

Если говорить серьёзно, то ещё никто в мире не определил, что такое поцелуй: источник удовольствия или орудие наказания, излияние любви и уважения или знак вражды и предательства. Когда человек, благоговейно опускаясь на колени, целует крест, это знак и символ любви и верности. Касаясь губами святыни, человек приобщается, причащается к ней, причём, как иногда утверждают, на него переходит сила её святости. Целование креста или других святынь было апогеем принесения клятвы или присяги у многих народов. На Руси целовали нательный крестик, давая обещание или зарок. У восточных славян бытовала клятва землёй, при которой землю ели или целовали. Целование пола при поклонах в церкви также осмысливается порой как ритуал, обращённый к матери-земле. Частью русских обрядов было и остаётся целование икон. «Иже иконы Господня и Богородичины и всех святых со страхом и любовию не целует, да будет проклят», – гласит поучение в рукописи XVI века «Заповедь исповедающимся сыном и дочерем». И на такие клятвы можно положиться.

Целоваться любили древние иудеи. Таким манером они выражали обоюдные дружеские чувства при встрече. Последователи Христа превратили поцелуй в символ взаимной любви и единения христиан. «Приветствуйте друг друга лобзанием любви» (Пет. 5: 14).

А поцелуй Иуды? Верх человеческого лицемерия, вероломства и предательства. Завидев сына погубили со стражниками, Иисус сказал ему: «Иуда! целованием ли предаешь Сына Человеческого?» (Лк. 22: 48), пытаясь пробудить в нём совесть. Но предатель, «тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви! И поцеловал Его» (Мф. 26: 49; Мк. 14: 45). Поцелуй Иуды стал условным знаком предательства, клеймом гнусного позора для людей, в которых вселился сатана.

Потрясающая сцена в стихотворении Пушкина об Иуде, описывающая момент, когда бесы принесли живой труп предателя:

*И сатана, привстав,
с веселием на лице
Лобзанием своим
насквозь прожёт уста,
В предательскую ночь
лобзавшие Христа...*

Кровь стынет, когда подумает, что в один не очень прекрасный день и тебе уготован «иудин поцелуй». Это ли не аргумент «против»?

В сновидениях поцелуй символизирует братство, братскую любовь, пишет Сузи Холбиш в книге «Могущество самоцветов и снов». И добавляет: «Если чувственный, то он показывает сознательные или бессознательные чувства между целующимися людьми».

По мнению Томимы Эдмарк, подавляющее большинство мужчин не умеют «правильно» целоваться или делают это примитивно, что, по-видимому, снижает силу символики. С её точки зрения, пренебрежение при интимных отношениях поцелуями, как и ласками вообще, переросло в целую проблему современности. Эдмарк объясняет это бездуховностью и цинизмом, присущими молодежи. И она по-своему права.

Куда целовать, кстати, тоже проблема. Да ещё какая! Запорожские казаки предлагали турецкому султану делать это в одно место, Клинтон, имевший трудное детство, – в другое. А Сергей Есенин воскликнул:

*Ты сказала, что Саади
Целовал лишь только в грудь.
Подожди ты, Бога ради,
Обучусь когда-нибудь!*

Более всех, рассуждает Томима Эдмарк, «понимают толк в нелёгком искусстве поцелуя те, кому за сорок». А учёные пророчат, что в скором будущем, в связи с угрозой СПИДа, люди постепенно будут осыпаться к «грубой любви» и станут снова «переориентироваться в своих отношениях на романтические поиски». И поцелуй обретёт своё былое значение.

В искусстве, особенно литературе, поцелуй завоевал себе место неперемогенного спутника любви. Недавно профессор Корнуэльского университета Синтия Хазан назвала любовь «химическим дурманом», который длится 18–30 месяцев. По теории умной англичанки, это чувство создаётся «химическим коктейлем» в мозгу, психозом, возникающим в пустоте, которую необходимо на время заполнить. Видимо, и в поцелуе есть нечто химическое, ибо в чистом виде он никогда не существует, а либо связан с чем-то, либо сопровождается чем-то, либо содержит какую-то тайную подоплёку.

От древних язычников-друидов на Западе повёлся обычай целоваться на Рождество под омелой. Замысел в зародыше своём вроде бы ясен: сорвать поцелуй в укромном местечке под предлогом узаконенной традиции. А вообще омела – растение, обладающее волшебной силой. Она может помочь в излечении любой болезни. По поверьям, побег растения из семейства лорантовых, прикреплённый над дверью, прогонял молнию и вся-

кое зло. В Англии с помощью омелы снимали колдовские чары: становились под ней и целовались, каждый раз срывая по ягодке. С последним поцелуем и последней ягодкой колдовские чары исчезали. В сказке о мёртвой царевне и семи богатырях колдовские чары были нейтрализованы поцелуем королевича Елисея.

Неудивительно, что друиды благоговейно почитали омелу, устраивали рядом с ней различные обряды. В белых одеждах они золотым серпом отрезали ветки растения и раздавали членам общины. Но в жизни всё было проще. «Пойдем под омелу», – коротко, но выразительно бросал хитроватый молодой друид юной наивной друидихе. И она принимала его.

Без поцелуя не обходится ни один столичный обряд. Француза Тебу де Мариньи пленил обычай адыгов принимать полюбившегося гостя в семью. Во время этого обряда чужестранец должен был дотронуться губами до груди женщины. В средневековой Европе всякого гостя приветствовали поцелуем жена, дочери и родственники хозяина. У русских в XVII веке, по свидетельству немца Адама Олеария, «в знак величайшего знака почёта и дружбы» пышно одетая хозяйка выходила навстречу гостю с чаркой водки, а гость имел право поцеловать её в уста.

Целовали в знак чувства приязни и дружеского единения. Этикет требовал поцелуя рук, плеч или ног, что рассматривалось как знак подчинения и почтительности.

А вообще-то поцелуй – занятие довольно дорогое для человека. За 75 лет жизни «довольно холодные» немцы, англичане и шведы посвящают поцелуям два с половиной месяца своего земного существования. Более того, один страстный поцелуй сокращает жизнь на целых три минуты, а каждая тысяча поцелуев будет стоить вам трёх дней жизни, которая так быстротечна.

А какой прок в поцелуях? Есть ли у него будущее? Вопросы не праздные! В иных благоразумных странах поцелуй объявлен вне закона. Так, некий чересчур галантный Нерелла Бабджи из штата Андхра Прадеш был осуждён на пять лет каторжных работ за то, что притронулся губами к щеке студентки Гуттулы Венкаталакшми. В Индии целоваться публично запрещено. В парке на окраине Дакки жених публично поцеловал невесту. Бангладешская полиция продержала обоих в кутузке в течение пяти часов и оштрафовала на тысячу таки. В Бангладеш даже женатым людям заказано демонстрировать напоказ свои чувства.



Но есть в поцелуях и романтика. Город Гуанахуато – жемчужина Мексики. В нём 1200 переулков, овеянных легендами. Один из самых посещаемых – переулок Любви. За умеренную плату любой житель на свой лад поведает печальную и трагическую легенду испанки Аны и мексиканца Карлоса. В двух стоящих друг напротив друга домах, нависающие над переулком балконы которых разделяли всего 68 сантиметров, жили дочь зажиточного испанца Ана и Карлос, хороший, но бедный парень, работавший на местных золотых рудниках. Влюбившись, они частенько нежно целовались, перевесившись через перила своих балконов. Однажды за этим приятным занятием молодых людей застал отец Аны. И, естественно, вонзил ей кинжал в спину. Падая, бедная Ана успела протянуть возлюбленному слабеющую руку, и тот успел поцеловать её в последний раз. Один из книжных вариантов легенды «смягчает» конец, сообщая, что отец убил не дочь, а молодого человека, и тот, падая, успел поцеловать слабеющими устами руку любимой. За 200 лет существования легенда могла претерпеть изменения.

Более интересно выглядит продолжение. Любый посетитель переулка должен выполнять следующее условие-предупреждение: обязательно поцеловаться со своей спутницей на третьей ступеньке переулочка, идущего крутой лестницей вверх. Спутница может быть его женой, подругой, любовницей, супругой друга или просто случайной знакомой. Если мужчина пришёл сюда один, у него есть выбор: не целоваться вообще либо поцеловаться за умеренную плату с одной из местных девушек, если таковая окажется подрукой. Важно помнить одно: не поцелуешься на третьей ступеньке – семь лет счастья не видать, а поцелуешься – как минимум 15 лет счастливой жизни впереди.

Когда я слышу «даёшь поцелуй!» и «у поцелуя нет будущего!», то соглашаюсь и с тем, и с другим тезисом. Но сколько раз человечество уже хоронило поцелуй? Наверное, прав немецкий поэт XIX века Георг Веерт, заявивший: «Поцелуй – при-

звание человека».

Когда в кинофильме «Ты теперь в армии» некий Регис Туми поцеловал Джейн Уайман (Сару Джейн Фолкс, родившуюся 4 января 1914 года), американцы чуть с ума не сошли и ходили на эту картину по 20 раз. Их можно понять: увидеть поцелуй, длившийся аж 185 секунд! Позднее Сара Джейн Фолкс стала первой женой Рональда Рейгана, а поцелуй длиной 185 секунд стал лёгкой шуткой на фоне современных рекордов.

В марте 1998 года в кафе «Харлей Дэвидсон» на Манхэттене (Нью-Йорк) супруги Роберта и Марк Гризуорлд из Детройта пошли на побитие рекорда по самому длинному поцелую. Их поцелуй длился 29 часов 57 минут. Всего в фина-

Авива. Они опередили 250 других пар: «Почти 31 час они стояли на ногах, не ели, не пили, не разговаривали и даже не ходили в ванную». Победители, имена которых не были названы, получили пару авиабилетов на полёт вокруг света и 2500 долларов.

24 сентября 1984 года в городе Нью-касл-апон-Тайн, на площади Элдон-Сквер, спортсмен, по имени Джон Макферсон, перецеловал за восемь часов 4444 женщин. Мировым рекордсменом стал Альфред Вольфрам из штата Миннесота – он умудрился поцеловать 8001 женщину, то есть по 3,6 секунды на каждую.

25 августа 1998 года в испанском городке Алкала-де-Энарес, что в 35 километрах от Мадрида, на площади имени Сервантеса 1600 пар целовались одновременно в течение 10 секунд. Под номером 957 целовался алькальд города Бартоломе Гонсалес со своей супругой. На побитие мирового рекорда в «коллективном поцелуе» пошёл Минск. 2950 пар слились воедино в трёхминутном поцелуе. В состязании участвовали жители столицы от 15 до 60 лет. Спортсменов не остановила даже эпидемия гриппа, бушевавшая тогда в Белоруссии.

Есть и ещё один вид соревнований – на самый долгий поцелуй под водой. Так что хоронить поцелуй рано. Не случайно одна из каталонских фирм открыла в окрестностях Барселоны четыре поцелуйдрома. Бесодром (по-испански)

– это вместительный парусиновый шатёр типа цирка шапито, под которым желающие – представительницы слабого, но прекрасного пола – за тысячу песет могут приобрести гигантскую карамель с ликёром и... поцелуй прекрасно сложенного молодого человека. При этом парни вправе отказать в услуге, если «клиентка не отвечает определённым условиям». Специалисты по поцелуям были отобраны на конкурсной основе в Испании, Швеции, Кубе и в новой России, которая по крайней мере по поцелуям пока ещё держится не на последнем месте.



ле участвовали восемь пар, которые сыграли перед этим подобные состязания в Нью-Орлеане, Шарлотте, Чикаго, Далласе, Филадельфии и Фениксе. Турнирные правила не допускали никаких перерывов, целоваться участники должны были стоя, не отрывая губ ни на секунду. Многие потом жаловались на боли в ногах и головокружение. Губы победителей распухли и онемели.

Одна израильская пара установила мировой рекорд на соревновании, организованном фирмой «Колгейт-Палмолив компани» и муниципалитетом Тель-



СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...

Недавно в своем фотографическом архиве я сделал два неожиданных и радостных для меня открытия. Они похожи на английское выражение *blow up*. То есть открытие чего-то малоизвестного при фотоувеличении. Оказалось, что, при выполнении редакционных заданий, в мой объектив попали всемирно известные дамы, имена которых, конечно, мне были известны. При всей известности этих VIP-персон на них тогда никто не обращал особого внимания, так как они не были главными героями описываемых событий.

ТРИНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ

Про это сочинение Шостаковича на стихи Евтушенко уже написаны многие диссертации. Известно, что властям не понравился «Бабий Яр» поэта. А композитор включил его в свою симфонию. Премьера Тринадцатой была под угрозой сры-

ва. Но в вечном противостоянии художника и власти – редкий случай – победил Художник.

Итак, премьера Тринадцатой прошла с оглушительным успехом. В тесной артистической Большого зала Московской консерватории Шостакович, Евтушенко и Кирилл Кондрашин принимают заслуженные поздравления. Композитор нервно покуривает сигаретку. В тесную комнатку образовалась очередь. В ней – Ростропович, Галина Вишневская, сын композитора Максим, внук, многие известные деятели советской культуры. Прессы нет никакой! Так решили ещё утром чиновники из ЦК. Я же, снимавший утреннюю репетицию, просочился на премьеру как один из доверенных лиц команды Шостаковича. И вот в артистической я радостно снимаю брουνское движение вокруг композитора.

Теперь, в процессе работы над книгой к столетию Шостаковича, выяснилось, что на премьере была и известная русская поэтесса Ольга Берггольц. Она очень редко посещала столицу. Но старая ленинградская дружба с композитором привела к тому, что она попала в объектив моей фотокамеры. Спасибо его величеству случаю за это!

Второй подобный случай в моей репортёрской жизни произошел тоже в стенах Московской консерватории. В начале семидесятых годов на конкурсе им. П. И. Чайковского. В жюри вокалистов работала великая Мария Каллас. Но на неё, кроме председателя жюри Ирины Архиповой, мало кто обращал внимание... «Железный занавес», закрывающий СССР от осталь-

ного мира, поднимался тяжело и медленно. И вот совсем недавно, благодаря Франко Дзефирелли и Никите Михалкову, мы увидели прекрасный фильм и узнали, что «Каллас – навсегда!» После просмотра фильма на Московском кинофестивале я достал негативы, где обнаружил великую певицу, сидящую в партере со скрипачом Валерием Климовым. Итак...

КАЛЛАС – НАВСЕГДА

Именно так назвал свой фильм поклонник её великого голоса итальянский режиссёр Франко Дзефирелли. То, что её голос был и останется в памяти народной навсегда, сомневаться не приходится. Он будет восхищать нас, как и великие голоса Фёдора Шаляпина или Энрико Карузо. Сегодня это абсолютно ясно. А вот в 1970 году, во время конкурса имени П. И. Чайковского в Москве, где Мария Каллас была членом жюри конкурса вокалистов, я этого не знал. Вспоминая те далёкие дни работы на конкурсе, я не помню, чтобы кто-то настойчиво добивался интервью с ней или просил автограф. И хотя в Европе певице было даровано звание «Царица *belcanto* XX века», в советской столице её голос ещё не преодолел «железного занавеса». Может быть потому, что знаменитыми гостями и членами жюри на том конкурсе были такие звёзды, как Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Ирина Архипова (СССР), Жак Феврие (Франция), Тео Олаф (Нидерланды), Черны-Стефаньск (Польша). А победителями того конкурса стали нынешние звёзды – Владимир Спиваков и Гидон Крамер, Елена Образцова и Тамара Сивявская, Джон Лилл и Владимир Крайнев, Давид Геринас и Борис Петрушанский.

Тихая скромная гречанка работала в жюри под руководством Ирины Архиповой, тоже, надо сказать, обладательницы божественного голоса. Марию Каллас не охраняло каре телохранителей в чёрных костюмах, не отгоняли старушек от общения со звездой. В общем, были другие времена...

На заключительном концерте лауреатов Каллас сидела в первом ряду партера рядом с известным скрипачом Валерием Климовым. Они о чём-то говорили. Каллас, вежливо улыбаясь, время от времени хлопала лауреатам. Сейчас уже не помню, но исходя из профессионального опыта могу сказать, что при этой съёмке меня больше интересовал Климов, чем Каллас. Поэтому они хоть и сняты крупным планом, но всегда вдвоём. Если бы такое случилось сегодня, я бы снял звезду такой величины отдельно. Крупно её глаза, руки, украшения, может быть, даже



Ольга Берггольц и Дмитрий Шостакович





Валерий Климов и Мария Каллас

обувь на её ногах. Для того чтобы в этих на первый взгляд мелких деталях донести до нас голос той эпохи.

Фотограф – один из тех, кто отвечает за связь времён. И здесь хочется вспомнить съёмку ещё одной великой русской поэтессы. Тоже, как и Берггольц, ленинградки. Речь пойдёт об Анне Андреевне Ахматовой.

ЧЕМОДАН АХМАТОВОЙ

Когда Анна Андреевна приезжала из Ленинграда в Москву, она, как правило, останавливалась в доме своих московских друзей на Ордынке, 17. Здесь жил писатель Виктор Ардов. Про московскую жизнь Ахматовой написано несколько мемуарных книг. Особенно интересна – «Легендарная Ордынка». Это воспоминания детей Виктора Ардова – Бориса и Михаила. Героями книги являются гости дома на Ордынке – Б. Пастернак, И. Ильинский, Ф. Раневская, другие известные актёры и даже А. Солженицын.

Волею судьбы мне тоже удалось побывать в этом доме. И не только побывать, но и фотографировать там саму Анну Андреевну. Было это летом 1964 года.

Середина 60-х – это, как теперь принято считать, «хрущёвская оттепель», по сравнению с застывшей на ноле градусовой жизнью «брежневской» России. Главный редактор «Известий», где я работаю до сих пор, А. Адзубей – зять Хрущёва. Теперь я точно уверен, что именно Адзубей

был предтечей известных горбачёвских слов: «...так дальше жить нельзя!»

В 1964 году Ахматова получает литературную премию в Италии, приезжает в Москву, и Адзубей считает, что пора с её поэзией познакомить и читателей газеты. Он звонит, договаривается о встрече, и вот уже небольшая делегация газетных «культурологов» из пяти человек едет на Ордынку, чтобы взять у неё несколько стихотворений для публикации. В состав делегации входит и ваш покорный слуга. К стихам всегда давали небольшое фото автора. Так как портрет печатался размером на одну газетную колонку, то маститых папарацци на такую мелкую работу не посылали. Мне, как самому молодому, и выпала счастливая работа. Спасибо Судьбе за это!

И вот мы в доме на Ордынке. Ахматова в комнате одна. Заходим, знакомимся. Ей уже за семьдесят, но царственная манера двигаться и говорить всё ещё сохранялась у Анны Андреевны. Мне, как человеку с фотокамерой, воспринимающему мир визуально, сразу показалось, что её божественный профиль я уже видел в графике Леонардо. Медленные движения и негромкий голос выдавали в ней ленинградку. Какая-то необъяснимая словами внутренняя гармония, талант, который притягивает любого нового человека к общению, разговору. А возможно, и к исповеди.

После краткого знакомства Ахматова предложила кому-то из нас достать из-

под кровати огромный чемодан. Огромный, кожаный, с перетяжками. Такие чемоданы можно увидеть сегодня только в кино или музее. Она открыла крышку и сказала: «Вот, выбирайте!» Чемодан был плотно набит машинописными листочками со стихами.

Мои коллеги, литературные редакторы, жадно приобщались к великой поэзии, а я начал снимать Анну Андреевну. Великая поэтесса вела себя просто и естественно, как если бы никто из нас не суеился рядом. Журналисты читали, читали, читали, переглядывались, и время от времени кто-то из них тихо произносил: «Нет – это нам не подойдёт!» Видимо, была какая-то тайная, только им известная задача, поставленная главным редактором. На что Анна Андреевна, отлично понимая ситуацию, деликатно произносила: «Смотрите, смотрите дальше – может, что-то и пригодится». В итоге «нужные» стихи нашлись. Я сделал на память групповой снимок, и мы распрощались.

Сегодня, вспоминая эту встречу на Ордынке, я с огромным сожалением понимаю всю глубину фразы «О, если бы молодость знала!» Почему я не сфотографировал необъятный чемодан, набитый до краёв стихами! Почему крупно не снял перстни на руках поэтессы, складки её одежды, каждую вещь, окружавшую ЕЁ в этом доме? Ответ здесь только один – если бы молодость знала...

Фото автора



Анна Андреевна Ахматова



Расскажу об одном практически неизвестном русском чуде и оригинале. Ему суждено было активно содействовать становлению интеллекта того, кого с полным основанием можно считать величайшим учёным-мыслителем XX века, – Владимира Ивановича Вернадского, который свидетельствовал: «В моём детстве огромное влияние на моё умственное развитие имели два человека: во-первых, мой отец Иван Васильевич, во-вторых, его двоюродный брат по моей бабушке, оригинальный, своеобразно образованный человек – Евграф Максимович Короленко (1810–1880)».

Е. М. Короленко был хорошим другом Ивана Васильевича Вернадского, человека незаурядного и тоже весьма оригинального. Став профессором экономики и статистики, он занимался публицистикой, издавал «Экономический указатель» (у него начинал работать наш замечательный писатель Николай Лесков). Один из желчных журналистов как-то заявил:

– Во всей России сплошь все подлецы и негодяи. Один есть порядочный человек – Иван Васильевич Вернадский, да и тот, по правде сказать, в некотором роде скотина.

– Позвольте, – возразили ему, – почему же именно скотина?

– А вот представьте себе. Делал он доклад в Вольном экономическом обществе и, отвечая оппонентам, сидевшим на сцене, повернулся к залу спиной. А в зале-то были дамы! Полный конфуз!

Придирка была мелочной. Но даже такой брзг не мог отказать Ивану Васильевичу в уме и порядочности.

Впрочем, вернёмся к Евграфу Максимовичу Короленко. Он посещал Вернадских и в Харькове, и в Петербурге, участвовал в беседах и спорах, своими горячими речами и всем обликом привлекая пристальное внимание Владимира, любившего слушать разговоры взрослых.

Евграф Максимович был колоритной фигурой. Образ его сохранился в воспоминаниях его племянника, писателя В. Г. Короленко.

Копна седых волос и белая борода обрамляли полнокровное нервное лицо Евграфа Максимовича с живыми, блестящими глазами. Служил он на Кавказе, воевал, заболел и вышел в отставку. Декабристы его восхищали. Бездарный император-буржуа Наполеон III возмущал до глубины души.

На любого ребёнка воздействуют не столько умные слова, сколько чувства, взволнованность, энергия, с которой эти слова произносятся. Впечатлительного

Рудольф Баландин

ОТСВЕТ ЛИЧНОСТИ

Владимира Вернадского сильно волновали и увлекали речи Евграфа Максимовича, так не похожие на спокойные суждения отца.

Взрослые вряд ли разделяли восторги гимназиста: Евграф Максимович был неуёмным спорщиком. В минуты возбуждения усы его топорщились, лицо багровело, глаза метали молнии, седая шея лохматилась, а голос становился сбивчивым и невнятным. Окружающие начинали беспокоиться, как бы старика не хватил удар.

Евграф Максимович нравился Владимиру своей непосредственностью, искренностью, силой чувств. Всё это было для мальчика очень «своим» — он чувствовал в себе те же самые душевные свойства, которые приходилось постоянно сдерживать и таить, чтобы не показаться смешным или неприличным. Евграф Максимович этого не боялся, вернее, он совершенно не думал об этом, не замечая иронических взглядов и улыбок окружающих.

Как часто бывает с людьми горячими, откровенными и непреклонными, Евграф Максимович любил детей. Искренность и заинтересованность Владимира Вернадского были ему близки и милы. Старик и ребёнок подружились. Дружба эта напоминала взаимосвязь планеты со звездой. Евграф Максимович, наделённый избыточной энергией, излучал свои чувства и оригинальные идеи. Владимир впитывал их жадно, перерабатывая своим юным умом, по-своему переиначивая их и переосмысливая.

Наедине с тринадцатилетним мальчиком Евграф Максимович преображался. Иногда он даже будто бы забывал о присутствии Владимира и говорил словно сам с собой, оспаривая собственные суждения, переходя от одной темы к другой, употребляя не очень-то понятные слова и замолкая порой, продолжая думать уже не вслух, а про себя. В такие минуты Володе казалось, что мысли дяди передаются ему не только словами, но и незримыми флюидами, магнетически, из души в душу. Ему представлялось совершенно понятным молчание — подчас более понятным, чем слова.

Евграф Максимович, публиковавший время от времени статьи в «Экономическом указателе» и охотно споривший на политические и экономические темы, наедине с Владимиром рассуждал обо всём на свете: о Земле и звёздах, о жизни растений и людей, о происхождении и назначении человека, давая волю своей фантазии.

Володя вряд ли знал, что Е. М. Короленко пишет — не столько для печати, сколько для самого себя — научные трактаты, точнее, заметки и размышления на самые разные темы. (После смерти Е. М. Короленко В. И. Вернадский соберёт и сохранит его рукописное наследие.)

Примечательны названия трудов: «Доисторическое человечество как деятель цивилизации, опыт естественной истории человечества». Или: «Теория зарождения и жизни человеческого общества. Историко-философский трактат». Или: «Против равенства людей по рождению». Среди многочисленных глав этих трактатов встречаются такие: «Земля есть живой организм», «Поцелуй, его происхождение и значение», «Перемещение материалов Земли», «Бог естествоиспытателя»... Е. М. Короленко не ограничивал область своих интересов.

«Человек, — писал он, — находясь на Земле, придаёт ей искусственным образом силы, которые она не имеет вследствие одних лишь естественных законов: может быть, он увеличит или уменьшит скорость её вращения или будет противодействовать предполагаемому астрономами стремлению планеты упасть на Солнце». Он верил в невероятные возможности разума и труда людей.

Разнообразны, а то и неожиданны были вопросы, о которых рассуждал он с Владимиром Вернадским.

Можно представить себе, как по тёмной и тихой вечерней улице (без электрических фонарей и автомобилей) прохаживаются плотный, осанистый старик с молочно-белой бородой и маленький



гимназист. Старик спрашивает:

– Скажи, Владимир, ты задумывался о происхождении рода человеческого?

– Вы имеете в виду теорию Дарвина о происхождении человека от обезьяны?

– Предположение, гипотеза – и только... Одна из попыток проникнуть сквозь тёмную завесу минувших тысячелетий. Попытка натуралиста, но не философа, дающая пищу для ума и не согревающая сердце... Когда приходишь к самому краю жизни, то дьявольски хочется знать, кто ты был, откуда пришёл и куда всё-таки уходишь. И вдруг пришёл от папашеньки-обезьяны, уходишь в грязь... Не хочу! Протестую!.. Оскорбительно для человеческого!

Следует долгая пауза. Воображение гимназиста сопоставляет шимпанзе из зверинца и отца, облакает мохнатую обезьяну во фрак и в таком виде помещает на пальму... Да, весьма сомнительный родственник, пускай и дальний...

– Вы предполагаете, – нетвёрдо говорит Владимир, – верность догмата церкви о божественном творении?

– Забудь догматы церкви, когда речь заходит о природе! Церковное понятие божества – это язычество, суеверие, достойное дикарей, но не цивилизованного человека!

Поистине замечательна способность Евграфа Максимовича удивлять парадоксами! Священное писание отвергает идею Дарвина, Дарвин опровергает Священное писание. Ни то ни другое не устраивает Евграфа Максимовича. Как тут разобраться?

– Нет! – продолжает старик, воодушевляясь. – Я не смею отречься от своего давнего волосатого четырёхрукого предка. Не только признаю его, но и почитаю; не стыжусь его, а преклоняюсь перед ним и с чувством сыновей любви готов смыть с его мученического чела кровь своими слезами!

Воображение мальчика создаёт картину, которая привела бы в ужас не только учителя закона божьего: обезьяна с печальными и мудрыми человеческими глазами, в терновом венце мученика...

– Им приходилось много страдать, ибо нет лёгкого пути к человеку. И я пред-



Евграф Максимович Короленько



Володя Вернадский в десятилетнем возрасте

ставляю отчётливо, как первый orang подбрал с земли палку и попытался выпрямиться, опираясь на неё. Ему было неловко, трудно, больно, однако он поднимался и стоял. И остальные глядели на него снизу вверх, с трудом задирая головы. Вот ещё один и ещё берут палки. Они пробуют двигаться вертикально, ходить. Может ли такая дерзость понравиться седым вожакам стада? В одну из ночей – в первую Варфоломеевскую ночь на Земле! – вожаки напали на тех, кто осмелился гордо поднять голову, жестоко избили их и прогнали прочь. Много испытаний пришлось перенести несчастным, прежде чем они научились ходить вертикально, а палки стали употреблять не для хождения, а для охоты и копания земли...

Яркие картины рождал этот рассказ. И всё-таки трудно было удержаться от вопроса:

– Евграф Максимович, стало быть, вы утверждаете естественное творение...

– Мой юный друг, подними глаза вверх и взгляни на звёзды... Я не могу взирать на эту чудесную Вселенную, как и на судьбу человеческую, и довольствоваться заключением, что всё это – результат случайной игры неразумных сил... Чаше смотри на звёзды, мой друг, и ты ощутишь безмерность мироздания и своё присутствие в нём – не случайное, не мимолётное, а вечное...

По чёрному, густо усеянному звёздами небу чиркнула у горизонта падающая звезда.

– Нет, мы не падающие звёздочки. Мы принадлежим этим звёздным мирам, составляем с ними единое целое. В этой вечности есть одна лишь абсолютная жизнь и нет абсолютной смерти... Быть может, ты усомнишься? Что ж, я поясню... Человек есть колония клеточек – так говорит естествоиспытатель. Микроскопические клеточки, сочетаясь, составляют разумное существо, управляющее не только собою, но и отчасти судьбами мира, которого оно составляет лишь часть... А теперь обратимся вновь к звёздам. Эти едва заметные бесчисленные точки – отдельные миры. Каждое солнце с его планетами плавает в страшно глубоких пространствах, их отделяющих. И все эти мириады точек, сочетаясь вместе, составляют органическое целое, разум которого настолько выше разума каждого мира, насколько разум человека выше разума клеточки. Такой высший разум есть бог, управляющий мирами, то есть частями самого себя. Эта звёздная величественная бездна пространства есть органическое разумное целое, сложившееся в беспредельности времени!

От этих слов голова шла кругом. Вернувшись домой, лёжа в постели, Владимир долго не мог успокоиться. Воображение уносило его в бесконечное мировое пространство, и над серебряной луной роились неведомые существа, и звёзды вместе с планетами оживлялись, и мириадами мерцающих глаз таинственный мир смотрел на него и размышлял о нём, о человеке, летящем в его пределах...

Так ли было всё в действительности? Можно ли восстановить и счесть действительностью прошлое, отстоящее от нас более чем на сто лет? Не было свидетелей этих разговоров (не считая, конечно, звёздного неба), а люди, участвовавшие в них, давно умерли. Осталось только письмо Владимира Ивановича (от 6 июня 1886 года), где он вспоминает звёздные вечера, прогулки с Евграфом Максимовичем и свои фантазии после них. Сохранились рукописи Евграфа Максимовича, отрывки из которых почти дословно приведены выше.

Старик, фантазирующий, как ребёнок; ребёнок, мудрствующий, как старик... вполне обычная ситуация.

О разуме звёздных миров допустимо слагать стихи, а не писать научные трактаты (кстати, на эту тему писал в нашем веке К. Э. Циолковский). Нигде в научных трудах В. И. Вернадского нет упоминания о мировом разуме. О происхождении человека он тоже не писал. Выходит, от его прогулок с Евграфом Максимовичем, как говорится, не осталось и следа. Приятное воспоминание детства – и только...

Нет, не так. Вот свидетельство самого В. И. Вернадского: «Такое огромное влияние имели эти простые рассказы на меня, что мне кажется, что и ныне я не свободен от них».

Наука – это не только факты, описания, обобщения, логические рассуждения. В наши дни такие операции способны производить компьютеры. Тут требуются только знания и систематичность. Даже не слишком умный человек, обладающий хорошей памятью, способен собирать факты, делать описания, обобщать и логически мыслить. Всему этому можно обучить.

Одно из обязательных слагаемых научного гения – фантазия, воображение, смелость мысли. Обычного фантазёра выдумки только увлекают и развлекают. Учёный-фантазёр умеет отделять выдумку никчемную или беспочвенную от выдумки полезной, правдоподобной. Сопоставив такую выдумку с фактами, учёный обнаруживает новые закономерности и приходит к выводам, которые не делал до него никто.

В беседах с Евграфом Максимовичем Владимир Вернадский не только упражнялся в фантазировании. Он учился видеть в привычном неведомое, размышлять о космосе, о беспредельных далях пространства и бесконечных безднах времени. Пытался постичь сущность жизни и смерти, смысл своего существования и бытия всего человечества. Он не находил ответы на загадки бытия, не мог удовлетвориться своими ответами. Ему не хватало знаний. Но он учился размыш-

лять. Ведь едва ли не самое важное в науке – умение задавать умные вопросы и настойчивость в поисках ответов.

Некоторые афоризмы Е. М. Короленко могли заметно подействовать на Владимира Вернадского, ясно выражая то, что он сам неявно ощущал.

Например, такое утверждение: «Трус не может быть нравственным человеком». Или: «Чрезвычайно вредно должно действовать на умственное развитие человека чтение без критики. Научиться читать вовсе не так легко, как кажется».

Некоторые мысли Евграфа Максимовича удивительно созвучны с теми научными идеями, которые три десятилетия спустя начнёт развивать В. И. Вернадский. Вряд ли это случайное совпадение.

Так, Е. М. Короленко писал о двух мирах на Земле: живом и мёртвом, органическом и неорганическом. О великой работе органического мира Земли над перемещением материалов неорганического мира. О деятельности чудесных лабораторий – живых организмов, – в которых перемещение земного вещества совершается посредством питания и размножения. Участвует в этой работе всё живое – от мельчайших существ до человека включительно.

Он ссылаясь на такие сведения: три мухи, по Линнею, способны съесть лошаадь столь же быстро, как и лев; по Левенгуку, одна муха в три месяца производит 746 496 особей; по Р. Оуэну, одна травяная вошь в десятом колене производит миллиард миллиардов детёнышей. Эти факты Короленко отметил и, очевидно, поведал о них Владимиру Вернадскому во время одной из бесед. Пройдут долгие годы, и в работах академика Вернадского – бывшего маленького гимназиста с пытливыми, ясными глазами – вновь будут упомянуты подобные сведения, ставшие одной из опор его замечательной научной теории.

Сходная судьба будет ожидать и другие мельком оброненные идеи Е. М. Короленко. Он высказался против гипотезы первоначально жидкой огненной Земли и действия вулканизма в результате внутренней энергии, вырывающейся из огненного ядра планеты. По его мнению, вода, проникая в недра, растворяет минеральные вещества и производит газы, которые под гнётом страшной тяжести лежащих выше слоёв Земли повышают давление и температуру, в результате чего вырываются на поверхность. В. И. Вернадский первым выдвинет научные положения о выдающейся роли газового дыхания Земли и деятельности природных вод в формировании земной коры,

вулканической деятельности и во многих других планетарных геологических явлениях.

Была у Евграфа Максимовича заветная мечта: постичь гармонию природных процессов, всего мироздания, разума Вселенной. Ощущая бессилие человеческой мысли, он обращался к музыке, брался за скрипку и подолгу упражнялся в игре на ней.

Как обычно бывает, мечта его, воплощаясь в жизни, приобретала вовсе не те формы, к которым он стремился. Играл на скрипке он неплохо. Однако бесконечные его упражнения порядком надоедали окружающим. Чтобы не досаждать им, он уходил в дальнее помещение и там отдавался во власть музыкальной гармонии. Как с улыбкой вспомнит потом Владимир Иванович, вскоре появились у Евграфа Максимовича внимательные, молчаливые и миниатюрные слушатели – мышки. Они рассаживались кругом, как истинные ценители искусства, и замирали, поблескивая глазками и пошевеливая усиками...

Были, конечно, и другие следствия музыкальных занятий Евграфа Максимовича. Настраивая скрипку, он думал: «Не так ли происходит в природе? Человек не оставляет её в покое, вмешивается в её жизнь, пытается управлять её процессами. Человек искусственным образом придаёт Земле те силы и свойства, которых она не имеет вследствие одних лишь естественных законов. Безмерны возможности человека разумного. Он способен осушать морское дно, обнажая плодородные земли, и затоплять бесплодные части Азии и Африки; он, если нужно, вырывает горы и спрямляет реки...»

В то время, о котором сейчас идёт речь, в начале семидесятых годов позапрошлого века, неуёмный фантазёр и мыслитель Евграф Максимович Короленко вряд ли догадывался, что суждена ему роль сеятеля, бросающего семена в благодатную почву.

«Мне иногда кажется, – писал В. И. Вернадский, – что не только за себя, но и за него я должен работать, что не только моя, но и его жизнь останется даром прожитой, если я ничего не сделаю».

...Кропотливый сбор, добывание и умелая классификация фактов – необходимая рутина науки, которая составляет её фундамент. Но чтобы на этом основании воздвигнуть виртуальное сооружение из причудливых гипотез, продуманных теорий и основательных гармоничных учений, требуется нечто большее: дерзание мысли, вдохновенный полёт фантазии. Именно это свойственно чудачкам и оригиналам – энтузиастам познания.

ДВЕНАДЦАТАЯ ПЛАНЕТА

Больше всего на свете не нравится мне теория Дарвина о так называемом превращении обезьяны в человека. В зоопарке я с неприязнью наблюдаю, как возятся обезьяны, а вид красного зада павиана вообще внушает мне ужас! Боже, неужели мы ведём свой род от этих непрезентабельных созданий?! И стоит в глазах обезьяна старика Энгельса, которая мрачно вооружается сначала палкой, потом камнем – орудием производства. Потом четвероногий тип становится на ноги, заводит семью и частную собственность! От наваждения этого я избавился совершенно неожиданно: попала в руки книга американца Захария Ситчина «Двенадцатая планета», в которой на основе древних месопотамских мифов проводится любезная моему сердцу мысль – нет, я не дитя павиана!

Двенадцатая планета выходит за пределы Солнечной системы, лишь раз в 36 столетий приближается к Земле. Год её равен 3600 нашим годам, и потому пришельцев с неё, зафиксированных во времена шумерской цивилизации, принимали за бессмертных богов. Жители Двенадцатой планеты – нефилимы – освоили ракеты, реакторы, генную инженерию и прочие прелести, к которым рвётся наша цивилизация, они даже генетически вывели рабов-аннунаков для выполнения тяжёлых работ.

Впервые высадились на Землю нефилимы аж 445 000 лет назад, когда обитал на Земле препротивнейший хомо еректус, а точнее, обезьяна, вставшая на ноги. Именно тогда на планете нефилимов наступил энергетический кризис – как следствие неукротимого прогресса. И порешили они сбросить на Землю десант. Первых десантников наша планета разочаровала: с высоты она им виделась зелёной и удобной для жизни, а на деле оказалось – тающие льды! Долго пришлось им искать подходящее место. Нашли. Южную Месопотамию. Там, в древнешумерском городе Эриду, построили наземную станцию, начали добывать и перерабатывать железо, серебро, золото, уран и, конечно же, нефть – вечное богатство района. Металлы добывали даже из морской воды – у пришельцев были подводки и сложное оборудование.

На Двенадцатой планете общество было классовым, поэтому правящая верхушка бросила в глубины Земли на разработку ископаемых чернорабочих-аннунаков. Труд их был каторжным, не легче, чем у наших шахтёров. Стали роптать аннунаки и даже бороться за свои права. Тогда правящие «боги» решили отозвать их обратно и вместо них создать нечто безропотное (так им тогда казалось), получившее название «человек». Создание нового работника поручили руководителю десанта Энки и перредовой учёной даме Нинмах. И вот они

сперму пришельцев стали вводить в яйцеклетку дуболоба хомо еректус, и наоборот. Как водится в науке, первый блин вышел комом: четыре младенца совсем не удались, пятой получилась девочка без матки, шестой младенец – вообще без половых признаков. Разразился скандал, Энки в неудачах обвинил учёную даму, отстранил её от экспериментов и всё взял на себя. В результате появилось существо с большими глазами, дрожащими руками, полуразвалившейся печенью и т. д.

Самое поразительное заключается в том, что всё это отдокументировано древнешумерскими письменами, накладывается на библейские истории и носит вполне научный характер! Как говаривал русский учёный Тимофеев-Ресовский, «наука – баба весёлая и не любит, когда с ней обращаются с паучьей серьёзностью».

Наконец эксперимент нефилимов увенчался успехом: на свет появился Адап (сравнить с Адамом, что означает «сделанный из крови») – хомо сапиенс.

Иначе американец Ситчин не смог объяснить, почему вдруг человекообразная обезьяна, появившаяся на Земле 2 650 000 лет назад и уныло жившая тысячелетия в каменном веке, не зная ни сельского хозяйства, ни металлургии, вдруг 11 000 лет назад скакнула во всё это. И я с ним согласен, когда смотрю на тупого павиана: не смог бы он сам этого сделать, не обошлось без пришельцев.

К удивлению нефилимов, человек начал очень быстро размножаться и, что самое для них ужасное, стал селиться в посёлках, удалённых от двенадцатипланетных центров контроля. Он оказался ничем не лучше бунтарей-аннунаков, наоборот, был ещё неуживчивей и разбойней, не помогали даже суды над людьми. Потрясённое руководство Двенадцатой планеты решило попросту уничтожить новое создание, наслать на Землю импульс, который поднимет волну и затопит всё. Од-

нако и в то время были стукачи. Информация дошла до слуги Энки Зиусудру (Ной!). Тот в спешном порядке построил большой корабль, прихватил каждой твари по паре – сохранил хомо сапиенса.

Когда Землю заливало водой, нефилимы в космических кораблях носились над ней, оценивая результаты своей «работы». И вот наконец, измождённые и голодные, они вновь приземлились и обнаружили, что хомо сапиенс не исчез! Печальный опыт потопа и собственные страдания заставили нефилимов смириться с греховностью человека, сменить гнев на милость и сеять на Земле лишь разумное и вечное. Научили нас земледелию, привезли со своей планеты пшеницу, коноплю, овёс. Создали цивилизацию в городе Кише, через 500 лет – центр в Египте, ещё через тысячу – в долине Инда. Построили для связи со своей планетой четыре центра – три из них якобы от шумерской цивилизации, а четвёртый спрятали на большой глубине – туда нас направляют после смерти.

После Великого потопа человечество прошло через три фазы: 11 000 лет до н. э. – появление сельского хозяйства, 7500 – начало неолита, 3800 – появление цивилизации.

По мнению Ситчина, за этими событиями стояло наибольшее приближение Двенадцатой планеты к Земле. Тогда нефилимы подбрасывали нам свой неоценимый опыт. Разумеется, планета и сейчас следит за состоянием дел на Земле и готова выбросить десант при очередном приближении. Так что нам можно не беспокоиться: спасут, даже если мы прожжём, пропжём и проедем все свои энергетические ресурсы и загадим нашу планету до состояния помойки.

Как приятно, что все мы немножечко нефилимы! А обезьяньей крови в нас мало или почти нет. Ура Двенадцатой планете! Но почему, когда я смотрюсь в зеркало, вдруг выплывают черты ненавистного павиана?!

ВЕРСИИ

Хочу представить на суд читателей несколько версий весьма популярных событий и фактов, запечатлевшихся в общественном сознании как раз и навсегда устоявшаяся истина.



ГРОЗИТ ЛИ НАМ НЕФТЯНОЙ ГОЛОД?

В 2006 году журнал «Наука и жизнь» опубликовал шокирующее сообщение: группа учёных из Института проблем нефти и газа РАН (ИПНГ РАН) под руководством доктора геолого-минералогических наук Азария Баренбаума разработала новую концепцию происхождения нефти и газа. Согласно этой концепции, крупные залежи углеводородов могут возникать не за миллионы лет, как ранее считалось, а лишь за десятилетия.

Кроме того, учёные подвергли сомнению теорию парникового эффекта. Поскольку уровень двуокиси углерода в атмосфере может саморегулироваться, неуправляемого накопления углекислоты в атмосфере, как это считалось ранее, быть не может. Значит, не может быть и неуправляемого разогрева земной атмосферы за счёт «парникового эффекта».

Российские учёные обратили внимание на необъяснимое увеличение запасов на давно эксплуатируемых нефтегазовых месторождениях в регионах с относительно высоким потреблением углеводородов. Они считают, что это прямое следствие процессов современного нефтегазообразования. В числе таких регионов называются Татария и Чечня в России, Украина, Азербайджан, штаты Техас и Оклахома в США и Мексика. Источники месторождений, по мнению профессора Баренбаума, возможно только в рамках отдельных районов, где добыча углеводородов не сопровождается их интенсивным потреблением.

По новой концепции, нефтегазообразование – это процесс не только геологический, а прежде всего климатический, связанный с круговоротом воды и углерода на планете. Решающая роль в образовании залежей нефти и газа в этом механизме отводится переносу углерода через земную поверхность метеогенными водами (дождями, впитавшимися в землю) в ходе их постоянного круговорота. Поступающий с водами углерод (преимущественно в форме гидрокарбоната) в условиях земной коры восстанавливается до углеводородов, из которых в геологических структурах-ловушках формируются нефтегазовые скопления.

Выводы специалистов ИПНГ, говорилось в сообщении, получили экспериментальное подтверждение в ходе разведочного бурения в Юго-Восточном борту Московской синеклизы (прогиба земной коры, наполненного осадочными породами).

По гипотетическим оценкам учёных, до 90 % нефтегазовых скоплений, на глуби-

нах от 1 до 10 километров, появляются согласно предложенной ими теории, и только 10 % формируются из органических остатков – по теории, автором которой был академик Губкин.

Один из самых важных выводов, состоящий в том, что заметное пополнение залежей ископаемых углеводородов происходит не за миллионы лет, а всего лишь за несколько десятилетий, порождает другой не менее важный вывод: умеренное извлечение нефти и газа из залежей не должно заметно влиять на потенциальную нефтегазоносность региона. Однако это верно лишь при условии, что извлекаемые углеводороды будут потребляться в пределах того же гидрогеологического бассейна, что и их добыча. Или должны существовать другие мощные источники выбросов в атмосферу двуокиси углерода – например, от сжигания каменного угля.

Иначе говоря, нефтяные экспортёры типа стран Персидского залива рано или поздно вычерпают свои нефтегазовые богатства. А вот Россия, при условии восстановления своей индустриальной мощи и ускоренного развития новых индустриальных регионов именно в местах нефтегазодобычи, имеет шанс сохранить свои нефтегазовые ресурсы.

Есть ещё один аспект в теории российских учёных-геологов. Чтобы ускорить нефтегазообразование в районах залежей углеводородов, там нужно строить тепловые электростанции, работающие на каменном угле, чтобы компенсировать вывоз за пределы региона этих самых углеводородов.

К тому же теряет смысл ускоренное развитие атомной энергетики – оказывается, атмосфере необходима двуокись углерода. Во всяком случае, в нефтегазоносных регионах строительство атомных электростанций противопоказано.

Выходит, Ирану и Венесуэле нужно взвесить все за и против относительно планов развития атомной энергетики.

Но самый сильный удар новая теория учёных из ИПНГ наносит по последовательностям теории «парникового эффекта» и по так называемому «Киотскому протоколу», призывающим ограничивать выбросы углекислоты в атмосферу.

Углекислый газ, находящийся в земной атмосфере, вымывается из неё дождями, которые растворяют двуокись углерода. При этом капельный характер дождя только улучшает процесс растворения. Получается, ограничивая выбросы двуокиси углерода в атмосферу, мы лишаем себя перспектив восстановления нефтегазовых ресурсов. А нерегулируемого ра-



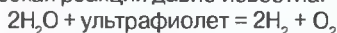
зогрева земной атмосферы вследствие накопления в ней двуокиси углерода не случится, потому как существует механизм саморегуляции. Иначе говоря, чем больше мы сжигаем органического топлива, тем быстрее растут нефтегазовые запасы.

Значит, нефтяной голод жителям планеты Земля не грозит? Но как же быть с постулатом, что так называемый «зелёный друг» избавляет нас от переизбытка в атмосфере углекислого газа?

По последним данным биофизиков, земные растения в процессе фотосинтеза перерабатывают в кислород примерно 10 % углекислого газа. Сравните с выводами группы Баренбаума: только 10 % нефти образуется в земной коре из органических остатков – по версии академика Губкина, а остальное количество образуется из растворённого в воде углекислого газа.

Правда, биофизики не сдают и просят отыскать источник кислорода в океанском планктоне, как до этого они искали его в «зелёных лёгких планеты».

Я предлагаю совершенно иную версию источника кислорода на планете Земля. Кислород в основном образуется при разложении водяных паров в земной атмосфере под действием ультрафиолетового излучения Солнца. Эта фотохимическая реакция давно известна:



Две молекулы воды в газообразном состоянии разлагаются ультрафиолетом на две молекулы водорода и одну молекулу кислорода.

Как известно, мощность солнечного излучения, падающего на квадратный метр земной поверхности, не менее 1000 ватт. Из них не менее 10 % приходится на ультрафиолетовую часть солнечного излучения, или 100 ватт. На квадратный километр земной поверхности приходится по 100 000 кВт. Перемножим площадь земной поверхности, на которую каждую секунду падает солнечный свет (это не менее половины поверхности Земли), и получим весьма мощную кислородную станцию.

Площадь земной поверхности – примерно 510 млн. км². Значит, площадь, каждую секунду освещаемая Солнцем, 255 млн. км².

Следовательно, мощность солнечной «кислородной станции»: 255 млн. км² x 100 000 кВт = 25,5 трлн. кВт.

Сравните с общей мощностью всех земных электростанций, которая не превышает и нескольких миллиардов кВт.

Конечно, КПД солнечной «кислородной станции» далеко не 100 %, но и «запас мощности» впечатляет.

Кстати, источник свободного кислорода в виде разложения водяного пара ультрафиолетом Солнца объясняет происхождение так называемой «водородной короны» Земли. Кислород после разложения ультрафиолетом водяных паров как более тяжёлый газ опускается к земной поверхности, в то время как водород, самый лёгкий газ, поднимается в верхние слои атмосферы, а часть атомов водорода мигрирует в околоземное космическое пространство.

ОЗОНОВЫЕ ДЫРЫ – ЭТО МИФ?

Теперь поговорим о «дырах», в своё время наделавших столько шума.

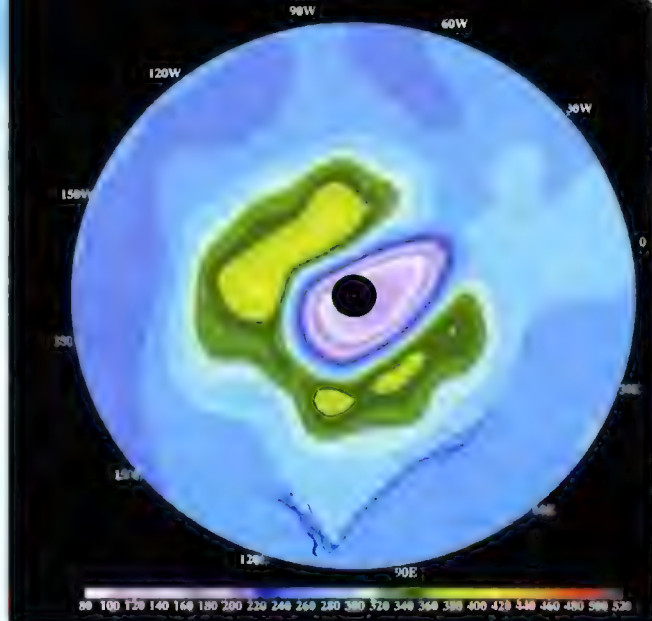
Вспомним, как это всё было. В начале восьмидесятых годов прошлого века были обнаружены зоны пониженного содержания озона в защитном слое атмосферы, расположенном на высоте 30–50 километров от поверхности Земли. Напомним, что озоновый слой атмосферы служит естественным препятствием для попадания в нижние слои атмосферы и на земную поверхность смертоносного ультрафиолетового излучения Солнца.

Выяснилось, что над некоторыми участками земной поверхности содержание озона чуть ли не в полтора раза меньше, чем в среднем по планете. Эти участки в основном находились в полярных или приполярных зонах. Особенно впечатлила гигантская «озоновая дыра» над Антарктидой.

Тогда учёное сообщество разделилось во мнениях относительно природы образования «озоновых дыр». Одни предполагали, что «озоновые дыры» являются последствиями циклических явлений в защитном озоновом слое. Другие говорили о явном антропогенном характере появления разрыва в озоносфере.

Защитники гипотезы о естественной причине образования «озоновых дыр» ссылались на очень малое время наблюдений за озоновым защитным слоем и на то, что сами «озоновые дыры» были обнаружены при помощи новейшей аппаратуры, которой не было ранее на вооружении учёных.

Сторонники антропогенной гипотезы в ответ стали пугать «ужасной катастрофой», ожидающей человечество вследствие уничтожения озонового слоя, защищающего всё живое на Земле от смертоносного коротковолнового ультрафиолетового излучения Солнца.



Здесь было и неизбежное увеличение рака кожи, и возникновение различных мутаций живых организмов, и, как венец всего, исчезновение на земной поверхности всех растений и живых организмов. А Земля должна была превратиться в нечто подобное Марсу.

Достаточно быстро был найден основной химический реагент антропогенного происхождения, убивавший озоносферу. Им оказались некоторые виды фреонов, или хлорсодержащих хладагентов, используемых в основном в качестве хладагента в холодильных и морозильных установках.

В своё время фреоны выбрали в качестве хладагентов за их нетоксичность, невзрывоопасность при смешивании с окружающим воздухом, химическую инертность по отношению к большинству металлов. Однако сторонники антропогенного фактора вдруг выяснили, что хлорсодержащие хладагенты, попадая в верхние слои атмосферы, попросту «съедают» озон.

Об «озоновой катастрофе» заговорили буквально все – вплоть до сочинителей лирических стихотворений. Требовали немедленного запрета вредных фреонов. В 1985 году была принята Венская конвенция о защите озонового слоя, а в 1987 году – Монреальский протокол о мерах по защите озонового слоя.

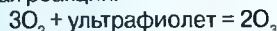
Поскольку холодильные и морозильные камеры к тому времени прочно вошли в быт, возник целый бум производства холодильной и морозильной техники на новых, не содержащих хлор хладагентах. Только в США промышленные корпорации заработали на выпуске нового оборудования не менее 400 млрд. долларов.

А человечество было обнадёжено, что лет этак через 50–60 озоносфера начнёт восстанавливаться.

И вот несколько месяцев назад на научной конференции НИИ метеорологии, входящего в систему Росгидромета, русские полярники на основании почти 30-летних наблюдений в Арктике и Антарктике заявили, что так называемых «озоновых дыр» не существует.

Полярники не отрицают сезонных или временных колебаний озонового слоя в районах, прилегающих к Северному и Южному полюсам. Но, по их мнению, говорить об «озоновых дырах» нет оснований. Просто летом озона в атмосфере над Арктикой и Антарктикой гораздо больше, чем в зимний период. Или в 80-х годах XX века в этих районах озона было меньше, чем в 90-х. Одним словом, версия о злой роли фреонов, за которую кое-кто успел получить Нобелевскую премию, оказалась весьма поколебленной.

Но если не фреоны, тогда что истончает озоновый слой над полярными областями планеты Земля? Обратите внимание на общепризнанный факт: озон тоже образуется при воздействии ультрафиолетового излучения Солнца на кислород. Вот такой вид имеет эта фотохимическая реакция:



Под воздействием ультрафиолета из трёх молекул кислорода получаются две молекулы озона.

Но как достаточно тяжёлый газ кислород, образующийся якобы при фотосинтезе растений на уровне земной поверхности, попадает на высоты 30–50 километров, где и расположен в основном вышеупомянутый озоновый слой?

Если признать верной нашу версию об образовании большей части кислорода из водяных паров при фотохимической реакции под воздействием ультрафиолетового излучения Солнца на планете Земля, то всё становится понятно.

Во-первых, водяных паров достаточно много и на 30–50-километровой высоте.

Во-вторых, в приполярных областях на высотах в 30–50 километров гораздо меньше водяных паров, чем над экватором или в умеренных широтах. И особенно суха атмосфера над Антарктидой, где и находится самая большая «озоновая дыра».

В-третьих, не только сухость воздуха в полярных областях влияет на малый выход озона из фотохимической реакции с ультрафиолетом. Дело в том, что солнечное излучение падает в полярных областях под значительным углом, что снижает эффективность фотохимических реакций.

В-четвёртых, понятно, почему в зимнее время содержание озона (величина «озоновых дыр») над полярными областями резко снижается. Дело в том, что там наступает так называемая «полярная ночь», и солнечное излучение, а стало быть, и ультрафиолетовое излучение вообще несколько месяцев не достигает этих областей.

И, наконец, в-пятых. Можно объяснить, почему в 90-е годы XX века содержание озона было больше, чем в 80-е. Всё дело в солнечной активности. В 90-е планета Земля получала гораздо больше солнечного излучения (вместе с его ультрафиолетовой составляющей), чем в 80-е.

«ДЫРА» ВО ВСЕЛЕННОЙ

Очередная сенсация: астрономы обнаружили в космосе огромное свободное пространство, не содержащее ни обычной, ни тёмной материи. По размерам «дыра» значительно превосходит все открытые ранее подобные «объекты», сообщает Национальная радиоастрономическая обсерватория (National Radio Astronomy Observatory, NRAO) США.

По словам исследователей, они не ожидали найти ничего подобного. Откуда взялось свободное пространство такого размера, по мнению учёных группы Лоуренса Радника, современная модель эволюции Вселенной ответа не даёт.

Внимание астрономов к участку неба в районе созвездия Эрида на привлекли данные спутника WMAP, предназначенного для изучения реликтового излуче-

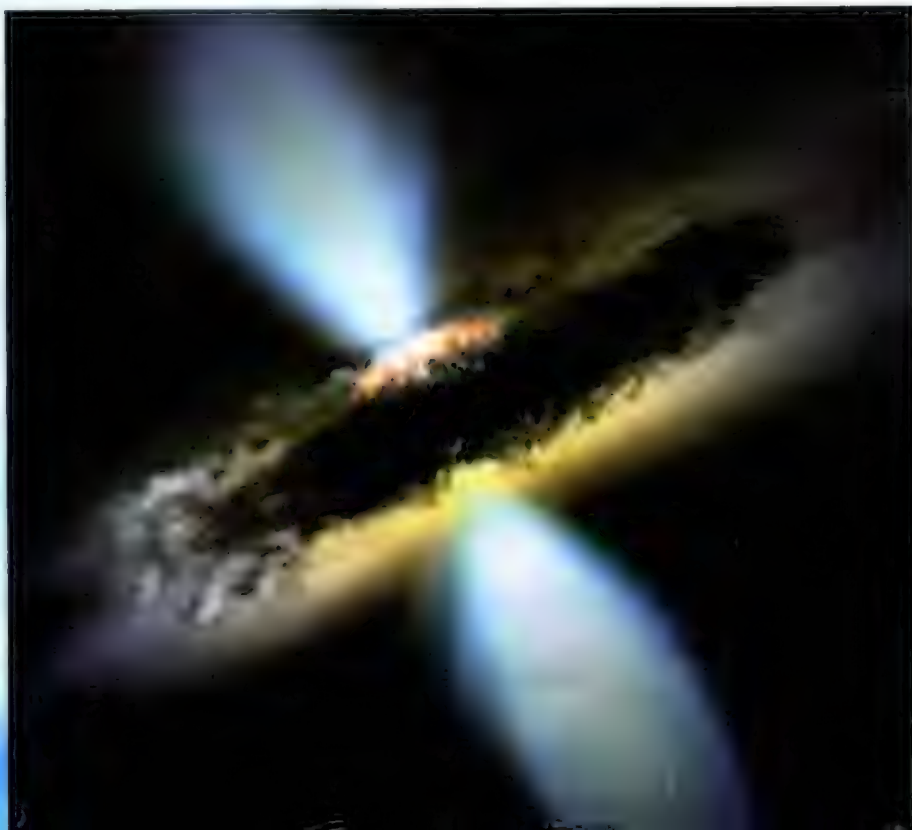
ния — очень слабых радиоволн, пронизывающих Вселенную. Реликтовое, или фоновое микроволновое излучение возникло непосредственно после Большого взрыва, следовательно, оно несёт в себе информацию о самых ранних стадиях жизни Вселенной. WMAP измерял температуру реликтового излучения, регистрируя отклонения в несколько миллионных градуса. Исследуя район созвездия Эрида, он обнаружил более холодную область.

Группа Радника исследовала соответствующую область при помощи радиотелескопа VLA. Результаты показали, что аномалия вызвана наличием огромной «дыры», лишённой какой бы то ни было материи. «Дыра» удалена от Земли на 6–10 миллиардов световых лет.

Но природа «дыры», как мне кажется, вполне объяснима с точки зрения современной модели эволюции Вселенной.

Дело в том, что существующая Вселенная возникла в результате Большого взрыва. А при сверхмощных взрывах (хотя бы тех же ядерных и термоядерных взрывах) наблюдается интересное явление — в районе эпицентра взрыва возникает сильное разряжение, практически настоящий вакуум. Иначе говоря, в результате Большого взрыва мог произойти сильнейший «выброс» вещества из района эпицентра взрыва.

И очень возможно, что район гигантской «дыры» и есть окрестности (по космическим меркам) того места, где и произошёл этот самый Большой взрыв.



Давно известно, что заниматься предсказаниями дело неблагодарное. Если они не сбываются, на прорицателя, как говорится, всех собак могут повесить. Только настоящие пророки – да и то не всегда – способны заглянуть в будущее. Тем не менее людям интересно узнать то, что им не дано, и поэтому предсказания всегда пользуются успехом. Чтобы сделать их максимально взвешенными и, следовательно, имеющими больше шансов оказаться сбывшимися, один из самых популярных научных журналов мира, британский «Нью сайентист», попросил группу известнейших английских и американских учёных дать свой прогноз о том, какой будет жизнь на Земле через 50 лет. То, что предсказали учёные мужи, сегодня с трудом укладывается в сознании.

Начнём с организма самого человека, то есть с того, что непосредственно касается многих из живущих ныне. В корне изменится подход к лечению болезней. На первом этапе возникнут гигантские «инкубаторы», где будут выращивать необходимые органы из тканей самих пациентов. Врачи научатся «ремонттировать» центральную нервную систему и сетчатку глаза. Затем появятся медицинские технологии, позволяющие восстановить человека изнутри, точно так же, как мы сейчас меняем изношенные детали в автомобиле. Для этого достаточно будет прописать пациенту лекарство, которое даст команду организму заново отрастить повреждённые внутренние органы или конечности. А благодаря расшифровке генома человека не будут рождаться больные дети, исчезнут наследственные болезни.

Одно из самых важных предсказаний касается продолжительности жизни. В результате успехов генетики и биофизики появятся медицинские технологии, позволяющие жить если не вечно, то очень долго, в среднем до 120–150 лет. «Думаю, – говорит Фрэнсис Коллинз, директор национального Института исследования генома человека (США), – что во второй половине XXI века главным вопросом для человечества будет не «как долго люди могут жить?», а «как долго мы хотим жить?». Причём стоимость такого «пакета услуг» будет не выше тысячи долларов, то есть окажется доступна широким слоям населения».

Будут широко применяться различные методики и приборы для обеспечения психического здоровья людей. В частности, они позволят корректировать их

Сергей Дёмкин

УЧЁНЫЕ В РОЛИ



память, удалять из неё то, что отравляет жизнь. Например, случившиеся с ними несчастья, которые нанесли непоправимые душевные травмы и катастрофически расстроили психику.

А вот профессор из Университета Британской Колумбии Даниэл Паули предсказывает, что к 2056 году появится прибор, позволяющий читать мысли и понимать эмоции животных. Сначала морских млекопитающих – китов и дельфинов, а потом и других. «Какое-то время, – говорит он, – люди будут только «слушать» братьев меньших, но затем научатся передавать им и свои мысли. По сути, начнут с ними разговаривать. Такая революция приведёт людей к мысли, что поедание мяса тех, с кем ты можешь общаться, – кощунство, сродни людоедству. В итоге человечество обратится к вегетарианству».

Впрочем, люди станут повседневно общаться не только с животными, но и с... компьютерами, а жизнь после смерти станет реальностью.

Сначала компьютеры начнут «думать» столь же быстро, как и мы. Уже к 2020 году они сравняются по скорости с че-

ловеческим мозгом – будут производить приблизительно 10 миллионов миллиардов вычислений в секунду. Разработка программного обеспечения, необходимого для «моделирования разума», займёт ещё лет десять. Затем будут созданы вживляемые устройства, которые позволят установить непосредственную связь мозга человека и компьютера. В результате люди и компьютеры действительно сольются в одну систему.

Но и это ещё не всё. «К 2050 году в нашу жизнь вторгнется искусственный интеллект, – считает старший научный сотрудник «Майкрософт» Эрик Хорвитц. – С его помощью будут учиться, работать, принимать решения, планировать и вообще думать. Электронный советчик станет такой же неотъемлемой нормой жизни, как сон или еда. Да и учёным станет легче: компьютеры начнут сами выдвигать научные теории и сами же их проверять. Думаю, – добавляет он, – реально появится жизнь после смерти, то есть возможность перенести в память компьютера индивидуальные особенности человека, вплоть до его эмоций. Перенести до такой степени, что с умершим можно будет общаться, как с живым».

В своих предсказаниях учёные-прорицатели не обошли и космос.

По мнению Ричарда Гота, профессора астрофизики Принстонского университета, продолжится освоение ближнего космоса. «Если ведущие страны объединятся и составят единую программу, то человечество в ближайшие пятьдесят лет освоит Марс, – предсказывает он. – Мы на это вполне способны! Более того, освоение Красной планеты – это самая насущная задача. Организация там автономной колонии полностью изменит мировую историю. Подобное поселение станет своего рода страховкой для человечества. На тот случай, если на Земле произойдёт какой-нибудь катаклизм, вроде падения гигантского метеорита. А судя по открытиям палеонтологов, подобные неприятности в истории нашей планеты происходили уже неоднократно».

Самый же неожиданный «космический» прогноз поступил от научного отдела американского Управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА). Согласно ему, в предстоящее пятидесятилетие следы инопланетян и альтернативные формы биологической жизни будут обнаружены на различных космических телах, в том числе и на нашей планете. А астрофизик Крис Маккей и вовсе уверен, что инопланетяне бывали на Земле и, возможно, всё ещё на ней находятся.

КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕС

По материалам зарубежной прессы

НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ

«Специалисты по инопланетянам» (а таковых, как следует из солидной публикации в популярном французском журнале «Непознанное», немало) разработали чёткую классификацию этих существ (а может быть, сущностей или явлений? – как определить сам предмет изучения?). Ведь согласно свидетельствам тех, кому довелось их видеть и даже с ними контактировать, их облик и манера общения очень разнятся. Поскольку свидетельств таких встреч накопилось немало, этих персонажей разделили на четыре вида.

«МАЛЕНЬКИЕ ЗЕЛЁНЫЕ»

Эта биологическая сущность наиболее популярна в земном мире. К «Маленьким зелёным», в частности, относится много-страдальный персонаж из НЛО, потерпевшего в 60-х годах аварию в Росвелле – американском городке вблизи мексиканской границы, ставшем с тех пор местом паломничества. Рост «Маленьких зелёных» – от метра до полутора. У них огромные головы и большие чёрные глаза, отсутствуют нос и губы. Непривлекательный облик дополняют длинные, очень тонкие руки, короткие хилые ноги и зеленоватый цвет кожного покрова...

Причины, по которым «Маленькие зелёные» являются к нам, различны. Чаще всего их обнаруживают, когда они производят эксперименты над животными и людьми. Некоторые из этих экспериментов безвредны, другие опасны. Специалисты считают, что, возможно, среди «Маленьких зелёных» имеются два разных типа – у них разные цели и они враждуют друг к другу.

«НОРДИЧЕСКИЙ ТИП»

Особенность этого типа в сходстве с человеческим обликом. Высокие – ростом более двух метров, белокурые, похожие на скандинавов, они производят сильное впечатление. Некоторым из них удаётся смешаться с людской популяцией.

«Нордики» обладают большими телепатическими возможностями. Выясняет-

ся, что редкие контактеры сохранили в памяти агрессивно-неистовый стиль поведения «Нордиков», но обычно же они настроены мирно, ищут контактов и взаимопонимания. Их психологический настрой напоминает наш – в смысле любопытства к иным планетам: есть ли там жизнь? похожа ли она на земную? изда- лека ли вы к нам прибыли и т. п.

«РЕПТИЛИИ»

Это тип просто сюрреалистический! Облик и психика «Рептилий», несомненно, напоминают ящериц и змей с их покрытым чешуёй телом и глазами, неподвижные зрачки которых расположены вертикально. Ростом «Рептилии» от 1,8 до 2,5 метра, их передние конечности снабжены когтями, а макушка черепа – гребешком. «Рептилий» отличает также наличие рожек и хвоста, что придаёт им сходство с драконами. Такова эта тварь, имеющая репутацию хладнокровной, как и все пресмыкающиеся. Специалисты, однако, считают, что наружность обманчива: драконовский вид предназначен для того, чтобы вводить людей в заблуждение.

Множество легенд о драконах и многоголовых змеях, очевидно, не случайно существуют в фольклоре разных народов. Найти рациональное зерно в этой сфере непросто. Есть версия, что «Рептилии» стремятся расселиться на нашей планете, с тем чтобы со временем доминировать на Земле. Не зря, видно, русские богатыри сражались с разными чудовищами – Змеями Горынычами!

«Рептилии», считают специалисты, используют землян в своих коварных целях, благодаря тому, что им отлично известна символика земных ритуалов, тайны посвящённых. Они способны властвовать над энергией денег и материальных (по нашим меркам) ценностей. Некоторые уфологи считают вероятным, что через миллионы лет «Рептилии» добьются своего и воцарятся на Земле.

«БОЛЬШИЕ БЕЛЫЕ»

Крайняя незаметность «Больших белых» делает их неизвестными многим

специалистам, но упоминания о них можно найти даже в старинных метеообзорах. Речь идёт о светящихся тонких сущностях, очень длинных – до трёх метров ростом, лица их подобны человеческим – за исключением глаз, светлых и необычно больших. На каждой руке у них по четыре пальца, которыми они действуют как пинцетами. «Большие белые» способны быстро передвигаться в пространстве и жить несколько сотен лет. Подавая друг другу сигналы, они испускают отчаянные свистящие звуки.

Самое интересное и таинственное в том, что слухи о появлении на планете «Больших белых» не в древние времена, а в наши дни просочились из Пентагона: с ними установила контакты верхушка американской армии. Впрочем, есть предположение, что инициаторами этих контактов были иноземные существа. Армейских же иерархов не могла не заинтересовать способность «Больших белых» выходить за магнитное поле Земли, очень легко трансформироваться, левитировать и общаться с помощью телепатии.

ВОДА ЖИВАЯ, И ЭТО НЕ СКАЗКА

Океан, как известно, это колыбель жизни на Земле. Образно говоря, человечество вышло из пены морской и, обосновавшись на суше, которую подарила людям отступившая вода, сохранило неразрывную связь с этой удивительной стихией. Удивительной и удивляющей всё больше по мере того, как учёные разных стран и разных направлений открывают её необыкновенные свойства.

Много нового открыло, например, пристальное, с помощью современной техники, изучение такого общеизвестного явления, как снежинки. Профессор физики из калифорнийского Института технологии Кеннет Либрехт сфотографировал снежные кристаллы, прибегнув к микроскопу. На его снимках предстали удивительные, созданные природой формы, разнообразные и совершенные по конфигурации, оттенкам цвета и углам «отшлифовки».



Работа американского физика привлекла внимание хотя бы потому, что запечатлеть крупный план снежинки не так-то просто. Жизнь этой хрупкой конструкции коротка. Под микроскопом она способна позировать не более двух минут.

Тем не менее, поймав это создание в объектив, полюбовавшись, учёные этим не ограничились. Масару Эмото – японский философ, врач, автор многих книг – в своём изучении кристаллов воды пошёл дальше. Во-первых, экспериментировав, он разработал методику фотографирования рукотворных снежинок. Делается это так: в чашки Петри, которыми обычно пользуются химики, нужно накапать, т. е. «налить» буквально по капле воды, заморозить до минус 25 градусов и поддержать так два часа, затем принести чашки в помещение с температурой минус 5 градусов и... под микроскоп. При этом надо учесть, что кристалл не сформируется, если вода грязная, хлорированная, если в ней содержатся вредные примеси. А во-вторых, следует самая интересная часть эксперимента, исходящая из того, что, как установил японский учёный, чистая вода (а такой в земной природе осталось совсем немного) «слышит» обращённые к ней слова, молитвы, музыку... Масару Эмото считает, что это объясняется способностью воды улавливать вибрации, резонировать, откликаться.

Учёный утверждает, что каждый, у кого есть соответствующие технические возможности, может убедиться в этом, повторив его эксперименты.

Попробуйте, обозвав воду бранным словом, написать это слово на бумаге и оборвать бумагой чашку. Или признать воде в любви и, запечатлев признание письменно, прикрепить к другой чашке. В первом случае кристалл, если он и получится, будет кривым, неправильной формы. Во втором – чётким, совершенным шестиугольником. Причём воде, оказывается, без разницы, на каком языке с ней говорят, хоть по-японски, хоть по-чукотски, она реагирует на суть сказанного. Реакция на музыку (классическую) ещё более чёткая. Масару Эмото объясняет это тем, что музыка – мы отлично ощущаем это, сидя в концертном зале, – гармонизирует пространство, и энергия воды в таком пространстве возрастает. Но особенно сильно реагирует вода на вибрации, которые возникают при произнесении молитв. Если поэкспериментировать с каплями воды из одного и того же источника, но взятыми до и после чтения молитвы, можно увидеть разницу.

Ещё более убедительные, вполне материальные результаты, заставляющие убедиться в чувствительности воды, дают опыты с её реакцией, к примеру, на диоксин. Это вредоносное вещество попадает в реки с дождём или ветром, доносится со свалок на окраинах городов, с выбросами промышленных предприятий. Из заражённой диоксином воды кристаллы вообще не получаются, а после установки очистных сооружений из тех же дождевых капель, пролившихся над тем же городом, образуются структуры, хоть и несовершенные по форме, но ясные по очертаниям.

Возникший у учёных интерес к пристальному изучению воды обещает немало новых открытий. Некоторые выводы, доступные даже неспециалистам, можно сделать уже сейчас. Эксперименты со снежинками подтверждают то, что веками живёт в народных поверьях. Живая и мёртвая вода существует не только в сказках. И создать её – и ту, и другую – способны люди своими добрыми и злыми словами и делами. Святые источники действительно обладают чудодейственными свойствами, потому что впитали энергетику молитв многих тысяч человеческих душ. Православный обряд Крещения, как и многие другие связанные с водой обряды других мировых религий, существует не зря, в нём заложено позитивное начало, предохраняющее Человека от зла. И в Крещение не зря приходим мы в храмы за освещённой водой...

Ну а самый элементарный... даже не вывод, а аксиома: вода должна быть чистой! И не мешайте ей, люди, сохранять свою первозданную чистоту, не вступайте в спор с природой. Не пытайтесь поворачивать реки вспять, перегораживать плотинами – жизнь показывает, что из-за этого в итоге со временем возникает масса неблагоприятных последствий, и, конечно, старайтесь не отравлять водоёмы разной гадостью – вода вернёт вам эту гадость. Вода добро и зло помнит, она живая...

РОБОТЫ УЖЕ НЕ МОГУТ БЕЗ «ДОПИНГА»...

Человек и машина: кто умнее?

Действительно – кто? Гарри Каспаров или его соперник – компьютер? Игра ведь идёт с переменным успехом! «Умные машины, которые мы создали, и то, что возникает в наших головах, скроено по одной выкройке», – заметил один современный учёный, имеющий дело с роботами.

Расы новых роботов, созданные за последнее время, наделены исключительными способностями. Эти умные машины всё больше очеловечиваются, но

насколько их способности помогают нам, мы поймём позже, испытав на себе эти достижения. Технология будущего порождает метафизические вопросы: не станем ли мы свидетелями торжества машин или же нам удастся достигнуть с ними каких-то новых форм консенсуса?

Специалисты в области нейронов убеждены: все особенности, свойственные функциям нашего мышления, которые роботы получают от нас, в один прекрасный день воплотятся в умных машинах, нас же копирующих, ведь мы сами предлагаем роботам думать и действовать подобно нам. Но в том-то и дело, что, запустив процесс передачи машинам своего интеллекта, человек на определённом этапе теряет над этим процессом контроль. Пробудившись, интеллект машины оказывается эффективнее человеческого.

В калифорнийском Центре передовых исследований в области искусственного интеллекта недавно опубликовали открытие: воспринимая нечто новое, наш мозг ведёт себя подобно умной машине. Но как использует машина свои познавательные способности? Среди учёных центра бытует мнение, что искусственному интеллекту, как и человеку, для успешного функционирования и дальнейшего развития требуется «допинг» в виде эмоций. И если мы намерены и дальше сотрудничать с роботами, а уже ясно, что это революционное направление научной мысли не заглухнет, то следует думать о новых требованиях, которые предъявляют к своим родителям их дети – роботы. Потому что по мере совершенствования этих созданий связи между разумом искусственным и человеческим будут становиться всё более сложными.

«Сознательный робот» первого поколения мыслящих и чувствующих искусственных существ американцами уже создан. Зовут его Плио, у него вид симпатичного динозаврика. Он оборудован 14 моторами и 38 источниками энергии, обеспечивающими уникальную систему функционирования. Его создатель – конструктор Калев Чунг утверждает, что Плио – новая форма жизни, которая может существовать самостоятельно и обладать индивидуальностью, проявляет эмоции – испытывает радость, скуку, спокойствие, стресс. Всё сознание этой машины сконструировано по образу и подобию человеческого – реакции, стимулы, фазы расслабления... Со временем, считает Калев Чунг, люди примут в своё общество нескольких самостоятельных Плио, научатся и привыкнут общаться с ними на равных.

АРМАГЕДДОН ЗОВУТ АПОФИС?

50 тысяч долларов – такую сумму планетарное общество США совместно с Европейским космическим агентством и NASA готовы заплатить тому, кто разработает надёжную систему защиты Земли от астероида Апофис. По расчётам учёных, это небесное тело в 2029 году опасно приблизится к нашей планете. И даже если тогда нам удастся избежать столкновения с космическим «лихачом», успокаиваться не стоит. Ведь спустя всего семь лет «бродяга Вселенной» вернётся для ещё более тесного «общения» с Землёй. Это второе рандеву вызывает у астрономов особые опасения. И дело не только в научных выкладках. Оказывается, катрены Нострадамуса содержат сведения о том, что «конец света» (неоднократно «назначавшийся» на разные годы) наступит в результате роковой встречи космического дома человечества с вышеназванным объектом. Что ж, землянам остаётся лишь верить в лучшее и надеяться если не на мудрость изобретателей, то, по крайней мере, на неточность прогноза знаменитого прорицателя либо на ошибку в расчётах учёных.

БЕСЫ, ПРИНОСЯЩИЕ... ДОБРО

Необычную картину можно было наблюдать недавно в Кении. Вереницы людей несли в полицейские участки мебель и другое имущество, «позаимствованное» в брошенных домах во время беспорядков, вспыхнувших в ходе выборов президента страны. Вернуть уворованное добро мародёров заставила не сила закона, а магия. Людская молва, распространявшаяся столь же быстро, как пожар в саванне, уверяла, что над любителями погреть руки на грабежах нависло проклятие. Каждый

погромщик, утверждали «очевидцы», до самой смерти (скорой и мучительной!) не сможет пользоваться туалетом. Десяток пациентов госпиталя в Момбасе с распухшими животами просили врачей избавить их от козней нечистой силы, терзающей воров, которые «экспроприировали» несколько бутылок спиртного, и клялись навсегда стать трезвенниками. Одна женщина билась в истерике, крича, что демоны изнасиловали её за унесённое трюмо.

«Существуют духи или нет – для нас не так уж и важно, – заявил один из руководителей полиции. – Главное, что многие граждане, нарушившие закон, одумались и вернули похищенное». Кстати, по слухам, версию о проклятии придумали сами потерпевшие, убедившись в бессилии полиции найти украденные вещи.



ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ МОНЫ ЛИЗЫ

Место вечного упокоения одной из самых прославленных женщин за всё время существования человечества установил итальянский исследователь Джузеппе Паллантини. Перерыв горы материалов в архивах, он выяснил, что Лиза Жерардини (таково настоящее имя Моны Лизы) дожила до 63 лет и была похоронена в цер-

кви Св. Урсулы во Флоренции. Здание этого храма в настоящее время заброшено и находится в плохом состоянии. Портрет молодой дамы с загадочной улыбкой, супруги флорентийского торговца Франческо дель Джоконда, создан Леонардо да Винчи, как полагают искусствоведы, в период между 1501 и 1503 годами. Сейчас это всемирно известное полотно выставлено в парижском Лувре.

ТОЛМАЧ, КОТОРОМУ НЕ НУЖНЫ СЛОВА

Учёные университета Карлсруэ (Германия) и американского Карнеги-Меллона совместно создали прибор, позволяющий практически мгновенно переводить с одного языка на другой при трансляции на дальние расстояния. Устройство воспринимает не слова, а движения мышц говорящего, к шее и лицу которого прикрепляются несколько электродов. Этих сигналов достаточно, чтобы миниатюрный компьютер «понимал» выступающего и при помощи динамика доводил содержание его речи до зарубежной аудитории. Как считают авторы новинки, аппарат синхронного перевода, незаменимый, к примеру, при проведении телемостов, может поступить в серийное производство через 5–10 лет.

ПОД ВЕНЦ... СО СКАМЬИ ПОДСУДИМЫХ

Неожиданное развитие, далёкое от строгих юридических норм, получило в окружном суде города Упсала (Швеция) слушание рядового дела. 42-летний скандинав и его 26-летняя подруга обвинялись в угоне автомобиля. При этом мужчина три недели провёл в камере предварительного заключения, а женщина – на свободе, в обмен на подписку

о невыезде. Каково же было изумление присутствующих, когда в ходе заседания влюблённые обратились к судье с просьбой не-



медленно зарегистрировать их брак (это не запрещено шведскими законами). В результате судебное разбирательство плавно перешло в свадебную церемонию. Как и положено, жених и невеста обменялись заранее подготовленными кольцами и поклялись в вечной верности. Выглядели они совершенно счастливыми. Правда, медовый месяц молодожёнам придётся ждать 60 дней – столько времени, согласно приговору, проведёт за решёткой глава новой семьи. Супруга осуждённого получила условный срок.

СМЕХ С УЧЁНЫМ ВИДОМ

Занятие наукой – интересная работа, требующая от учёного полной самоотдачи. Однако порой она увлекает его в такие области и одаривает такими результатами, которые иначе как курьёзами не назовёшь. Примеров тому множество. Вот лишь некоторые из них. Сотрудники лаборатории ВВС США в Дейтоне несколько лет назад подали заявку на разработку бомбы, способной при взрыве исторгать вещество, заставляющее

вражеских солдат испытывать... неужели влечение друг к другу. Их соотечественник, профессор Б. Вонсинк из университета в Корнуолле, придумал так называемую неисчерпаемую тарелку супа. Такая посуда понадобилась исследователю, чтобы выяснить, насколько обжорливый человек превысит свою обычную норму, и тем самым доказать, что чувством насыщения управляют глаза, а не желудок. А вот учёные из Национального университета в Буэнос-Айресе (Аргентина) установили: получающие медицинские препараты, усиливающие потенцию, хомяки вдвое быстрее адаптируются после перелёта к новому часовому поясу, чем их сородичи, лишённые этого снадобья. Для подобных курьёзных открытий в Америке учреждены специальные – Шнобелевские – премии, нечто вроде пародии на высшую научную награду.

КАК «УТКА» СТАЛА ПИТОНОМ

Сообщения о жуткой трагедии заполнили не так давно средства массовой информации Парагвая. Рыбак, плывший на лодке близ городка Пуэрто-Пласко, внезапно подвергся нападению десятиметрового питона. Гигантская змея задушила человека в своих кольцах, а потом проглотила



его целиком, поведала журналистам неутешная вдова погибшего. Однако в отличие от пишущей и снимающей братии прокурор городка, как и положено блюстителю закона, взглянул на ситуацию более критически. Ему показалось странным присутствие в обмелевшей речке прожорливого монстра. Хрестоматийное «не верю» оказалось тут весьма кстати. Как выяснилось, муж «погибшей» – живой и здоровый – некоторое время назад развёлся с женой, не вынес её сумасбродных фантазий, и переехал в другой город. Всю эту историю бывшая супруга придумала для того, чтобы хоть в воображении покараить лютой смертью покинувшего её человека.

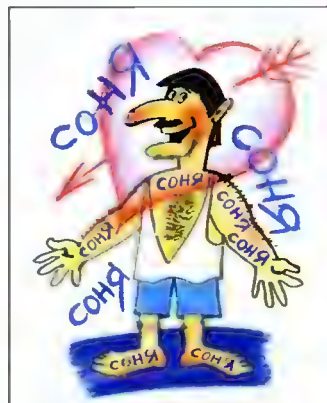
«АМАЗОНКИ» ВЗЯЛИСЬ ЗА «ДЕЛО»

Серия дерзких ограблений магазинов модной одежды произошла в городе Дурбан (ЮАР). В этом событии не было бы ничего удивительного (криминальная обстановка в стране напряжённая), если бы не одно обстоятельство: в роли налётчиков выступали женщины. Группа из 4–10 хорошо одетых дам входит в магазин. Одна «покупательница» подходит к охраннику и направляет на него пистолет или приставляет к его горлу нож. В это время её подельницы забирают товар, который складывают в большие сумки. Затем, спустя несколько минут, грабительницы уезжают в автомобиле, который ожидает их на улице. Участвующие в налёте женщины, по свидетельству продавцов, как правило, высокие, крепкого телосложения и к тому же вооружены, поэтому противостоять им охотников не находится. Полиция считает, что лихие дамы-разбойницы объединены в некий преступный синдикат со скупщиками

краденного, которым они сбывают свои «трофеи».

ПО УШИ ВЛЮБЛЁННЫЙ

Одна, но пламенная страсть владеет моторикшей Ашоком Пандитом, жителем индийского города Пали. Его кумир – Соня Ганди, лидер ведущей политической партии страны Индийский Национальный Конгресс. «Я восхищаюсь этой необыкновенной женщиной», – говорит её пылкий поклонник. И подтверждает искренность своих слов поступками. Правда, довольно своеобразными.



Ашок не только обклеил коляску многочисленными портретами своего идеала. Он 125 раз (!) вытатуировал на теле надпись «Соня Ганди» и всегда ходит в распахнутой на груди рубашке, дабы каждый мог прочитать заветное имя.

СТАРОЖИЛЫ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Рекорд, достойный Книги Гиннеса, установила супружеская чета Давидсонов (Великобритания). 22 года эти граждане Соединённого Королевства почти безвыездно живут в мотеле, расположенном на оживлённой автостраде Лондон–Эдинбург. В 1985 году Дэвид, которому сейчас 79 лет, и его 70-летняя жена Джин впервые приехали сюда, чтобы навестить больную родственницу. Им так понрави-

лось это уютное заведение, избавившее их от необходимости готовить еду, стирать, заниматься уборкой, что они решили вовсе не покидать гостеприимного жилища.

Ежедневная плата за номер, который снимают супруги, составляет 15 фунтов стерлингов, а всего эта семейная пара принесла мотелю около 100 тысяч фунтов дохода. Но Дэвид и Джин не жалеют о потраченных деньгах. Каждые две недели они посещают свою квартиру в городе Шеффилд, чтобы забрать почту, но никогда там не задерживаются. Персонал мотеля они считают членами своей семьи.

МЫШИНАЯ ВОЗНЯ ПОТОМКОВ ВИКИНГОВ

Впечатляющая своими размерами деревянная скульптура мыши украсит скоро один из районов на севере Швеции. Высота этого творения местных умельцев составит 45 метров, длина 47 метров. В пузе «зверька» разместятся ресторан, концертный зал, магазин. «Мышь – истинный король нашего лесного края, потому-то мы и ре-



шили её увековечить, – пояснил руководитель проекта Торбьорн Холмланд. – Надеемся, что на встречу со скандинавским грызуном в год Мыши придут многочисленные туристы».

Леонардо да Винчи. Автопортрет



Лев Мельников,
академик Академии космонавтики
имени К. Э. Циолковского

ПРОРОК ГРЯДУЩЕГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Вслед за своим блистательным предшественником римским философом Марком Аврелием Леонардо да Винчи мог бы сказать: «Смерть же не только действие природы, но и действие, полезное ей». И это в светлую эпоху Возрождения! И в этом одна из загадок гения.

Леонардо да Винчи (1452–1519), проживший всего 67 лет, оставил богатейшее наследие как живописец, скульптор, архитектор, учёный, инженер, писатель и прогнозист.

Родившись в солнечной Тоскане, флорентинец по профессиональному образованию, Леонардо был самыми тесными узами связан с флорентийским Ренессансом. Он совершенствовался среди таких ярких личностей, как Вероккио и Боттичелли. Это наложило отпечаток на первоначальный стиль его творчества, будь то живопись, рисунок или архитектурные идеи.

Начинал он с сентиментальных тем – «Благовещение» с умильным ангелом на первом плане (картина находится в галерее Уффици, Флоренция), «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» (обе в Государственном Эрмитаже). Ангел в «Благовещении» свидетельствует о его юношеских мечтах, надежде на светлое устройство жизни.

Затем происходит резкий скачок в мировосприятии, отношении к искусству и задачам, которые уже сложившийся мастер ставит перед собой.

Почему же меняется не только стиль, но и интересы Леонардо?

Он заявляет себя не как художник, а как инженер, причём военный инженер, создатель новых образцов истребительной техники. Меняется даже манера его высказываний: «Теория – полководец, практика – солдаты». Чем не наш великий Суворов! Но ведь Леонардо не был военным. Конечно, итальянские республики непрерывно воевали и друг против друга, и с иноземцами. И Леонардо жил в этом бурном, опасном, вечно меняющемся мире. Нужно было откликаться на зов времени.

У него вдруг появляется целый арсенал проектов техники для массовых сражений, невиданных доселе. Человека с алембардой, аркебузой или мечом часто можно было увидеть на улицах любого города Апеннинского полуострова. Но Леонардо предлагает скорострельные пушки, образ пулемёта, многоствольной артиллерии, весьма напоминающей «катюши» или установки «Град». Перевероты, убийства, военные интервенции были обычным делом тех лет. Но почему-то они мало задевали его современников-художников, того же Рафаэля, Боттичелли, Беноццо Гоццолли, погружённых в теологические и библейские сюжеты. Целая армия живописцев, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров прикладных жанров была сосредоточена на воплощении тайн божественного откровения. А Леонардо вдруг в один прекрасный момент, после

переезда к герцогу Сфорца – правителю Милана, оставляет все свои прекраснотушные мечтания и день и ночь занимается тем, что разрабатывает проекты средств массового уничтожения людей, в тончайших деталях прорисовывая орудия войны в виде бомбард, прыгающих снарядов, смертоносных таранов и т. п.

Сказать, что это был социальный заказ, нельзя. Сфорца (следует отдать дань его благоразумию), при дворе которого Леонардо работает в качестве инженера-строителя, отверг изуверские предложения гениального, но жестокого изобретателя. Достаточно сказать о предложении Леонардо создать гигантскую «газонокосилку», которая кривыми косами сметала бы и рубила в куски людскую плоть, лошадей, повозки, строения и т. д.

Как из волшебного ларца достаёт да Винчи свои смертоубийственные проекты. Танк – в эпоху конницы! Вертолёт для поражения людских масс с воздуха! Пушки, стреляющие шрапнелью и покрывающие большие площади с целью поражения как можно больших масс людей... Мастер рисует идеальный, с его точки зрения, арсенал, напичканный боевой техникой с особой убойной силой, превосходящей примитивные катапульты и аркебузы. И самое странное – этому мастер отдаёт лучшие часы своей жизни, как бы и вовсе позабыв о живописи, скульптуре и графике в их изначальных видах, весь отдаётся во власть военной фантазии.

Причём всё предлагаемое им – оригинальное, новое, невиданное, на столетия опережающее своё время.

Конечно, изобретавшие что-то необычное, поражавшие этим современников были всегда. Таким был Роджер Бэкон, один из претендентов на авторство шекспировских пьес, оставивший ряд опередивших своё время технических идей; Сирано де Бержерак, высказавший в своём трактате «Государства Луны» идею ракетного двигателя. Вообще писатели-утописты многое предвидели, но то были идеи! Идею легко высказать, трудно её воплотить. Леонардо да Винчи детально представлял свои будущие изделия. И, как показывает реконструкция его устройств, они были действующими. Откуда пришло это точное знание, так отличавшее конкретный гений Леонардо от многочисленной армии теоретиков-прогнозистов будущего? Об этом ничего не известно.

И самый «убийственный» аргумент в пользу жизненности его идей – почти все его предложения были реализованы в XIX и XX веках. Это тот смертоносный набор средств разрушения, который в полном объёме мы видим в наше время. кроме,

может быть, совсем уж экзотической «газонокосилки».

Поэтому возникает соблазн заподозрить, что у Леонардо был свой тайный источник, из которого он черпал свои идеи, которым регулярно пользовался. Он вёл достаточно скрытный образ жизни. Отправляясь к очередному властителю с предложением своих услуг, мастер к своим «резюме» прилагал кипу таких точнейших чертежей, что современный ему конструктор с лёгкостью реализовал бы его технические идеи. Но к военным и политическим событиям Леонардо обычно запаздывал, получалось, что он работал «в стол», а точнее, на будущее, хотя и при жизни мастер пользовался славой искусного и хитроумного инженера и строителя.

Не забудем, во Флоренции в это же время гремит имя Никколо Макиавелли, потрясшего даже тот циничный мир своей безнравственной книгой «Государь». В ней он изложил полные коварства «принципы» захвата и эффективного удержания власти. Рекомендации его для власть предержащих бессмертны. И вот получается, что Леонардо да Винчи как бы дополнил политические максимы властного вероломства «силовыми», военными средствами. Столь же безжалостными, жестокими, столь же беспринципными. Трудно согласиться с восторженным Джорджо Вазари, обожавшим маэстро Леонардо и писавшим о нём: «Его помыслы и дерзания были всегда царственны и великодушны». Более соответствуют истине другие слова того же историка Возрождения: «По-



Леонардо да Винчи. «Портрет молодой девушки»



Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем»

тому он был в душе таким еретиком, что не присоединился ни к одной религии, предпочитая куда больше быть философом, чем христианином». «Философ», а не христианин Леонардо, например, предлагал способ, как сделать плоды деревьев ядовитыми, и даже проводил соответствующие опыты в своём саду. То есть занимался разработкой средств массового поражения. Однако у него хватило здравого смысла остановиться в своих изысканиях, и ядовитые плоды, содержащие мышьяк и реальгар (руды мышьяка), выращивать не стал! А ведь какое хорошее практическое приложение было бы для труда Макиавелли «Государь».

Не найдя применения в Милане (у Сфорца), Леонардо вернулся во Флорен-

цию, где уже был новый правитель. При дворе Чезаре Борджиа он получил официальную должность главного инженера, однако теперь свободное время мастер отдаёт и живописи.

Если у Леонардо и Макиавелли был тайный источник их знаний, то это была злая, infernalная сила. Где этот кладёзь знаний находился? В те времена уже были известны контакты и с небесными силами, странными существами, будоражившими воображение людей. Их называли ангелами, демонами...

Странный персонаж проглядывает в «Тайной вечере» Леонардо да Винчи, огромной фреске, написанной им на стене трапезной монастыря Санта Мария делье Грацие. Об этом персонаже скажем чуть

пониже, а пока отметим, что здание монастыря было варварски разрушено союзной авиацией 14 августа 1943 года. Бог войны пощадил художника, посвятившего своё творчество войне. Чудесным образом фреска сохранилась, не была разрушена и даже вообще не пострадала, хотя вокруг всё превратилось в груды песка, щебня и кирпича. Это ли не мистический перст судьбы! Художник был угоден Молоху разрушения и был пощажён. Этот факт до сих пор не могут осмыслить и объяснить историки культуры.

Итак, на чудом сохранившейся «Тайной вечере» есть одна странная фигура по правую руку от Иисуса Христа, но на втором плане. Это – женщина. Одни видят в ней Марию Магдалину, но я подозреваю, что это ангел. Именно так, женоподобным, и принято было изображать эту небесную сущность (смотри изображение ангела у того же Леонардо в его «Благовещении», о котором речь уже шла). Не намёк ли это на то, что Леонардо общался с высшими силами? Гораздо более поздний пророк, наш современник Константин Циолковский, говорит об этом прямым текстом. Именно свыше наш учёный черпал свою уникальную информацию. Почему бы Леонардо не получать её из того же источника – от высших разумных сил?

Но если информация к флорентийцу шла свыше, то направлена она была явно на то, чтобы превратить Землю в огромное чистилище, где не будет места жалости и состраданию. Не отсюда ли жестокие проекты гениального инженера и изобретателя военной техники?

Леонардо да Винчи можно считать великим пророком апокалиптического типа. К концу жизни он полностью отступает от своих «пасторальных» тем и сюжетов. В его работах всё больше начинает проявляться infernalное начало. Сардонически улыбается «Мона Лиза», которую он писал четыре года и так и не закончил. Что он хотел выразить этим ликом? Смесь демона, ангела, проститутки и невинного дитя... Суккуба и инкуба в одной «упаковке».

Леонардо лихорадочно рисует монстров, уродов, калек, каких-то немислимо одетых воинов с жестокими гримасами на лицах; его пристрастие к патологии и развенчанию красоты человека странно для мастера Возрождения.

Наконец, его начинают бушевать новые страсти. Маэстро боится воды как стихии. Он изображает её в разных видах, но в основном в качестве бурных, безжалостных, всё сокрушающих потоков и водоворотов. Он грезит всемирным потопом, предрекает людям гибель от того, что снова разверзнутся «хляби небесные».





Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря»

Водобоязнь превратилась у него в навязчивую идею. «Наводнения опередают все другие ужасы», — писал он. Последним приложением его творческих сил стала серия рисунков «Потоп», в которой гигантские завихрения воды обрушиваются на содрогющийся от природного катаклизма мир. Его указания, как изображать будущий потоп, не менее пронзительны, чем сами рисунки. Он как будто бы видит весь этот кошмар своими внутренними очами.

«Пусть тёмный, сумрачный воздух будет движим стремительным натиском яростных ветров и прорезаем нескончаемым дождём, смешанным с градом... Вокруг пусть будут огромные деревья, вывороченные с корнями и превращаемые в щепки неистовством ветров... И пусть горы обрушиваются вниз, на дно долины, и образуют там барьер для поднимающихся вод; а воды всё равно прорывают этот барьер, вздымаясь громадными волнами...»

«Потоп» он создал за три года до смерти. Не было ли это завещанием человечеству, приговором через века? Эта серия рисунков, наряду с военными проектами, возможно, позволяет нам соприкоснуться с тем, что таилось в душе отшельника Леонардо, не имевшего ни семьи, ни детей, ни друзей.

По его предсказанию, гораздо более страшному, чем центурии Нострадамуса, гигантские водяные вихри однажды сомот с лица Земли людей и все их творения, и тогда наступит конец света. Его графика поражает. Задолго до Кандинского, Клее, Мондриана он переходит к беспредмет-

ному изображению. Мастер формы, досконально изучивший анатомию человека и животных, строение природных образований — гор, деревьев, долин, — страстно, в каком-то экстазе изображает водяные вихри росчерками пера разного размера и конфигурации. Для выражения идеи Апокалипсиса он перешёл к нефигуративному искусству, явившись родоначальником абстракционизма. Что вполне соответствовало его философии будущего разрушения мира. Графику он дополняет звуковой картиной: «Ах, какие ужасные раскаты будут слышны в потемневшем воздухе! О, сколько будет воплей и сколько причитаний!»

Не менее страшны так называемые загадки Леонардо. Вроде того, что люди будут «свежевать своих матерей»; «многие мёртвые будут неистово двигаться»; «бездущные тела будут двигаться сами собой»; «стремительно падёт на землю тот, кто дарует нам пищу и свет»; «бесчисленные поколения погибнут от смерти беременных»; «придёт с неба некто, кто изменит большую часть Африки, видимую этому небу из Европы, и ту часть Европы, что видима из Африки, и части скифских провинций смешаются вместе в великом перевороте». Как видим, не обошёл пророк и наши территории, назвав их по старинке скифскими.

Был ли безумен Леонардо или действительно видел сквозь века?..

Об этом, может быть, расскажет единственный автопортрет художника, сделанный им кроваво-красной сангиной, материалом, которым он редко пользовался.

Рисунок сделан в последние годы пребывания Леонардо в Италии, в 1514 году, за пять лет до кончины.

На нём изображён глубокий старец, хотя художнику в это время всего 62 года. Суровый взгляд старца не оставляет людям никаких надежд. Будущее мрачно, страшно, полно ужасов — и он его Пророк.

Повторим, это единственный сохранившийся портрет Леонардо. А может быть, других и не было. Он взялся за рисунок тогда, когда почувствовал, что может сказать людям нечто значительное. И таким значительным он увидел себя в образе древнего Старца, всевидящего и всезнающего...

После создания «Автопортрета» художник добровольно покидает Италию, удаляется под крыло милейшего французского короля Франциска I, боготворившего автора «Тайной вечери». Франциск даже намеревался выломать эту фреску и увезти её во Францию, но что-то там не сложилось...

Эволюция мастера — от прекраснотушных мечтаний юности к суровому осуждению жизни в старости — вполне закономерна для человеческой психологии. Но жестокость, с которой он обличал бытие и даже активно работал над приближением всемирной катастрофы, — это чрезвычайный случай.

Возможно, Леонардо действительно столкнулся с каким-то посторонним влиянием. Возможно, это было мистическое таинство, потрясшее его и перевернувшее его представление о своём предназначении на Земле?



Тайны блистательной Матильды

Неизвестные штрихи к портрету балерины Матильды Кшесинской.

ШТУЧКА

Вечная проблема – совместимы ли гений и злодейство – обретает, пожалуй, ещё один пример в судьбе знаменитой российской балерины Матильды Кшесинской. Гений – понятно, но в чём же состояло злодейство звезды российского балета?

Смертные грехи человеческие – гордыня, тщеславие, честолюбие...

Совсем юной Матильда, тринадцатый ребёнок в семье профессионального танцора, стала учиться, как и её сестра Юлия, балету. Но вот честолюбия у юной танцовщицы было не в пример больше, чем у её братьев и сестёр. Именно честолюбие двигало к успеху её сценическую карьеру, её личную жизнь.

Честолюбие минус нравственные устои – обычная формула многих карьерных

взлётов. О нравственных устоях Кшесинской сохранилось множество нелепых и неприятных для примы свидетельств.

Весьма показательно, как 14-летняя Малёчка расстроила помолвку дочери британского дипломата с неким шотландским танцором Джоном Макферсоном. Дабы проверить силу своих юных чар, Маля увлекла Джона в лес по грибы, где их и повстречала незадачливая английская невеста.

«Я видела их там, они якобы собирали грибы... – делилась своим потрясением англичанка. – Они целовались, она была почти голой».

«Забавно, не правда ли? – комментирует сей факт биограф Кшесинской. – Увлечённая в четырнадцать лет, а потом оставившая на бобах молодого мужчину, который, оказывается, и даром тебе не нужен, расстроиться из-за пустячного самолюбия чужое счастье – такое не всякой опытной кокетке под силу...»

Именно её, как уже опытную девушку, и порекомендовал директор Императорских театров Иван Александрович Всеволожский государю Александру III для знакомства с наследником, и царь сей выбор утвердил. Трагический, на мой взгляд, выбор. С этого знакомства, можно сказать, начался отсчёт заката династии Романовых. Кшесинская оказалась чем-то вроде если не пластиковой бомбы, то, да простится игра слов, весьма пластичной бомбой, заложенной под царский трон.

Знала ли 18-летняя мадемуазель Кшесинская, на что шла? Знала. Знала и мать, благословившая свою юную дочь на бесчестие. Диалог, приведённый в книге биографа Кшесинской Геннадия Белова «Мадам Семнадцать», разумеется, условный, но по сути верный:

«– Папуля, милый... – Ей мешали спазмы в горле. – Пожалуйста, пойми!.. Я люблю его всем сердцем! Мне выпало счастье... Я не хочу его упустить».

– Я не враг тебе, Малюша... В мечтах всегда видел тебя в замужестве. За достойным человеком... Не судьба видно...

– Судьба моя – Ники, батюшка... Так угодно Господу Богу. Будущее меня не страшит.

Он помолчал какое-то время, глядя в пространство.

– Что мать? – спросил глухо. – Говорила ты с ней?

– Говорила намеренно. Мапочка не препятствует».

Итак, мапочка (и папочка тоже) не препятствовали тому, чтобы их незамужняя дочь переехала в наёмную квартиру и расставила там любовные сети на наследника российского престола.



Непомерная гордыня юной балерины достигла апогея, когда волею судеб и волей своей она оказалась в объятиях Ники. Николай не на шутку увлёкся Кшесинской. Ей грезилось – ещё немного, и она станет супругой будущего императора, а значит и... Почему нет? Была же на русском троне Марина Мнишек?! Но путь от любовного ложа к трону оказался совсем не прост...

Надо же было такому случиться, что наследник российской короны глубоко и искренне влюбился во внучку английской королевы Виктории – Аликс, принцессу Алису Гессенскую. Дочь польского танцора Феликса Кшесинского была отвергнута, но Малечка в долгу не осталась, она пыталась заставить наследника ревновать – удостоив своей благосклонностью сразу троих великих князей. Свадьба Николая и Аликс состоялась уже через полгода после похорон рано ушедшего из жизни Александра III.

Однажды, во время своего выступления в Мариинском театре Кшесинская недвусмысленно протанцевала перед Николаем II и его молодой супругой 32 фуэте в полуобнажённом виде. Разразился скандал, бесстыдницу чуть не уволили из Мариинки. Правда, молодой царь не допустил её ухода, и тогда директор театра Иван Александрович Всеволожский вынужден был оставить свою должность. Хоть здесь Кшесинская победила!

Так Матильда впала в ещё один смертный грех – ненависть. Да, у Кшесинской был повод ненавидеть российский престол, Россию и мстить тихо. И дело тут не только в отцовской польской крови, в которой якобы уже заложено неприятие России как поработительницы Польши. У Матильды был и личный повод для акта мести, когда она осознала, что российские монархи увидели в ней не невесту и жену для Ники, а всего-навсего фаворитку, дамочку для любовных упражнений наследника. Именно на этом чувстве и могли сыграть британские спецслужбы, тесно опекавшие российский двор. Ни для кого не секрет, что люди, имеющие доступ к первым лицам государства, во все времена и во всех странах становились объектами пристального внимания, а затем и вербовки для политической разведки. Где и как подобная сделка могла состояться – это до сих пор архивная тайна британской МИ-6. Заметим только, что рыцари плаща и кинжала, обитавшие под покровом британского посольства, при надобности довольно активно вмешивались в жизнь российских монархов. Достаточно вспомнить роль коварного Аль-

биона в физическом устранении весьма неугодного Лондону императора Павла I. Что уж говорить о танцовщице, пусть даже и очень талантливой в своём искусстве.

Кшесинская была просто находкой для резидента. Через её альков проходили великие князья, члены царской фамилии.

«Окружающие диву давались, – пишет биограф балерины Геннадий Белов, – с каким самообладанием играет она новую свою роль фаворитки. Ни тени сомнения или неловкости, напротив, – ведёт себя так, словно всю жизнь только и делала, что приятельствовала с членами царствующего дома, содержала изысканный салон, купалась в роскоши. Петербург живо обсуждает её наряды, покупки, выезды в лакированной коляске с мальчиком-пажом на запятках, праздничное новоселье, устроенное ею в особняке на Английском: шесть великих князей за столом, умопомрачительные подарки...»

В такой атмосфере завязывались самые немислимые связи, в том числе и с прямыми врагами трона – революционерами-террористами...

Среди её почитателей был и Гораций Осипович Гинцбург – банкир-миллионер, меценат, возглавлявший еврейскую общину Петербурга. Именно он подарил Малечке тот самый особняк на Каменном острове, который и поныне известен как «особняк Кшесинской». Слов нет, роскошный подарок! А может быть, и не подарок вовсе, а вполне заслуженный гонорар? Банкирский дом Гинцбургов находился на Английском проспекте, его основатель Евзель Гаврилович оказывал огромные услуги немецкому герцогству Гессен, исторической родине российской императрицы, за что получил баронский титул с правом перехода его к старшему сыну. Барон Гораций Гинцбург оказывал услуги – денежные ссуды – лично Александре Фёдоровне, взамен же составлял список просьб к её величеству.

Почему-то именно этот особняк облюбовал Ленин после возвращения из эмиграции в революционный Петроград. Его пребывание там отмечено мемориальной доской. Но сколько же исторических имен надо ещё выбить на стенах этого дома, который безмолвно хранит тайны конфиденциальных встреч, переговоров, сговоров.

Темна вода в облаках, темна и роль Кшесинской, которую она сыграла в трагедии премьер-министра Российской империи Петра Аркадьевича Столыпина. А роль у неё в убийстве Столыпина в партере киевской оперы, безусловно, была.

Марина Черкашина

После тяжёлой болезни ушла из жизни Марина Черкашина, историк-архивист, член Союза литераторов России, давний автор журнала «Чудеса и приключения». Вся её жизнь прошла в духе исканий нашего журнала: Марина много путешествовала, встречалась с интереснейшими людьми, открывала для себя и для других неизвестные страницы истории. Её книги по исследованию творчества Михаила Булгакова нашли признательного читателя.

Смерть застала её в очередной поездке – в Севастополе. Там же, в городе русской славы, и упокоен её прах. Предлагаем читателям последний материал Марины Черкашиной, написанный для «Чудес и приключений».

ЛОЖА С ВИДОМ НА ЭШАФОТ

24 августа 1911 года Матильда Кшесинская, не сказав ни слова своим домашним, поехала в Киев. «Она так устроила, что оказалась в одном вагоне с премьер-министром Столыпиным, – пишет её биограф Джин Вронская. – В сопровождении двух офицеров, своих поклонников, Мати появилась во втором антракте. Её ложа находилась напротив ложи государя... Минуту спустя внизу, в партере, прошёл Столыпин. Мати внимательно следила за действиями элегантно одетого молодого человека – Дмитрия Богрова (он же – Мордка Богров, сын богатых родителей, брат революционера, дружившего с Лениным, он же – фиктивный агент царской охраны Аленский). Он долго не мог решиться на убийство Петра Аркадьевича. Но когда он перехватил взгляд Кшесинской из ложи, то обрёл наконец решимость.

Фигура великого русского реформатора Петра Столыпина в равной степени была ненавистна как революционерам всех мастей, так и британским политикам, опасавшимся любого укрепления России.

Многие годы в советской исторической литературе бытовала версия, что в Столыпина стрелял агент охранного отделения, а охранка же исполняла чуть ли не тайную волю императора, который не благоволил своему премьеру. Но это далеко не так.

Это сегодня с «инициативниками», то есть с теми, кто сам напрашивается на разведывательную работу, не будет работать ни одна серьёзная спецслужба. А тогда, в начале XX века, «инициативнику»



Матильда Кшесинская

Богрову в тайной полиции Киева весьма обрадовались. У молодого человека были обширные связи в студенческой, а значит, в революционной среде. На этот крючок и попался начальник киевской охранки полковник Кулябко. Именно его мастерски обвёл вокруг пальца ушлый юрист, разыграв спектакль с мнимыми террористами, от которых он якобы оберегал оперный театр. Богров не был террористом-одиночкой. Его готовили к убийству Столыпина долго и тщательно.

Богатый молодой человек Мордка Богров, не нуждавшийся в деньгах, боролся за идею, высказанную им в предсмертной беседе с раввином Алешковским: «Я боролся за благо и счастье еврейского народа... Великий народ не должен как раб пресмыкаться перед угнетателями его».

«Борец за счастье еврейского народа» немало времени провёл в игорном доме Монте-Карло. Там же азартно делала ставки и Матильда Кшесинская. Именно там она получила своё негласное прозвище «мадам Семнадцать», поскольку именно это число чаще всего приносило ей выигрыши. Что обещала эта искушённая жрица любви молодому провинциалу,

чем вдохновляла его? Почему, когда Богров собирался уже тихо уйти из партера, не подняв оружия на Столыпина, тут же в театре громко, с помпой появилась Матильда. Один только её взгляд, перехваченный Богровым, и... прогремели роковые выстрелы.

Сегодня тех, кто ведёт на верную гибель зомбированных террористов, называют «кукловодами». В начале прошлого века подобного термина ещё не придумали...

Знаменитая балерина была влюблена в короля Эдуарда Седьмого и в элегантный Лондон, где её гастроли проходили с большим успехом. Живя там, она была немало удивлена квартирой Феликса Юсупова в Найтсбридже – это был настоящий проходной двор. Там же Матильда познакомилась с леди Риппон, которая очень помогала «Русским балетам» в Лондоне. Не забудем, что именно Феликс Юсупов, бывший студент Оксфордского университета, оказался в центре заговора против Григория Распутина.

Сегодня уже доказано, что нити этого заговора тянулись в английское посольство в Петрограде, и после убийства Рас-

путина Пуришкевич и Юсупов спасались от полиции именно в его стенах. Между прочим, Феликс Юсупов был зятем родного брата великого князя Сергея Михайловича – интимного друга Матильды Кшесинской.

После рождения больного царевича Алексея большой семейный клан Романовых окончательно раскололся на два лагеря – одни были верны государю, другие же, напротив, были в глухой оппозиции к нему и Александру. Среди раскольников оказались многие великие князья. В том числе и братья Сергей Михайлович и Александр Михайлович – муж родной сестры Николая II Ксении. У Сандро, как его звали в семье, и Ксении было шестеро детей – пять вполне здоровых сыновей и дочь Ирина. Честолюбивый и властный Сандро мечтал о дворцовом перевороте, в результате которого именно его сын был бы возведён на трон.

Но грянула война – уходили на фронт многие люди из привычного окружения Кшесинской. Первым уезжал со своим полком на передовую великий князь Дмитрий Павлович, его Матильда благословила на вокзале самой дорогой для неё иконкой Ченстоховской Божией Матери. Великий князь Андрей, отец её Володи, отправился служить при штабе Северо-Западного фронта. И только великий князь Сергей Михайлович лежал на даче в Михайловке с тяжёлой формой суставного ревматизма. Когда она поселилась у него в Михайловке, он под большим секретом показал ей копию письма императрицы Александры Фёдоровны к сестре Виктории, где были следующие строки: «...Бывают моменты в истории жизни народов, когда при соблюдении законных их правителей женщины берутся за кормило правления государством, ведомого по уклону мужскою рукою. Россия такие примеры знает».

А потом пришло письмо от Николая II двоюродному брату Сергею о том, чтобы он немедленно порвал с Кшесинской, так как она причастна к получению взятки от заинтересованных лиц, связанных с фронтowymi поставками, и злоупотреблениям, «имевшим касательство к военному ведомству». Сергей Михайлович писал государю: «То, что ты пишешь о Малечке, просто ужасно... Все её дела вёл я, и я могу представить, кому нужны все самые точные данные... Ты пишешь, что если я приеду, чтобы не смел с ними видаться. Что же, я подлец – я брошу свою жену и своего мальчика? Нет, я всю жизнь был честным и благородным, таким и останусь. Что было моё, всё должно перейти к Вове».

На этой высокой ноте он, проживший с ней двадцать два года, сделал предложение, но она, уверенная, что отец ребёнка Андрей, отказала Сергею Михайловичу. Тем не менее, проведив Кшесинскую с сыном в Кисловодск, великий князь остался вырывать дом и ценности балерины в Питере. Вскоре он был арестован большевиками и выслан в Алапаевск. Перед своей гибелью в Алапаевске он успел прислать телеграмму, поздравляя «горячо любимого сынулю Вовочку» с днём рождения. Дальнейшая его судьба трагична, он был сброшен в шахту живым, где долго умирал в муках.

УЛЫБКА ДЛЯ ШЕФА ГЕСТАПО

Семнадцатый год не принёс «мадам Семнадцати» никаких дивидендов. Более того, ей пришлось покинуть Петроград. В Кисловодске князь Андрей снял для Матильды с сыном сначала летнюю дачу с проходными комнатами, а с наступлением холодов – отапливаемый особняк в Вокзальном переулке. Трёхлетняя скитальческая жизнь пришла к завершению.

В 1919 году, благополучно ускользнув от большевиков из Кисловодска через Новороссийск на итальянском корабле «Семирамида», Матильда Кшесинская прибыла в Венецию, а затем перебралась во Францию, которая стала ей второй родиной. Здесь у Кшесинской была вилла, купленная ещё в 1913 году в местечке Кап д'Ай близ Канн. Именно там она и поселилась.

В эмиграции её услугами решил воспользоваться князь Ливен, возглавлявший одну из патриотических военных организаций – «Братство русской правды». Когда в Париже среди бела дня был похищен агентами ОГПУ генерал Кутепов, глава Российского общевосточного союза, Ливен решил нанести ответный удар. Князь обратился к Матильде Кшесинской с просьбой узнать, когда и куда прибывает на Ривьеру нарком иностранных дел советской России Георгий Васильевич Чичерин. Именно он должен был расплатиться своей кровью за гибель Кутепова. Кшесинская честно выполнила задание, рассказала, в какой отель во Фрежюсе и какого числа прибывает нарком, даже узнала, где работает его кузина, с которой Чичерин непременно должен был встретиться. И заслужила похвалу, князь Ливен сказал ей: «Вы у нас настоящий офицер разведки». А уже через несколько дней газеты напечатали заметку: «Вчера во Фрежюсе были арестованы два молодых офицера деникинской армии... Как сообщил начальник полиции Фрежюса, оба принадлежали к группе «Братство русской правды»... Предполагают, что двое

прибыли в отель, чтобы захватить Чичерина в отместку за недавнее похищение на улице Парижа генерала Кутепова... Чичерина немедленно вывезли в Париж, а оттуда поездом в Москву».

Очень трудно объяснить ещё один странный факт в биографии знаменитой балерины. Почему-то во всём огромном оккупированном немцами Париже шеф гестапо Мюллер не нашёл иного места для укрытия живописных полотен (Мюллер был страстным коллекционером картин и антиквариата – награбленного, разумеется), нежели танцевальная студия мадам Кшесинской.

23 июня 1941 года был арестован сын Матильды Кшесинской – Владимир, его схватили гестапо. В тот же день во Францию было арестовано более трёхсот русских людей. Все были отправлены в концлагерь на территории Германии и Польши. Но Матильда Кшесинская не была бы Кшесинской, если бы не дождалась приезда в Париж главы тайной полиции и не сумела добиться встречи с Мюллером. Свою беседу с ней он начал со слов: «Рад познакомиться. Я много слышал о вас». Главный гестаповец выслушал русскую эмигрантку и освободил её сына на следующий же день. Через сутки Влади Красинский без малейших трудностей покинул Францию и вскоре оказался в Англии. Затем на долгих три года, до конца войны, исчез из жизни матери. Вновь он появился в Париже только в августе 1944 год. На нём была английская военная форма. Он

сообщил матери, что он теперь офицер связи между британской армией и штабом Миссии Свободной Франции генерала де Голля в Лондоне, что состоит в свите Черчилля и завтра улетает в Рим, где предстоит встреча с принцем Умберто и маршалом Бадольо. А потом его путь лежит в Москву, где он будет выступать в качестве переводчика.

Так сын Кшесинской и великого князя Андрея Владимировича Романова Владимир Андреевич Красинский стал британским разведчиком, действовавшим под личиной журналиста. Без сомнения, ему помогли наработанные матерью связи. Сын пережил свою девяностодевятилетнюю мать на три года. Он умер в 74 года очень одиноким, своей семьи у него никогда не было.

Я не могу назвать агентурный номер Кшесинской в английской разведке, как могу, например, назвать обнародованный теперь номер удостоверения ОГПУ Лили Брик, нет точных документов о причастности её к британским спецслужбам, но есть факты, которые, как известно, упрямая вещь, и эти факты требуют анализа и осмысления...

Меня всегда изумляла фотография Лили Брик в балетной пачке. Она же никогда не танцевала в балете. Ну, разве что мечтала быть балериной. И только потом до меня дошло, в чём дело, – Кшесинская была для Брик кумиром, она подражала ей во всём, начиная от балетной пачки и кончая образом жизни – двоемужем.



Лили Брик в балетной пачке

После окончания Крымской войны Россия оказалась в весьма стеснённых обстоятельствах – на международной арене едва ли не в изоляции и состоянии финансов далеко не блестящее. А Великобритания, препятствовавшая усилению влияния России и в Средней Азии, и на Ближнем Востоке, и на Балканах, и в «польском вопросе», имела могучий флот, способный войти в Балтийское море и добраться до Санкт-Петербурга. Во весь рост встал вопрос о защите столицы с моря. Срочно пришлось усиливать артиллерию Кронштадта, но этого было явно недостаточно. Тогда сконцентрировали усилия промышленности и за год построили серию мониторов для обороны устья Финского залива, чуть позднее добавили ещё несколько бронированных кораблей. Вопрос о защите столицы вроде был решён. Ну а Великобританию «достать» можно было только на океанских просторах, действиями кораблей-охотников на торговые суда. На постройку кораблей этого класса и переключили внимание.

Ещё в 1865 году российский адмирал и кораблестроитель Андрей Александрович Попов предлагал строить бронированные корабли по типу мониторов, но предназначенных для действий в океанах. Надо отметить, что адмирал Попов командовал в своё время эскадрой крейсеров на Тихом океане, а там на кораблях стажировались в службе и члены императорской фамилии. Именно поэтому с мнением адмирала считались в морском министерстве.

В 1867 году был объявлен конкурс на проект мореходного монитора. Лучшим признали проект, зашифрованный под названием «Крейсер». Автором его оказался А. А. Попов. Строительство корабля началось в конце 1868 года на верфи Галерного острова в Санкт-Петербурге. Назначили корабельных инженеров М. М. Окунева и А. Е. Леонтьева. Артиллерию главного калибра (по тому времени наимощнейшую) заказали «Пермским пушечным заводам». Их взялся изготовить завод в Мотовилихе. Торжественная церемония закладки корабля состоялась 24 мая 1869 года. По проекту он должен был иметь длину 100,6 метра, ширину 19,27 метра, осадку 7,44 метра. В средней части броневой пояс толщиной 356 миллиметров прикрывал артиллерийские погреба, машинные и котельные отделения. Броня в носовой и кормовой частях – 203 миллиметра, толщина броневой палубы –

Олег Посыпайло ЧУДО-ПУШКИ

76 миллиметров. Толстый броневой брус охватывал основания дымовых труб, подачу боезапаса в обе башни главного калибра, посты управления кораблём.

В носу и на корме корабля размещались две цилиндрические броневые поворотные башни. В каждой из них предстояло разместить по две огромные пушки калибром 508 мм. Их чугунные ядра, по расчётам артиллеристов, проламывали бы броню толщиной 306 миллиметров с дистанции 1200 метров. Более мощных пушек тогда ещё не существовало. Помимо этого в кормовой части должны были быть установлены две 280-миллиметровые мортиры. А на мостике – ещё шесть 4-фунтовых пушек и две скорострелки калибром 37 мм.

Корабль строили долго и трудно... Это и неудивительно, многое делалось впервые. Мало того, пришлось несколько раз перепроектировать из-за того, что очень быстро развивалась корабельная артиллерия. А Ижорский завод, которому заказана была броня «Крейсера», ещё не успел освоить производство брони такой толщины. Пришлось шаблоны отправлять в Англию, потом броню, изготовленную по этим шаблонам, везти обратно в Санкт-Петербург. Да и машины с котлами, заказанные заводу Берда в Петербурге, оказались неудачными...

В Мотовилихе уже в 1868 году отлили две чугунные пушки калибром 508 мм и испытали отстрелом на полигоне. Пушка весом 2700 пудов выдержала 314 выстрелов 490-килограммовыми ядрами. (Заметим, что Царь-пушка никогда не стреляла и была на 400 килограммов легче.) Но выяснилось, что гладкоствольные пушки уже не удовлетворяли моряков, новые стальные нарезные были и скорострельнее, и дальнобойнее, и били точнее, и, что немаловажно, были намного легче.

«Крейсер» срочно перепроектировали под 229-миллиметровые нарезные орудия. А это не так просто, корпус корабля уже был сформирован на стапеле, и его готовили к спуску на воду.

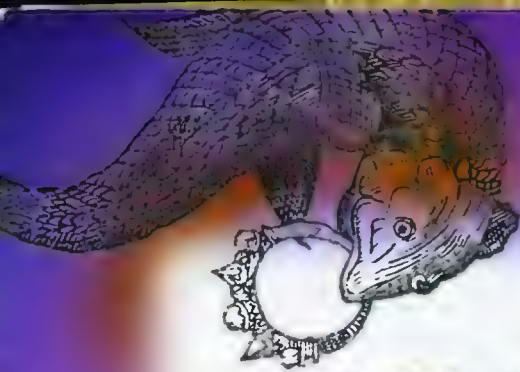
Спуск в торжественной обстановке состоялся в 1872 году. Незадолго до этого события на Московской политехнической выставке премию получила стальная пушка Путиловского завода калибром 305 мм. Такие орудия и поставили на корабль в конце концов. Они оказались мощнее крупновских 229-миллиметровых. Срочно переделали чертежи. К счастью, пушки удачно вписались в корабельные башни. В момент спуска на воду броненосец переименовали – он стал «Петром Великим» в честь 200-летней годовщины со дня рождения основателя российского военно-морского флота.

Сдали корабль флоту в 1877 году. Броню привезли и установили английскую, а Ижорский завод к этому времени уже освоил прокатку брони нужной толщины. И то сказать – 9 лет прошло! Интересен такой факт. Сейсмографы Пулковской обсерватории вдруг стали отмечать сотрясения земной толщи. Столь необычное явление вызвало оживлённую дискуссию в среде учёных. Однако вскоре всё прояснилось: выявили совпадение по времени начала работы мощных станок на Ижорском заводе и срабатывания сейсмоотметчиков в Пулкове. А расстояние от Ижоры до Пулкова немалое.

Как бы то ни было, русский флот наконец получил мощный броненосец. В Великобритании корабль оценили настолько высоко, что один из журналистов заявил в прессе, что «Пётр Великий» спроектирован ведущим британским кораблестроителем Ридом. Где же ещё могли спроектировать сильнейший корабль, как не в Великобритании! В то время она была «законодательницей мод». Сам Рид опроверг это заявление, мол, он польщён тем, что проект приписывают ему, но вынужден признать, что честь эта принадлежит русским.

Корабль отслужил четыре года на Балтике, потом его отправили в Англию на ремонт – заменили машины и котлы на новые, английские. После этого броненосец ещё долгие годы служил линейным кораблём, позднее в качестве учебного артиллерийского, вплоть до Первой мировой войны. После 1917-го его использовали как плавказарму, потом как склад. К сожалению, никому и в голову не пришло сохранить уникальный корабль как музей...

А вот одна из двух пушек, отлитых в Мотовилихе, сохранилась до наших дней. Уникальная пушка, чудо литейной техники, стоит у заводского музея, и её можно не только увидеть, но и потрогать руками.



Анатолий Строжков

ЧТО НА РОДУ НАПИСАНО

Мы привыкли считать, что человек сам определяет свой путь по жизни. Но свобода слова обрушила на нас такое обилие людских судеб, иногда таких удивительных и странных, что закрадывается сомнение в могуществе человеческой воли и появляется подозрение, что жизнь человеческая заранее запрограммирована на определённые повороты, подъёмы и даже крутые обрывы.

Наш товарищ, скромный, общительный человек, – бывало, и пикник организует, и палатку поставит, и костёр разожжёт, и шашлык на всех приготовит – наконец обзавёлся семьёй. Жена его, осмысленная, серьёзная женщина, как-то наиболее близким друзьям высказала свою тревогу: мол, у мужа её все родственники по мужской линии рано уходят из жизни. Когда у нашего товарища появился сын, он решил оставить своё увлечение туризмом и всецело посвятить себя семейным делам. «Всё, – сказал он, – отправляюсь в поход в последний раз». Кто мог подумать, что слова его окажутся пророческими! При переправе через горную речку он один из всей команды погиб. Прошло двадцать лет. Разворачивая нашу городскую газету и вижу – соболезнование вдове нашего товарища. Погиб сын.

В таких случаях обычно говорят: «Знать, на роду так написано».

А иногда доходит до курьёзов. В давние времена одному моряку цыганка нагадала, что он рано погибнет и при-

чиной гибели будет вода. Лихой моряк не рискнул больше отправляться в плавание, даже не подходил ни к речке, ни к озеру, лужи обходил. И вот однажды заметил, что картина на стене – с парусом в морской дали – висит чуть криво. Решил подправить, влез на стол, неосторожно повернулся – оступился и грохнулся на лоханку с водой, ударившись головой о край ёмкости. Такие вот дела. Судьбу не проведёшь!

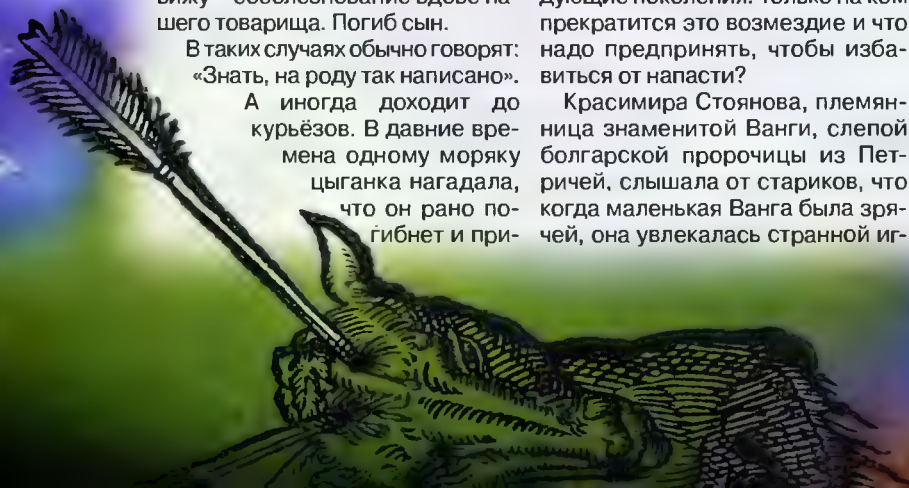
В одной семье на протяжении шести поколений прослеживалась странная особенность: в результате разных происшествий, болезней и несчастных случаев мужчины становились одноглазыми. Отец распутывал клубок толстой проволоки, очень сталистой, как говорят слесари. Вдруг конец проволоки упруго распрямился и угодил точно в глаз. Его сын-подросток рубил топором яблоневые сучья, и одна из острых щепок попала в глаз – проткнула роговицу. Случайность? Не слишком ли много случайностей, если повторяется это начиная с прапрадеда мальчика? Некоторые объясняют, мол, кто-то из семьи прогневал Бога тем, что кого-то лишил глаза, вот и расплачиваются последующие поколения. Только на ком прекратится это возмездие и что надо предпринять, чтобы избавиться от напасти?

Красимира Стоянова, племянница знаменитой Ванги, слепой болгарской пророчицы из Петричей, слышала от стариков, что когда маленькая Ванга была зрячей, она увлекалась странной иг-

рой: закрывала глаза и, представляя себя слепой, играла в куклы, убирала в комнате, стирала. Слово тренировалась для всей своей последующей незрячей жизни. Наверное, чувствительные натуры тонко чувствуют приближение переломных моментов в своей судьбе. Существует и другое мнение: не надо провоцировать своими мыслями, поступками наступление беды. «Не накликай беды», – говорят в народе. Вот почему нельзя на себе показывать расположение травм и ранений другого человека.

Ванга, получая информацию по каким-то своим сакральным каналам о будущей гибели своих близких, на первых порах пыталась предостеречь их от трагедий. Она советовала хотя бы уехать, чтобы спастись. А позднее заявляла, что предотвратить несчастье нельзя – всё предопределено свыше. Но ведь есть и другие примеры. Так, русская монахиня, слепая Матрона, недавно причисленная к лику святых, много помогавшая страждущим, всегда избегала ареста, покидая больных буквально за несколько минут до прихода сотрудников НКВД, которые гонялись за ней по всей Москве.

Анализируя все эти случаи, следует всё-таки признать, что какая-то свобода в действиях человека имеется, но, вероятно, это свобода троллейбуса, которому контактный провод не даёт слишком удаляться от своего пути. Только вот как рационально воспользоваться такой свободой – это каждый решает сам.



Галина Рыжова

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Со звёзд Большой Медведицы пришли на Землю белые люди – арии, гласит легенда. Они жили на континенте Арктида (в Ледовитом океане), на северо-востоке Европы, на Урале. Ось Земли тогда не была наклонена, она проходила горизонтально, и повсюду был ровный тёплый климат. Когда Арктида ушла под воду (сейчас нам известны горные хребты Ломоносова, Менделеева на дне Северного Ледовитого океана), знания четырьмя кольцами разошлись по Земле. Потомки истинной Арктиды – славяне – остались на сохранившихся территориях и живут на земле предков.

Методы гармонизации и избавления от зла принадлежат ариям и дошли до нас через древнюю «Авесту» (собрание священных книг, первое тысячелетие до н. э.), записанную в эпоху позднего зороастризма – космической прарелигии.

Арийская раса ориентирована на взаимодействие человека и космоса, космическую гармонию, а не только на магию Земли, стихии природных духов. Основными компонентами авестийской традиции были медицина и эволюционное познание космоса.

Смена эпох – вот главная характеристика нашего времени: начало столетия, тысячелетия, переход под другой знак Зодиака (то есть окончание 2160-летнего периода), завершение 8-миллионного периода – означает полную смену ритмов. Необходимо понять эти ритмы. Задачи Авестийской школы астрологии (АША) – помочь человеку почувствовать себя частицей мироздания и сознательно действовать в этом качестве.

Вся зороастрийская система была основана на реализации творческого потенциала каждого человека, очищении от зла. Работа Святого Духа по сотворению мира не завершена, мир всё время в процессе творения, а человек – тоже творец, он должен помогать, участвовать в процессе. Тем более теперь, когда космическая битва добра и зла становится всё более интенсивной. Любое служение – добру и злу – становится сознательным.

Каждый должен сам сделать выбор: с кем он, чему отдает свои силы, энергию, какой эгрегор поддержит. Добро и зло разделяются сейчас на космическом уровне и в нашей жизни. Качественные изменения происходят у нас на глазах, более явственной становится ответственность каждого перед небом, перед своим родом, эгрегором, Землёй.

Петербургскую школу астролога Павла Глобы представляет Тамара Николаевна Журняева. По нашей просьбе она рассказывает, как пользоваться уникальными эзотерическими знаниями.

Основы медицинской астрологии – методы осознания причин болезни. Уже одно это (осознание) включает новые ритмы.

Человек, вставший на путь гармонического развития, включает внутри себя алхимические процессы, и таким образом преобразуются все тела человека: физическое, астральное (эмоции) и ментальное (мышление). Взаимодействие энергий происходит на трёх уровнях. Эти уровни подвластны изменению нашим сознанием. Физическое преобразование – результат духовного изменения человека.

Гармонический человек сознательно ставит себе жизненные пределы и владеет этими процессами. В этом случае происходит очищение кармического кода. Наше физическое тело рассчитано на то, чтобы существовать 400–700 лет.

Вирус зла нарушает нормальное течение жизни. Самые страшные болезни – болезни духа; они отражаются на состоянии психики и тела. Такой человек опасен, так как заражает вирусом других людей, определяя систему общения: помните, с волками жить – по-волчьи выть... Лечить такого человека сложно, так как это порок изначального «я». Человек слился с вирусом и не считает себя больным. Однако возможность откорректировать свою ущербную природу есть, надо только захотеть. И тогда методами лечения станут самонаблюдение, самопознание и самовоспитание. Чтобы вылечить духовную болезнь в себе самом, надо пробудить

духовный огонь, то есть осознать своё несовершенство. Надо, не оглядываясь на других, не сравнивая и никого не осуждая, начать с себя. Это огромная внутренняя работа. Но это доступно каждому.

Цветы, травы, деревья, минералы, пейзажи помогают нам включаться в общие космические ритмы, так как всё пронизано, всё подчинено им, в том числе и время. Встроившись в общие ритмы, человек перестаёт быть частью мутного потока, осознаёт себя частицей мироздания.

Внимательно разглядев предложенную таблицу, можно в общих чертах разобраться в том, какие планеты оказывают лично на вас сильное влияние и влияние каких ослаблено, угнетено. Это важно знать, благодаря этим сведениям вы получите представление о природе ваших болезней, комплексов, а также ваших преимуществ, которые можно развивать и использовать. Вы по-новому увидите и оцените состояние вашего здоровья, так как за каждый орган в теле человека «отвечает» определённая планета и знак Зодиака, и вы поймёте, что именно вам нужно.

Чтобы восстановить в себе правильную циркуляцию энергии какой-то планеты, надо выбирать её энергию, рассеянную в камнях, травах, определённых днях и часах, везде. Надо пользоваться этими силами.

Начать можно с деревьев. Чтобы набрать энергию от дерева, надо повернуться к нему спиной (по спине у нас идёт энергетический поток), опереться о ствол (стоя или сидя), и дерево вас настроит, у вас появится чувство приятной наполненности. Но долго сидеть не стоит, лучше делать это чаще. Если вам нужно отдать энергию, которой у вас в избытке, повернитесь к дереву лицом, положите левую руку, согнутую в локте, на ствол, на неё – правую руку, затем к рукам прислоните лоб; стойте на расстоянии стопы от дерева.

ДЕРЕВЬЯ (по планетам):

Белая акация – Венера, Луна, Юпитер, Марс; берёза – Солнце, Луна; Бузина

(чёрная) – Уран, Марс, Сатурн, Луна; граб – Солнце, Юпитер; дуб – Юпитер; ель – Сатурн, Юпитер, Марс; каштан – Юпитер, Венера; кедр – Юпитер; клён – Юпитер, Солнце, Венера; кипарис – Сатурн; лавр – Солнце, Сатурн; лимон – Юпитер, Солнце, Венера; лиственница – Сатурн, Луна, Юпитер; липа – Венера, Солнце, Юпитер; грецкий орех – Юпитер, Солнце, Сатурн; фундук – Юпитер, Солнце, Сатурн; осина – Солнце, Юпитер, Марс; рябина красная – Марс, Солнце, Юпитер; рябина черноплодная – Марс, Солнце, Юпитер, Сатурн; сосна – Сатурн, Солнце; сирень белая – Венера, Луна; сирень сиреневая – Венера; тополь – Солнце, Юпитер; яблоня – Венера, Луна, Юпитер; ясень – Солнце, Сатурн.

Выходящие растения – Меркурий; приятно пахнущие – Венера.

О влиянии камней часто упоминается в древних источниках и даже в классической литературе. Камень, если он вам нужен, если он «ваш», буквально «прилипает» к руке, к телу человека, а бывают случаи, когда камни «уходят» от владельца. Мой учитель Николай Коровяк научил меня понимать язык камней, узнавать их по энергетике.

В царство минералов спроецирован космический принцип дэн, объединяющий активное и пассивное начала. Кристаллы – это объединение противоположностей. И именно камни могут возвращать человеку утраченное единство с природой. Они проводники, концентраторы энергии и трансформаторы одновременно. Они могут копить энергию как аморфные тела, а отдавать её как металлы, а могут и преобразовывать. Но именно трансформация энергии их основная задача. Они могут распылять энергию, упрощать, усложнять, свивать её потоки в один.

Камни и кристаллы – лекари: они снимают информацию о больном органе и переводят её на другой уровень, и иногда этого достаточно для нашей сущности, которая улавливает сигнал и включает механизм исцеления.

Камни – это корректоры. Камень сам может исправить информационно-энергетическую структуру человека в целом, если он точно подобран и правильно применён. Его воздействие может и упорядочить, и расшатать сознание человека. Недостаток наших качеств или свойств можно восполнить камнем.

КАМНИ

Авантюрин – Нептун; аквамарин – Луна; амазонит – Луна; алмаз – Солнце, Нептун, Венера; бирюза (голубая) – Юпи-

тер; беломорит – Луна, Нептун; бриллиант – Солнце; гелиотроп – Сатурн, Луна, Венера; гиацинт – Луна, Уран; гранат (красный) – Марс, Юпитер; гагат – Сатурн; гематит – Марс, Сатурн; жадеит – Венера, Луна, Сатурн; змеевик – Нептун, Меркурий; изумруд – Луна; кахалонг – Венера; карнеол – Венера, Плутон; лабрадор – Плутон, Сатурн; лазурит – Венера, Уран, Юпитер; малахит – Венера, Плутон; нефрит – Венера, Сатурн, Луна; обсидиан – Сатурн, Уран, Солнце; оникс – Марс, Меркурий, Венера; пирит – Марс, Нептун; Рубин – Солнце; сердолик – Солнце, Сатурн, Марс; сапфир – Юпитер, Сатурн; турмалин – Плутон, Венера; топаз – Плутон, Сатурн; хризолит – Венера, Нептун; хризопраз – Сатурн, Венера; хризоберил – Сатурн, Нептун, Венера; цитрин – Венера; циркон – Сатурн, Нептун; чароит – Венера; шпинель – Венера, Солнце, Юпитер; горный хрусталь – Меркурий, Плутон; плазма – Луна; яшма – Юпитер, Венера, Прозерпина; янтарь – Солнце, Венера. Глазковые кварцы: кошачий глаз – Венера; тигровый – Меркурий.

Камень даёт возможность вскрыть резервы личности, и это проявится в поведении, осознании окружающего, в правильной реакции на окружающий мир.

Допустим, человек родился 25 апреля 1953 года, когда Солнце находилось в знаке Тельца.

Для него благотворными будут вибрации Венеры и Луны. Если он будет носить амазонит и малахит, он почувствует в себе новые возможности, так как усилит в себе реакцию на те вибрации, которые для него естественны и благоприятны. Если это мужчина, он может носить запонки с этими камнями, булавку для галстука или положить свой камешек в правый карман. Женщины носят камень на левой руке или с левой стороны.

ОВОЩИ

Бобы – Венера, Меркурий; брюква – Юпитер, Сатурн, Луна; горох – Венера, Меркурий, Луна; капуста – Луна, Юпитер; картофель – Венера, Солнце, Юпитер; кабачок – Луна, Меркурий, Солнце, Венера; кукуруза – Солнце, Юпитер, Уран; лук – Марс, Луна, Солнце; морковь – Марс, Сатурн, Солнце; огурец – Луна, Венера, Солнце; подсолнечник – Солнце; петрушка – Меркурий; Юпитер, Венера; помидор – Солнце, Марс, Луна; свекла – Юпитер, Сатурн, Солнце, Луна; тыква – Луна, Меркурий, Солнце; хрен – Сатурн, Юпитер, Марс; грибы – Плутон.

Из овощей человеку, рождённому в указанном срок, следует предпочесть капусту, картофель, кабачки. И если он будет

есть их по понедельникам (Луна) и пятницам (Венера) с утра на восходе Солнца, то его лучшие качества проявятся с новой силой: интуиция, способность тонко чувствовать (по Луне), прочность, основательность, стремление к гармонии и красоте (по Венере).

Неблагоприятны (на этом уровне обработки) острые продукты: лук, чеснок. Они будут нарушать равновесие, т.е. будут подпитывать в человеке то, чем он не управляет: импульсивность, агрессивность, раздражительность (по Марсу), неумение ориентироваться в неожиданных ситуациях (по Урану). Городскому жителю полезно иметь участок за городом, где бы он мог отдыхать и поддерживать связь с землёй.

Этот человек прекрасно себя чувствует у воды, будь то берег реки или озера, и особое удовольствие для него – бродить по болотам, вдыхая болотные запахи.

ЛАНДШАФТЫ

Пустыни, пляжи, открытые песчаные места – Солнце; тундра (искажённый вариант – город) – Уран; скалы, горы, вершины холмов – Сатурн; тайга, лес – Марс; озёра, болота – Луна; степи, поля, большие открытые пространства – Юпитер; пересечённая местность: овраги, холмы, перелески – Меркурий; долины рек и вода, текущая в одном направлении, – Венера.

Многие из нас заваривают травы, пьют их как чай или лечатся. В этом случае на нас действует их химический состав. Но можно ещё взять энергию планеты, заключённую в цветах, ягодах, травах. Полезно держать в доме цветы, несущие силу нужных вам планет.

ЦВЕТЫ, ТРАВЫ, ЯГОДЫ

Василёк несёт энергию Юпитера; вереск – Сатурна; Иван-чай – Венеры и Солнца; клевер – Венеры; Иван-да-Марья – Меркурия, Венеры, Солнца; календула – Солнца; колокольчик – Венеры, Урана, Меркурия; ландыш – Луны, Венеры, Солнца; лаванда – Венеры; лютик – Солнца, Меркурия, Нептуна; нарцисс – Венеры; мак – Марса, Венеры, Нептуна; незабудка – Венеры; одуванчик – Солнца, Венеры, Юпитера; подснежник – Венеры, Луны, Солнца; ромашка – Солнца, Венеры, Меркурия; зверобой – Солнца, Марса, Меркурия; земляника – Венеры, Меркурия, Юпитера, Солнца; малина – Венеры, Меркурия, Марса; калина – Марса, Урана, Луны.

По семиконечной звезде времени, связанной с Сатурном, определяется смена

Положения планет в знаках Зодиака

Период	Знак зодиака		Сильные планеты		Слабые планеты	
			В обители	В экзальтации	В изгнании	В падении
21.03–20.04	Овен	♈	Марс	Солнце	Хирон	Сатурн
21.04–21.05	Телец	♉	Венера	Луна	Марс	Уран
22.05–21.06	Близнецы	♊	Меркурий	Прозерпина	Юпитер	Хирон
22.06–23.07	Рак	♋	Луна	Юпитер	Сатурн	Марс
24.07–23.08	Лев	♌	Солнце	Плутон	Уран	Нептун
24.08–23.09	Дева	♍	Прозерпина	Меркурий	Нептун	Венера
24.09–23.10	Весы	♎	Хирон	Сатурн	Плутон	Солнце
24.10–22.11	Скорпион	♏	Плутон	Уран	Венера	Луна
23.11–21.12	Стрелец	♐	Юпитер	Хирон	Меркурий	Прозерпина
22.12–20.01	Козерог	♑	Сатурн	Марс	Луна	Юпитер
21.01–19.02	Водолей	♒	Уран	Нептун	Солнце	Плутон
20.02–20.03	Рыбы	♓	Нептун	Венера	Прозерпина	Меркурий

энергий различных периодов – лет, дней, часов (которые отражаются на всех людях одинаково), а также смена индивидуальных энергий с возрастом.

Например, с 21 марта 1992 года начался год Сатурна, и было рекомендовано всем максимально использовать эти энергии. Кому было хорошо тогда? Старым людям, потому что Сатурн управляет временем и связан со старостью, а также Весам и Козерогам (см. таблицу).

Включаясь в ритмы, человек должен максимально использовать энергию, предоставленную ему тем или иным годом, своим возрастом (значит, энергией соответственной планеты). Смена энергий идет постоянно. 1991-й был годом Луны: двойственности, размытости, перекачивания энергии из одного полюса в другой, выбора. К концу года все должны были бы сделать выбор. Потом наступил год Сатурна, сам ритм которого помогал сделавшему выбор создать свой стержень, свои условия, закрепить их.

Энергии года – это ритмы, которые влияют на всех людей, действуют на всех уровнях. Помимо них существуют собственные ритмы, то есть ритмы, связанные с возрастом человека, а также ритмы недели, часа и т. д.

Смена ритмов на каждого человека влияет по-своему. Вообще космические

ритмы можно сравнить с течениями в огромных водных пространствах – в морях и океанах, – на которые ориентировались мореплаватели всех времён. Если человек попадает в такое течение, то есть

дому дню соответствуют энергии какой-то планеты.

Четверг – Юпитер; пятница – Венера, Нептун; суббота – Сатурн, Прозерпина; воскресенье – Солнце; понедельник – Луна; вторник – Марс, Плутон; среда – Меркурий, Уран.



если он включится в эти ритмы, то он будет лучше выполнять свою задачу, у него не будет метаний, а появится удовлетворение, он будет делать то, что надо, не нарушая гармонии, а наоборот, своим гармоничным состоянием усиливая гармонию мира.

Неделя начинается с четверга, и каж-

Энергию часов также характеризуют космические ритмы. День начинается с часа той планеты, которая его определяет, а дальше – по кругу. Например: четверг – день Юпитера, значит, за первый час с восхода «отвечает» Юпитер, за второй – Марс, за третий – Солнце и т. д.

В момент рождения человека планеты расположены вполне определённым образом, эта «космическая ниша» у каждого своя.

С этой точки зрения в мире нет конкурентности, состязательности, каждый человек уникален. Можно несправедливым путём занять чьё-то место на службе, отбить у кого-то жену (т. е. занять его место) – и всё это записывается в карму, как и добрые дела, но занять «космическую нишу» другого – невозможно: у каждого в мире своя роль и своё предназначение в строго организованной системе взаимосвязей. Даже родившиеся в одно мгновение в одном и том же месте носят разные имена, фамилии, отчества – так называемый индивидуальный нумерологический код, в котором зашифрованы его индивидуальные ритмы.





Алла Пенлева и Эльдар Рязанов



Евгений Рогов Григорий Гладков



С. Ю. Глазев

Николай Караченцов



Юрий Любимов

И возродится Россия!

Канун нового, 2008 года, кроме многих заметных московских событий, ознаменовался двумя впечатляющими церемониями чествования лауреатов высшей общественной награды России – Международного конкурса фонда «Пилар» – «За возрождение России. XXI век». Торжества проходили в Центральном доме журналиста и привлекли к себе внимание ведущих средств массовой информации, а также видных политиков, представителей отечественного бизнеса, деятелей науки и культуры. Лауреатом именитого конкурса стал и наш журнал «Чудеса и приключения»!

Масштабность престижного мероприятия подчёркивала юбилейная дата конкурса. В приветствии правительства столицы и мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова фонду «Пилар» и его победителям, а также президенту фонда Алле Корнеевне Пеняевой, зачитанном первым заместителем градоначальника Юрием Витальевичем Росляком, значилось: «Пятилетие фонда «Пилар» стало базовым рубежом, демонстрирующим и достойное качество работы фонда, и значительное расширение его позитивного влияния на созидательную атмосферу, которая всё более прочно утверждается в жизни Москвы. Уникальной особенностью деятельности фонда является внимание не только к лидерам отечественного бизнеса, но и к деятелям культуры, людям творческим, исследователям духовного содержания нашего непростого времени...»

Следует заметить, что за годы существования фонда его лауреатами, а также кавалерами соответствующего ордена стали многие достойные россияне – первый заместитель председателя Правительства РФ Д.А. Медведев, Ю. М. Лужков. Люди, которых знают и уважают в России и далеко за её пределами – детский врач Леонид Рошаль, дипломат и политик Евгений Примаков, журналисты Генрих Боровик и Александр Бовин, Геннадий Мальцев (журнал «Журналист»), народные артисты СССР и России Татьяна Шмыга, Владимир Спиваков, Олег Та-

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приглашаем любителей тайн и загадок истории, поклонников детективных и криминальных сюжетов подписаться на журнал «Тайны и преступления».

Читайте в мартовском (№ 2) и майском (№ 3) журналах «Тайны и преступления» эксклюзивные материалы:

Болгарская прорицательница Ванга

В начале своей карьеры «ясновидящей», когда шла Вторая мировая война, Ванга стала объектом интереса сотрудников болгарской полиции. Они интересовались у «провидицы» — о чём говорят с ней некоторые посетители, представлявшие оперативный интерес. Подобные контакты известных «ясновидящих» с правоохранительными органами и спецслужбами не являются редкостью.

Красавец и чудовище

Протогонист, то есть главный персонаж корриды, не торео, а бык. Матадора, конечно, истинный зритель и любитель тоже уважает. Но смотреть приходит всё-таки не на него, а на свирепую боевую машину с метровым разлётом рогов.

Чао, чао, сан!

Ничего нет для добропорядочно скучающего гражданина сладостнее, нежели удовольствие посмаковать скандалец из жизни знаменитостей. И можно лишь позавидовать российскому обывателю начала 1870-х годов, обсуждавшему за утренним кофе уголовное дело начальницы Московской епархиальной Владычне-Покровской обители игуменьи Митрофании...

Экстрасенс против террористов

Журналист А. Ефимьев, посвятивший экстрасенсу Т. Дадшеву ряд публикаций, писал: «В 1973 году на первом всемирном конгрессе по психотронике в Праге он удивил специалистов в этой области, безошибочно читая чужие мысли на незнакомом языке. На этом конгрессе он получил звание сильнейшего парапсихолога мира».

Шальная королева

Те, кто, прочитав классический роман Александра Дюма «Королева Марго», не поленятся ознакомиться ещё и с подлинной биографией главной героини, наверняка будут удивлены тому, до какой степени реальная история оказалась занимательней и драматичней вымышленной. Впрочем, великому писателю пришлось сознательно скрывать и затушёвывать многие факты. Слишком уж аморальными выглядели поступки реальной Марго с точки зрения целомудренного XIX века.

Охота на коллекционера

Заниматься коллекционированием в СССР было делом далеко не безопасным, как могло казаться на первый взгляд. На уровне простого обывателя коллекционеров считали чужаками — собирают-де какие-то старые монеты, почтовые марки, другие никому не нужные вещи, несерьёзно, мол, всё это. И только в последнее время пришло понимание, что коллекционирование — прибыльное дело.

«Невеста Ильича» из «Интеллидженс сервис»

В России и на Западе хорошо известно имя знаменитого супершпиона Сиднея Рейли, в конце концов, угодившего в расставленную чекистами ловушку. А вот поединок с руководителем английской резидентуры в Петрограде Полем Дюксом закончился, скорее, с ничейным результатом. Взять этого вундеркинда от разведки так и не удалось, зато «птенцы железного Феликса» арестовали всех его агентов, а также ближайшую соратницу и любовницу Надежду Владимировну Петровскую, считавшуюся в далёкой молодости «невестой» самого Ленина.

Правда и вымысел о «вещунье» Кларе

Ещё в 1991 г. Центральное телевидение и некоторые газеты сообщали, как прокурор Республики Карелия В.М. Богданов наградил ценным подарком (французскими духами) экстрасенса — вещунью Клару за помощь «при расследовании ряда уголовных дел об умышленных убийствах, совершённых в условиях неочевидности». Случай этот в истории отечественной оперативно-розыскной деятельности и криминалистики уникален: никогда ещё прокурор субъекта Федерации не поощрял публично колдунов и экстрасенсов, документально подтверждая использование их «сверхъестественных способностей» в деятельности следственных органов.

Подписаться на журнал можно в почтовых каталогах по индексам:

В объединённом каталоге «Пресса России. Подписка 2008. 1 том:

42475 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект).

42080 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект).

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

18335 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект).

Москвичи могут оформить подписку и купить журналы по адресу: Москва, ул. Черняховского, дом 16, (метро «Аэропорт»).

Справки по телефонам:
(495) 152-86-16, 152-06-92

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»



«Домострой»

Литературный памятник XVI века

«В нем есть все, из чего слагалась жизнь наших предков, и весь он буквально пропитан житейской мудростью...»

Теперь прикоснуться к давним русским традициям, о которых рассказывает уникальная книга, сможет каждый читатель.



«Притчи»

*Послушает мудрый — и умножит познания,
и разумный найдет мудрые
советы*

Притчи — искусство слов попадать прямо в сердце. Недоступное они делают доступным, сложное — простым, тайное — явным.



◆ Уникальная
по содержанию
и оформлению
серия книг
ИД «Экономическая газета»

◆ У Вас есть возможность
стать обладателем двух
великолепных книг

◆ Книги этой серии
являются прекрасным
подарком для Ваших
партнеров, родных
и близких.

◆ Они украсят книжную
полку самого искушенного
ценителя.

По вопросам
приобретения и сотрудничества

обращаться

тел. +7(495)250-54-74,
факс +7(495)250-53-88,

E-mail:

kommerz@ekonomika.ru

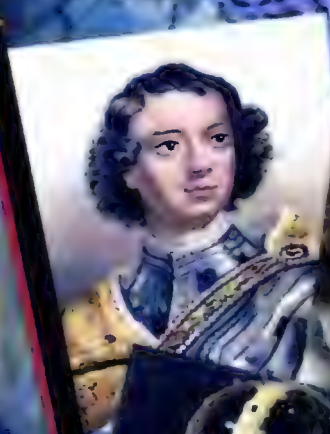
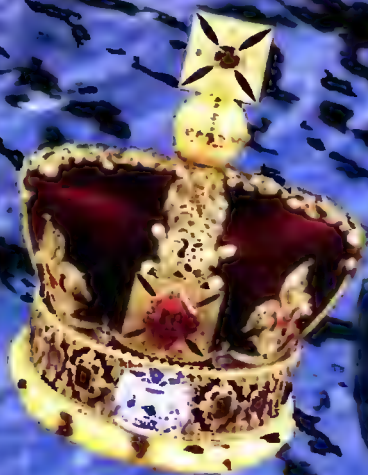
тел.+7(495)257-30-92,

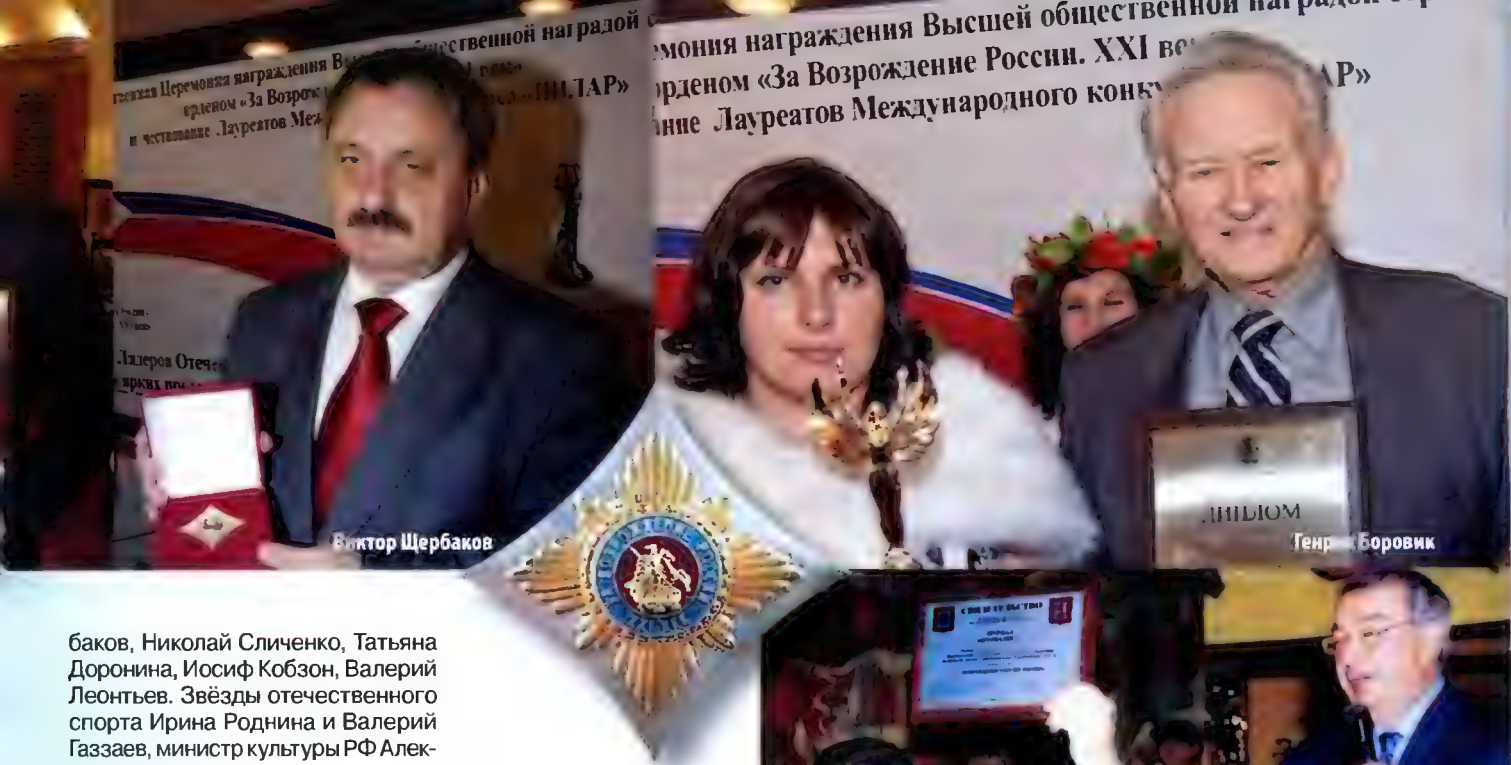
E-mail:

ed@ekonomika.ru

Коллекция исторических портретов и тайн

Приглашаем
подписаться
на журнал!





Виктор Щербаков

Генрик Боровик

баков, Николай Сличенко, Татьяна Доронина, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев. Звёзды отечественного спорта Ирина Роднина и Валерий Газзаев, министр культуры РФ Александр Соколов.

Деятельными соратниками в напряжённой работе фонда «Пилар», его отборочной конкурсной комиссии, а также ежегодных церемониях награждения орденом «За возрождение России. XXI век» являются правительство Москвы и бизнес-структуры города, Московский союз журналистов, телеканалы «ТВ-Центр», «Столица», 1-й канал ТВ, журналы «ТВ-парк», «Человек. Культура. Город», многие другие печатные и электронные СМИ РФ.

Подвижнические усилия фонда и его руководства во главе с А.К. Пеняевой стали значительным явлением в общественной жизни страны, ближнего и дальнего зарубежья. Акции награждения премией «Пилар» – «За возрождение России. XXI век» были и остаются мощным сигналом российскому и международному сообществу в деле возрождения и укрепления лучших традиций русского предпринимательства, поддержки высоких образцов отечественной науки и культуры.

Благородные устремления фонда и конкурса «Пилар» на прошедших «юбилейных» торжествах и на этот раз получили достойное подтверждение. Его лауреатами и победителями стали: первый заместитель мэра в правительстве Москвы Юрий Росляк, народный артист России Николай Караченцов, депутат Госдумы РФ Сергей Глазьев, худрук Театра на Таганке Юрий Любимов, гендиректор АНО «Мир искусства» Виктор Щербаков, кинорежиссёр Эльдар Рязанов, солист театра «Новая опера» Анжей Белецкий, шеф-редактор журнала «Чудеса и приключения» Геннадий Рогов, композитор Григорий Gladkov, журналистский Фонд им. Артёма Боровика.

«Я вижу свою задачу в том, чтобы собрать воедино всё то, что есть ценного в нашей стране. А это таланты мирового масштаба, причём в совершенно разных отраслях. Собрать для одного и, как мне кажется, необходимого и важного дела – возрождения великой России!» – говорит учредитель и президент фонда «Пилар» Алла Пеняева.

Что же, благородная задача. И, прямо скажем, непростая... Желаем фонду и его конкурсу «Пилар» дальнейших свершений!

Редакция «ЧиПа»



Г.П. Мальцев, Л.М. Росаль

Е.М. Примаков



А.К. Пеняева, Ю.В. Росляк

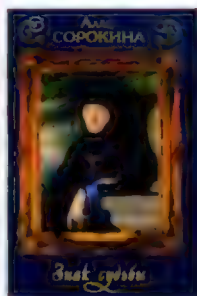
Эти книги должны быть
в каждой семейной библиотеке.

Дарите людям радость!

Внимание!

Вы можете сделать друзьям удивительный и содержательный подарок — комплект из трёх книг!

Стоимость комплекта из трёх книг с учётом почтовой пересылки всего 310 руб., в том числе НДС.



А. Сорокина «Знак Судьбы».

Странный обет, данный матерью при рождении сестры Льва Толстого Марии Николаевны, повлиял на всю её жизнь, игуменя Спасо-Бородинского монастыря, в миру Маргарита Михайловна Тучкова, во сне предвидела исход Бородинского сражения.

Жизнь и гибель великого режиссёра Всеволода Мейерхольда напрямую зависели от злой силы рока.

Английская королева Елизавета I отомстила за чудовищную казнь матери убийством любовника...

Люди, обладавшие даром предвидения или в какой-то момент своей жизни ощутившие связь между роковыми и фатальными явлениями и обстоятельствами, противостоять которым невозможно, — герои настоящей книги.

Автор — член Союза журналистов Москвы, дипломант VII Всероссийского конкурса журналистов «Экология России-2002. Из века в век».

Объём — 256 стр.



Е. Коровина «Три цвета розы».

Новая книга Елены Коровиной продолжает серию новелл об удивительных женских судьбах. Читатель получает возможность оказаться в разных исторических эпохах, став свидетелем жизни возлюбленной Рафаэля Форнарины; первой красавицы французского Ренессанса Дианы де Пуатье, фаворитки английского короля Карла II актрисы Нелл Гвин, великой русской балерины Анны Павловой, знаменитой шведской сказочницы Сельмы Лагерлёф, звезды немого кино Мэри Пикфорд и других замечательных женщин.

Прекрасный литературный стиль в сочетании с исторической достоверностью, несомненно, привлекут внимание к этой книге самой широкой читательской аудитории.

Объём — 368 стр.



П. Шаховская «Капризы странные судьбы».

Ужасная, в общем, дама — судьба. Но нам остаётся жить под её диктовку. И с интересом (надеюсь) прочитать, как перенесли капризы судьбы прекрасные и ужасные, счастливые и несчастные женщины давно минувших дней — матери Александра Македонского и Константина Великого Олимпиада и Елена Августа, византийская императрица Феодора, жены Ивана IV Грозного Анастасия Романовна, Мария Темрюковна, императрица Анна Иоанновна, злой рок Жана-Поля Марата Шарлотта Корде, русская писательница Авдотья Панаева, художница Мария Башкирцева, великая княгиня Елизавета Фёдоровна.

Объём — 448 стр.

Все эти книги вы можете приобрести в ИД «Журналист» в комплекте.

Оплата производится в Сбербанке России по форме бланка № ПД-4.

Банковские реквизиты: ООО ИД «Журналист»

ИНН/КПП 7714574476/771401001 р/сч 40702810600000101066

в КБ «Нацпромбанк» (ЗАО) г. Москва, к/сч 30101810700000000989, БИК 044552989

Обязательно укажите название книги, фамилию, имя, отчество и свой полный почтовый адрес.

Тел./факс: (495) 152-86-16, 152-06-92.

e-mail: elena-la@yandex.ru.

Возможна оптовая продажа по низким ценам.

В 1924 году начались работы по расчистке древнего города майя в тропических джунглях полуострова Юкатан (в то время Британский Гондурас). Тридцать три гектара леса, поглотившие старинные постройки, для облегчения раскопок было решено просто выжечь. Когда дым пожарища наконец рассеялся, участникам экспедиции открылось удивительное зрелище: развалины каменной пирамиды, городских стен и огромный амфитеатр. Лубаантун, «Город упавших камней», — это название с лёгкой руки руководителя экспедиции известного английского археолога Альберта Митчелл-Хеджеса закрепилось за древним поселением.

Через три года в очередной сезон Митчелл-Хеджес взял с собой дочь, не подозревая, что она станет его счастливым талисманом. В день своего семнадцатилетия Анна обнаружила под обломками древнего алтаря удивительный предмет — изготовленный из прозрачайшего кварца и прекрасно отполированный человеческий череп в натуральную величину. Правда, у него не хватало нижней челюсти. Но через три месяца нашлась и она — буквально в десятке метров от первой находки. Оказалось, что эта хрустальная деталь подвешивается на идеально гладких шарнирах и приходит в движение при малейшем прикосновении.

Всё бы хорошо, да только с теми, кто касался черепа, стали происходить странные вещи. Началось с того, что однажды Анна, укладываясь спать, положила свою находку рядом с постелью. А утром рассказала, что всю ночь ей снились удивительные сны — из жизни древних индейцев. Поначалу эти сновидения не связывали с черепом. Но вскоре Анна заметила, что яркие цветные и звуковые «фильмы» она видит всякий раз, как череп находится у её изголовья. И всякий раз это новые подробности из жизни древних аборигенов, причём не известные учёным. Когда череп убрали на ночь подальше, сны прекращались...

В начале 60-х годов, уже после смерти отца, Анна решила передать череп для исследования специалистам. Искусствовед Фрэнк Дордланд занялся его изучением. При тщательном осмотре он обнаружил в черепе целую систему линз, призм и каналов, создающих необычные оптические эффекты. Поражало то, что на идеально отполированном хрустале даже под микроскопом не видно следов обработки. Дордланд решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму «Хьюлетт-Паккард», которая специализировалась на выпуске кварцевых генераторов

Виталий Правдивцев

ПРОКЛЯТЫЕ ШТУКОВИНЫ

Таинственные находки XX века



ров и считалась наиболее авторитетной по экспертизе кварцев.

ЭТОГО БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО

Результаты экспертизы потрясли не только искусствоведа. Во-первых, оказалось, что череп был изготовлен задолго до появления первых цивилизаций в этой части Американского континента. Кроме того, горный хрусталь столь высокого качества в этих местах вообще не встречается. И что уж совсем поразительно — «допотопный» череп весом 5,13 кг и размерами 125,4 x 26 мм изготовлен из цельного кристалла. И причём вопреки всем известным законам физики.

Вот что говорил по этому поводу один из лучших экспертов фирмы Л.Барре: «По шкале Мооса горный хрусталь имеет высокую твёрдость, равную семи, уступая лишь топазу, корунду и алмазу, и его ничем, кроме алмаза, резать невозможно. Но древние как-то сумели его обработать. И не только сам череп — они вырезали из этого же куска нижнюю челюсть и шарниры, на которых она подвешена. При такой

твёрдости материала это более чем загадочно, и вот почему: в кристаллах, состоящих из нескольких сростков — в черепе их три-четыре, — имеются внутренние напряжения. Когда вы нажимаете на кристалл головкой резца, то из-за напряжения он может расколоться на куски. Но кто-то изготовил череп настолько осторожно, как будто вообще не притрагивался к нему... Мы обнаружили также некий вид призмы в задней части черепа, у его основания, так что любой луч света, попавший в глазницы, отражается в них. Загляните в его глазницы, и вы сможете увидеть в них всю комнату».

С мнением эксперта согласились коллеги: «Эта проклятая штуковина просто не должна существовать. Те, кто её сотворил, не имели ни малейшего представления о кристаллографии и волоконной оптике. Они совершенно игнорировали оси симметрии, эта штука неминуемо должна была развалиться при первичной обработке. Почему этого не случилось?!»

Однако хрустальный череп — реальность, в Музее американских индейцев его может увидеть любой желающий.

И ещё. Технологи «Хьюлетт-Паккарда» подтвердили, что на черепе нет ни малейших следов механической обработки — даже микроскопических царапин от полировки. Чтобы так отполировать горный хрусталь, нужны сотни лет.

ОПЯТЬ «ПРИШЕЛЬЦЫ»?

Зимой 1994 года хозяйка ранчо близ Крестона (штат Колорадо, США), объезжая свои владения, заметила на земле какой-то блестящий предмет. Подняла его. Это был человеческий череп из прозрачного стекла или хрусталя. Но в каком виде! Смят и скручен так, будто до затвердения был очень пластичным. Откуда он взялся и почему так изуродован, не ясно до сих пор. (Интересная деталь: именно в этом районе американского штата чаще всего наблюдают НЛО и фиксируются случаи необъяснимого калечения скота.)

Заинтересованные находкой историки и этнографы начали искать всё, что могло пролить хоть какой-то свет на неё. Кое-какие следы нашлись в древних индейских преданиях. Например, что было тринадцать хрустальных черепов «Богини смерти», что хранились они отдельно друг от друга под бдительным присмотром жрецов и специальных воинов.

Естественно, начались поиски. Череп обнаружился в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Причём не только в Америке (Мексика, Бразилия, США), но и в Европе (Франция), и в Азии (Монголия, Тибет). Их оказалось значительно больше

тринадцати. И не все были столь совершенны, как «Митчелл-Хеджес». Похоже, это более поздние и не очень умелые попытки создать нечто подобное идеальным черепам, которые, как считается, когда-то подарили людям боги.

Один из исследователей, Фрэнк Джефф, заинтересовался: а был ли у «Митчелл-Хеджеса» прототип и как бы выглядел его обладатель. Для чистоты эксперимента задание поручили двум независимым группам: нью-йоркской полицейской лаборатории, специализирующейся на реконструкции лиц по черепам, и группе экстрасенсов, которые «подключились» к черепу в состоянии транса. И те, и другие заявили, что «прототипом» хрустального черепа был череп молодой девушки. Портреты, полученные обеими группами, оказались весьма схожими.

Впрочем, не все черепа можно отнести к человеческим. Есть и такие – например, «Череп майя» и «Череп инопланетянина», – у которых присутствуют явно не человеческие черты. Может, их прообразами служили черепа внеземных гостей, когда-то посещавших нашу планету?..

ОХОТНИКИ ЗА ЧЕРЕПАМИ

В ходе поисков неожиданно выяснилось, что древние хрустальные черепа интересуют не только историков. Буквально из-под носа археологов в Гондурасе бесследно исчез так называемый «Розовый кварц» – шедевр, не уступающий по совершенству «Митчелл-Хеджесу». Он тоже имел съёмную челюсть. Расследование установило, что до исчезновения его несколько раз пытались выкрасть жрецы какого-то тайного культа. Последняя попытка увенчалась успехом...

Хрустальными черепами интересовались и серьёзные государственные структуры. В 1943 году в Бразилии после попытки ограбления местного музея задержали агентов немецкого общества «Аненербе». На допросах они показали, что были доставлены в Южную Америку секретным судном абвера – яхтой «Пассим» – со специальным заданием найти и «изъять» хрустальные черепа «Богини смерти». С такой же целью заброшены ещё несколько групп. Не исключено, что, несмотря на аресты, кто-то успеха добился.

Зачем хрустальные черепа понадобились самой секретной организации гитлеровской Германии? Те, кто интересовался тайной историей «третьего рейха», кое-что знают о его мистических корнях и особо секретной цели – захватить власть в мире невидимом, метафизическом. Знают и о главной научно-исследо-

вательской структуре СС – элитарном ордене «Аненербе» («Наследие предков»), имевшем в своём подчинении более пятидесяти исследовательских институтов. Знают и о «тайном кардинале» ордена, потомке древнего магического рода, носителе «знаний дьявола» группенфюрере СС Карле Марии Виллигуте. Именно по его инициативе эмиссары «Аненербе» рыскали по всему свету в поисках древних знаний, архивов и магических реликвий тайных обществ.

Особенно их интересовали жрецы Атлантиды. Нацисты надеялись, что знания «прародительницы арийской расы» позволят им не только создать «сверхчеловека», но и подчинить себе всех остальных – «недочеловеков».

Сегодня некоторые исследователи высказывают предположение, что найденные хрустальные черепа были изготовлены в Атлантиде и каким-то чудом уцелели во время катастрофы.

БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ

И вот мы подходим к самому интригующему: для чего предназначались черпа?

Кто-то предполагает, что древние люди использовали их в лечебных и психотерапевтических целях. Для такого мнения есть основания. Так, Джоан Паркс, унаследовавшая хрустальный череп «Макс» от тибетского монаха, утверждает: им успешно пользовались для лечения. Наблюдения исследователей и показания очевидцев свидетельствуют, что черепа действительно воздействуют на людей, причём на разных – по-разному. Одни испытывают дискомфорт и непонятные страхи, кто-то даже падает в обморок, теряет память на какое-то время. Другие, наоборот, странным образом успокаиваются, даже впадают в состояние блаженства. Есть излечившиеся от тяжёлых болезней после «общения» с черепом «Митчелл-Хеджес». А владелица «Черпа инопланетянина» фон Дитан уверяет, что опухоль её головного мозга – к удивлению врачей – пропала именно благодаря хрустальному чуду.

Многие «контактёры» считают, что черепа обладают ещё и мистическими свойствами. Нечто подобное тому, что видела в своих снах Анна Митчелл-Хеджес, видели и исследователи другого, так называемого «Британского хрустального черепа». Особо чувствительные люди уверяют, будто черепа вводят их в почти гипнотическое состояние, сопровождающееся необычными запахами, звуками, яркими зрительными галлюцинациями. В моменты глубокого транса это были «странные видения из далёкого прошлого, а возмож-

но, и из будущего».

Впрочем, не только особо чувствительные, но и обыкновенные люди утверждают, что видели, как череп в темноте начинал светиться или наполняться белым туманом, а потом в нём появлялись «таинственные образы людей, гор, лесов, храмов и... тьмы!»

Откровения людей, переживших такой мистический опыт, заставили учёных внимательнее пересмотреть древние легенды. Особенно те, которые рассказывали о странных ритуалах, связанных с хрустальными черепами. Например, о таком. Тринадцать священнослужителей в разных местах в одно и то же время должны были вглядываться в «свой» череп. Таким образом они могли увидеть и то, что происходит в этот момент в других местах, и то, что было в прошлом, и то, что произойдёт в будущем, вплоть до конца света. Ещё, если верить легендам, посвящённые могли узреть день возвращения богов, в том числе и самого Кукулькана – белокожего бородатого «бога планеты Венера», который когда-то, «во времена полного мрака», спустился с небес и подарил индейцам знания: письменность, математику, астрономию, научил строить города, пользоваться календарём, выращивать богатые урожаи...

Инженеры и техники выяснили, что в глубине глазниц у некоторых черепов находятся весьма искусно выполненные линзы и призмы. Если череп подвести снизу, то из глазниц заструятся тонкие лучики света. Мало того. Оказалось, если подолгу вглядываться в глазницы, можно увидеть удивительные картины. Фрэнк Дордланд, работавший с черепом «Митчелл-Хеджес» в течение семи лет, видел другие черепа, костлявые пальцы, камни, искажённые лица и горы. Часто слышал звон серебряных колокольчиков, тихий, но отчётливый, голоса людей, хором распевавших странные песни на непонятном языке, шёпот и различные постукивания. Рассказывал Дордланд и об одном загадочном случае, который произошёл, когда он однажды принёс череп домой. Ночью они с женой проснулись от непонятно откуда исходившего рычания и криков ягуаров – священных животных древних майя.

Высказывается гипотеза о том, что хрустальные находки когда-то служили своего рода приёмом-передатчиками. Но не обычными, а работающими в диапазоне психических энергий и мыслеобразов. И что для них не существует ни расстояний, ни временных барьеров. Предполагают также, что они использовались для секретной связи между посвящёнными

ми, находившимися не только на различных континентах, но даже на разных планетах. Уверяют, что черепа работоспособны и сегодня.

Известный экстрасенс Стар Джонсон заявил, что с помощью хрустального черепа «Макс» (которым владел тибетский монах) ему удалось вступить в «телепатическое общение с внеземной цивилизацией» и что этот череп вызывает явление ксеногlossии – говорения на неизвестных языках. Во время своих сеансов «космической связи» Джонсон и в самом деле начинает говорить на каком-то неизвестном языке – это зафиксировано на магнитофонных лентах. Экстрасенс уверяет, что это язык древних атлантов.

И уж о совсем удивительных свойствах черепа рассказал известному исследователю Джошуа Шапиро в 1990 году в Лас-Вегасе некто Хосе Индикез, респектабельный и весьма богатый господин. Он сообщил, что ещё в молодости в развалинах древнего города майя нашёл хрустальный череп с вырезанными на нём непонятными символами. находку он хранил всю жизнь, почитая её не только как реликвию, но и как волшебный талисман. Дело в том, что Индикез случайно обнаружил удивительное свойство черепа: если его крепко сжать в руках и одновременно чётко сформулировать своё желание, то оно непременно исполнится. Будто кто-то в тонком мире, получив «заказ», организует её исполнение. Именно так Индикез добился всего, чего желал. Спустя три года после этой встречи богач умер, но наследникам чудодейственный череп не достался – он таинственным образом исчез.

Автом сообщают хроники о находке, сделанной в средневековой Франции, недалеко от Марселя. В 1601 году на городском кладбище Экс-ан-Прованса капеллан архиепископа обнаружил странный предмет – «непонятный стеклянный аппарат, состоящий из трёх кубов». Он показывал несуществующие вещи – леса, замки, разноцветные радуги... Мы неплохо представляем уровень техники той эпохи и понимаем, что такой аппарат не мог быть создан в XVII веке. Тогда что это было? Чьё это было?!

Вот вполне современная история. 14 октября 1988 года в США по каналу Элби-эс были показаны записи интервью с работниками американских спецслужб, скрывающимися под псевдонимами Со-



кол (Фалькон) и Кондор. Оба утверждали, что по заданию правительства США работали по программе, связанной с НЛО и пришельцами. Друг с другом они были не знакомы, но рассказывали об очень схожих вещах. Интервью эти стали настоящей сенсацией. Было проведено тщательное расследование. В начале 1996 года английский журнал «Инкаунтерс», который публиковал записи бесед с Соколом и Кондором, сообщил: «В результате тщательной проверки было установлено, что лица, давшие показания, на самом деле те, за кого они себя выдают, что они состояли на службе у правительства США, имели доступ к документам, киноплёнкам, фотографиям и прочей информации, связанной с пришельцами, а также к «исследуемым объектам» (НЛО, телам инопланетян и живым представителям внеземных цивилизаций) и районам их обнаружения. Все свидетельства подкреплены подлинными документами, подготовленными высокопоставленными должностными лицами американского правительства...»

По словам Сокола и Кондора, очень узкий круг лиц из правительства США много лет контактирует с инопланетянами и уже имеет некоторое представление об их анатомическом строении, психике, технических возможностях. Но для нашего разговора интересна лишь одна деталь, вскользь упомянутая Соколом: в качестве инструмента «дальновидения» пришельцы используют восьмигранный прозрачный кристалл. Когда инопланетянин держит его на ладони, внутри кристалла возникают удивительные образы: быть может, пейзажи его родной планеты, а может, картины из далёкого прошлого нашей Земли...

ЧТО ПОМНЯТ КРИСТАЛЛЫ

Есть у них одно замечательное свойство: как и живые биологические объек-

ты, они обладают собственной памятью. Во многом это связано с тем, что кристаллы имеют жёсткую структуру. У каждого минерала своя, сугубо индивидуальная пространственная решётка, именно она определяет его основные физические и «магические» свойства. Расположение частиц внутри этой решётки довольно устойчиво, но не идеально и не стабильно. От внешних воздействий они могут смещаться, а кристаллическая решётка «запоминает» внешние влияния, то есть становится своего рода

летописью событий, которые происходили при формировании и росте кристалла. Это, так сказать, «геометрический» способ записи.

Существует и другой – энергетический, за счёт перехода частиц в кристалле в иное энергетическое состояние. Самую простую энергетическую память нам демонстрирует эффект люминесценции – способность кристалла светиться под воздействием возбуждающей его внешней энергии. Возвращаясь из возбуждённого состояния в нормальное, частицы испускают кванты света, как бы рассказывают свою предысторию. Если свечение (воспроизведение записи) продолжается только во время облучения кристалла – это флуоресценция. Если от миллисекунд до нескольких суток – фосфоресценция.

Благодаря «геометрической» и «энергетической» памяти кристаллы, содержащие в своей структуре огромное количество связанных атомов, способны сохранять фантастические объёмы информации. А теперь зададимся вопросом: не обладают ли кристаллы памятью и в «тонком» диапазоне? Не обладают ли они способностью запоминать и излучать «тонкую» информацию («биополевую», эмоциональную, ментальную)? Если этот эффект имеет место, то вполне можно говорить о способности кристаллов светиться и в «тонком» диапазоне. Причём двумя способами. Первый – пси-флуоресценция – позволяет запоминать, усиливать и сразу же отдавать только что полученную информацию. Такие кристаллы хороши для ясновидения. Во втором случае – пси-фосфоресценция – кристалл играет роль магнитофона. Под воздействием «тонких» излучений человека он возбуждается, усиливает и выдаёт вовне давно сделанную в нём запись.



Игорь Атаманенко

МЕДОВАЯ ЛОВУШКА

Как наши спецслужбы завербовали посла Франции.

Секретные агенты спецслужб... Их много. Их сорок сороков. Среди них – проповедники и проститутки, дипломаты и артисты, генералы и спортсмены – люди разных национальностей, вероисповеданий и пристрастий.

Однако особое место в когорте тайных помощников спецслужб занимают политики, общественные и государственные деятели, которых на профессиональном сленге спецслужбистов называют агентами влияния или особо оберегаемыми источниками. Без их тайной подвижнической деятельности не начинаются ни войны, ни мирные переговоры! Они – золотой фонд спецслужбы любой державы.

При помощи агентов влияния можно формировать не только политику в их собственных странах, но и воздействовать на геополитические процессы – ведь все они имеют союзников, которые прислушиваются к их мнению. Наконец, они и их союзники обладают правом голоса в ООН, а это уже целый хор, которым-то и дирижирует спецслужба той страны, на чьем обеспечении находятся агенты влияния.

Кто же может стать «особо оберегаемым источником»? Из кого создаётся аппарат агентуры влияния? На первый взгляд ответ кажется простым – из ближайшего окружения первых лиц государства, то есть из советников, министров, политиков, государственных и общественных деятелей, словом, из людей, занимающих высшие ступени на государственной иерархической лестнице, с мнением которых считаются премьер-министры и президенты. Однако простота эта иллюзорна, ибо пройдут годы, пока

кандидат в агенты влияния станет полноценным источником той или иной спецслужбы.

Громкие скандалы о провале какой-либо разведки свидетельствуют, прежде всего, о глубине её проникновения в секреты противоборствующей державы. Как говаривал «Моцарт разведки», Аллен Даллес, «об успешных операциях спецслужбы помалкивают, а их провалы говорят сами за себя».

Скандалы в Англии сначала вокруг имени Кима Филби, а затем и остальных членов «оксфордской пятёрки», или в ФРГ вокруг имени Гюнтера Гийома, советника канцлера Вилли Брандта, да ещё к тому же казначея его партии, говорили о том, что советская разведка умела забраться в иноземный ларец за семью печатями.

Тот факт, что советская внешняя разведка не имела грандиозных скандальных провалов во Франции, вовсе не доказательство неуязвимости её секретов или отсутствия к ним интереса со стороны наших спецслужб.

Франция никогда не была ни для КГБ, ни для ГРУ объектом второстепенных разведывательных устремлений. Франция, пятая держава мира, и вдруг – на втором плане геополитических и разведывательных интересов СССР?! Такого быть не могло, потому что быть не могло никогда!

Именно советская контрразведка (а не разведка!) в конце 50-х годов с успехом использовала стремление генерала де Голля во время его второго пришествия во власть к независимости от держав Запада, прежде всего от Англии и США.

Спецслужбы СССР использовали эту потребность президента в независимос-

ти настолько эффективно, что возвели между ним и НАТО стену отчуждения и в конце концов на целое десятилетие, пока находился у власти генерал де Голль, ослабили Атлантический альянс.

Под непосредственным руководством и при личном участии начальника второго главка КГБ СССР (контрразведка Союза), одного из самых ловких «рыцарей плаща и кинжала» всех спецслужб мира, генерал-лейтенанта Олега Михайловича Грибанова, был завербован посол Франции в Москве Морис Дежан.

Разумеется, подписку о секретном сотрудничестве у посла не отбирали и оперативного псевдонима ему не присваивали. Явок, в классическом понимании этого слова, то есть где-нибудь на конспиративных квартирах, тоже с ним не проводилось. Обучение технике пересъёмки секретных документов на краткосрочных оперативных курсах без отрыва от производства он не проходил. И хотя денег в конвертах за свои услуги он также не получал, тем не менее советским агентом влияния посол был.

Работа по Морису Дежану, история которой на сегодняшний день насчитывает сорокалетний юбилей, конечно, велась не так изошённо, как если бы её проводили сейчас. Но она была-таки проведена, и посол влиял на политику, проводимую генералом де Голлем, да ещё как! Например, на принятие де Голлем решений по многим внешнеполитическим вопросам, прежде всего по вопросам участия Франции в НАТО. Не без рекомендаций Дежана де Голль вывел свою страну из Атлантического альянса, определив в нём присутствие Франции лишь в роли наблюдателя. Смена внешнеполитического курса



деголлевской Франции по отношению к её партнёрам по НАТО была огромной победой СССР, весомый вклад в которую сделал Морис Дежан.

Планируя вербовку Дежана в качестве агента влияния, советская контрразведка учитывала не только деловые качества французского дипломата, но и его долгую дружбу с де Голлем, которая началась ещё во времена Второй мировой войны, когда оба они были участниками движения Сопротивления. Президент Франции с вниманием относился к точке зрения своего соратника и очень дорожил его мнением по самым различным вопросам международной политики.

Чтобы вовлечь посла в орбиту КГБ, был использован такой простейший способ вербовки, как подстава ему «ласточки», то есть агентессы, выступающей в роли обольстительницы. Действительно, зачем мудрствовать лукаво, если было известно, что Морис Дежан, пятидесятилетний элегантно-мужчина, не прочь завоевать расположение красивых славянских женщин, чему свидетельствовали его многочисленные попытки посягнуть на их очарование, вплоть до откровенных предложений о вступлении с ним в любовную связь. С учётом этих обстоятельств посол просто не мог не стать мишенью КГБ.

Режиссёром-постановщиком спектакля по «загону» посла в «медовую ловушку» был упомянутый генерал Грибанов, а ассистировала ему некая Лора Кронберг-Соболевская, разведённая красавица-актриса, которая призвана была сыграть в своей жизни главную, а в жизни посла Франции роковую роль. И она её исполнила с блеском, за что впоследствии была награждена Грибановым роскошными швейцарскими часами, полностью выполненными из золота и бриллиантов.

В один прекрасный день Грибанов решил, что сентиментальный роман, развивавшийся уже несколько месяцев между Морисом Дежаном и Кронберг-Соболевской, пора дополнить чисто плотскими отношениями. Время, выбранное для этого, было вполне подходящим: жена посла, госпожа Дежан, убыла из Союза на отдых в Швейцарские Альпы. Посол остался в одиночестве.

В Москву срочно вызвали некоего Мусу по кличке Выключатель, способного одним ударом кулака свалить трёхгодовалого бычка. Кроме Мусы в столицу был этапирован бывший уголовник, которому предстояло сыграть роль мужа Лоры, который якобы неожиданно вернулся домой из командировки.

«Я хочу, чтобы вы его сломали, — обращаясь к Мусе и «мужу», с пафосом произ-

нёс генерал. — Сделайте так, чтобы Дежан по-настоящему почувствовал боль. Наведите на него ужас. Но Боже вас упаси оставите его малейший след на его лице. Я вас тогда в лагерях сгною!»

Всё происходило на третьем этаже жилого дома № 2, что на Ананьевской улице. Квартира, где предстояло разыграть спектакль, была нафарширована спецтехникой, аудио- и кинофотоаппаратурой. Вокруг дома — специальные посты наблюдения из сотрудников КГБ в штатском и переодетых в милиционную форму.

Псевдомуж и Муса, выступавший в роли его приятеля, извлекли голых Дежана и Лору из постели и начали с остервенением лупить француза. А псевдомуж кричал, что подаст на совратителя своей жены, то есть на посла, в суд. Дежану в конечном счёте всё-таки удалось выскользнуть из квартиры (это было предусмотрено сценарием Грибанова) и в сопровождении своего шофёра добраться до посольства.

В тот же вечер Морис Дежан должен был встретиться с Грибановым, выступавшим в роли советника Председателя Совмина СССР Никиты Хрущёва, чтобы обсудить с ним ряд межгосударственных проблем. До них дело так и не дошло, потому что весь вечер Грибанов и Дежан обсуждали личные проблемы посла, который, ничего не скрывая, сказал: «У меня серьёзные неприятности. Мне нужна ваша помощь». После чего поведал о своих злоключениях и попросил вмешаться, чтобы муж Лоры забрал из милиции своё заявление.

Вот тут-то начальник Второго Главного управления КГБ при Совете Министров СССР генерал-лейтенант Олег Михайлович Грибанов и посадил посла на крючок. Но виду не подал, а с показной заинтересованностью вникал во все перипетии и даже подготвленному фарсу. Тайна, в которую Дежан посвятил Грибанова, привела к установлению между ними особых отношений. Посол чувствовал себя одновременно признательным и обязанным своему новому другу из Совета Министров СССР: ведь муж Лоры в конце концов согласился забрать своё заявление, а Грибанов никогда ни единым намёком не напоминал Дежану о той кошмарной ситуации, в которую бедняга «случайно» довелось угодить.

Теперь глава французской дипломатической миссии в Москве стал по всем вопросам консультироваться с Грибановым, ведь тот как-никак был советником предсовмина Никиты Хрущёва! Поэтому для француза было вполне нормальным обсуждать со своим русским другом различные аспекты международной полити-

ки Франции, особенно её отношения с СССР и членами НАТО. По всем затрагиваемым в беседах проблемам посол давал исчерпывающий расклад, дополняя его собственным мнением и прогнозами. Иногда он даже предостерегал советскую сторону от каких-то неверных, на его взгляд, шагов.

Кроме того, в непринуждённых беседах с Грибановым Дежан делился своими суждениями о поступках, деловых и личных качествах других западных дипломатов, с которыми он поддерживал отношения в Москве, пересказывая свои с ними беседы, сообщал об их планах в отношении Советского Союза. В свою очередь, Грибанов через Дежана доводил до де Голля то, что было выгодно СССР, что отвечало позиции советского правительства на международной арене.

Именно с этого момента КГБ начал рассматривать француза как своего агента влияния. Это продолжалось в течение нескольких лет, до сентября 1963 года.

То, что в конце концов президенту де Голлю стало известно о роли Мориса Дежана в деле откола Франции от НАТО, объясняется заурядным предательством. Посла как сверхценного источника КГБ англичанам сдал некто Юрий Васильевич Коротков — агент советских органов госбезопасности с более чем пятнадцатилетним стажем негласной работы, один из основных действующих лиц в вербовочной разработке Дежана.

О том, что отношение де Голля к проштрафившемуся дипломату до конца его жизни оставалось лояльным, может свидетельствовать тот факт, что Дежан не подвергся никаким санкциям, а просто был отправлен в отставку, став одним из руководителей ассоциации «Франция-СССР», где проявил себя активным сторонником улучшения отношений между двумя странами. А Франция при де Голле в Атлантический альянс так и не вернулась.

Морис Дежан умер в Париже 14 января 1982 года в возрасте 82 лет. В некрологе, опубликованном в газете «Монд», коллега Дежана, посол Эрве Альфан, отдал последнюю дань уважения его памяти, особо отметив его замечательную политическую прозорливость. Статья заканчивалась словами: «...затем он был в течение восьми лет послом в Москве, где, по выражению генерала де Голля, „достойно и с честью представлял интересы Франции“».

Таким образом, есть основание утверждать, что Морис Дежан был полностью реабилитирован в глазах общественного мнения Франции.



Ну вот, пошла полоса неудач, с досадой вздыхаем мы, когда на нас одна за другой обрушивается череда неприятностей. И вспоминая древнюю поговорку «Беда не приходит одна», принимаем это как данность, с надеждой ожидая, когда фортуна повернётся к нам лицом и чёрная полоса сменится проблемами удачи. Однако есть люди, будто отмеченные роковой печатью, у которых неудачи становятся нормой жизни.

Бесспорным лидером среди неудачников считается французский парикмахер Бернар Аншеро, на которого за 52 года жизни свалилось столько несчастий, что хватило бы на полк спецназовцев. Как говорит сам Бернар, он «родился под чёрным облаком», которое так и висит над ним всю жизнь. Ему был всего год, когда он сломал ногу. Всего он ломал ноги и руки семнадцать раз. А уж сколько раз его избивали и грабили на улице, он даже подсчитать не может. Однажды он пришёл в гости к приятелю, а тот за час до его появления внезапно умер. Бернару пришлось несколько недель ходить в полицию, доказывая свою непричастность к этой смерти. Как-то он решил проехать через Германию автостопом. В первой же машине оказались уголовники, которым был нужен заложник. Через год он попал под перестрелку между полицией и бандитами, решившими ограбить супермаркет. Бедолагой прикрывался один из преступников, в результате чего Бернар получил девять пулевых ранений. Но – все лёгкие. В госпитале ему сделали перевязку и через четыре часа отправили домой. По дороге Бернар попал в автомобильную катастрофу и разбил лицо о лобовое стекло. И это еще не полный перечень злоключений парикмахера.

Неудачники, подобные Бернару Аншеро, не столь уж редки, как можно подумать. Автор этих строк знал в молодости парня, который вполне мог бы стать компаньоном француза по гримасам фортуны. Дважды он падал с крыши трёхэтажного дома, ломая руки, ноги и рёбра, несколько раз попадал под машину. Трижды его зверски избивали, принимая за кого-то другого. Вздумав на даче обстругать доску электрическим рубанком, потерял два пальца. И во всех своих несчастиях винит не себя, а случайность – неудачное стечение обстоятельств. Кстати, Бернар Аншеро тоже ведь уповает на внешние причины, говоря о чёрном облаке, и представляет себя невинной жертвой случайности. А между тем ещё в последней трети прошлого века наука отвергла случайность как единственный фактор событий, сформулировав посту-

Альберт Валентинов

НЕ ВЫЗЫВАЙ НА СЕБЯ БЕДУ

Российские учёные, как и их зарубежные коллеги, ищут способы защиты неудачников от них самих.

лат: «Случайности не существует. Случайность – это пока ещё непознанная закономерность». А значит, при каждом ЧП надо не уповать на слепой случай, а искать конкретную причину беды, и в первую очередь – в себе самом.

К сожалению, это правило никак не укоренится в нашем сознании, и нет единого мнения, почему некоторым людям катастрофически не везёт. Одни объясняют этот феномен с позиций астрологии: мол, в момент рождения или зачатия такого бедолаги звёзды очень уж неудачно выстроились. В общем, «в понедельник их мама родила». Другие считают, что без сглаза или порчи здесь не обходится. Скажем, устраиваешься на работу – контора разваливается, находишь новых деловых партнёров – они подводят, вступаешь в брак – совместная жизнь не ладится. Когда беды сыплются на голову как из рога изобилия, тут уж самому стойкому скептику впору поверить во всякую чертовщину.

Именно кознями высших сил объяснял свои неприятности американец Рой К. Салливэн, работавший парковым смотрителем в Вирджинии и занесённый в Книгу рекордов Гиннесса за уникальную способность – он буквально притягивал к себе молнии. Стоило ему оказаться на улице в грозу, как гибельная вспышка тут как тут. Вот и верь после этого расхожему мнению, что молния, как и бомба, не попадает дважды в одну и ту же воронку. В Салливэна она падала семь раз, и тем не менее он выжил, хотя потерял волосы, брови, ресницы, да и вообще, кажется, не осталось на его теле места, которое не было бы обожжено. Но то, чего не смогли добиться боги на небесах, легко свершила обыкновенная земная женщина. В 1983 году Салливэн покончил с собой. Газеты писали, от несчастной любви, которая настигла его внезапно и неотвратимо, как молния.

Такой же способностью притягивать к себе молнии обладает кубинец Хор-

хе Маркес. Начиная с 1982 года, молния поражала его пять раз, и ничего – Хорхе живёт и тоже обвиняет в своих неприятностях не себя, а неблагоприятные к нему небеса.

А между тем уже более полувека назад появился научный взгляд на эту проблему, а с ним родилась и новая наука – виктимология (от латинского слова «виктима» – «жертва»). Она утверждает, что во многих происшествиях виноват сам пострадавший, сама жертва несчастного случая. Человек в силу своего характера как бы сам вызывает на себя удар. В частности, анализ нескольких тысяч преступлений позволил виктимологам разных стран прийти к мнению, что жертву убийства характеризуют неосмотрительность, чрезмерная рискованность, конфликтность, агрессивность, эгоцентризм, склонность к злоупотреблению спиртным, а жертвы изнасилований, как правило, неразборчивы в знакомствах.

– Можно только удивляться беспечности наших обывателей, которые при нынешнем уровне преступности считают, что беда случится с кем угодно, только не с ними, – говорит ведущий научный сотрудник, заведующая сектором Института социологии РАН Маргарита Позднякова. – Мы читаем лекции в школах, предупреждаем девочек: не ходите по вечерам в одиночку, не держитесь близко к кустам, не носите слишком короткие юбки, не увлекайтесь косметикой и так далее, множество отработанных нами и мировой наукой советов, соблюдение которых уменьшает опасность изнасилования. И что же? Всё – мимо ушей. А потом – трагедия. То же самое и с другими видами преступлений. Издаются учебники виктимологии для вузов, книги, посвящённые той или иной стороне проблемы, скажем, детально разбирающие разнообразные приёмы мошенничества и советы, как не стать обманутым. К сожалению, обыватели в подавляющем большинстве либо не подозревают об этих советах, либо надеются на авось: а вдруг повезёт и на голову свалится богатство. А когда мошенники очистят их, то виновными себя не считают. Сейчас после многолетних исследований, после сотен и тысяч экспериментов в разных странах специалисты пришли к мнению: если бы люди тем или иным образом не провоцировали преступлений, то их количество сократилось бы более чем вдвое.

Косвенно это относится и к Бернару Аншеро, и к другим, подобным ему неудачникам, хотя ситуация здесь гораздо сложнее. Психологи, обследовавшие их, пришли к выводу, что они заранее на-



страивают себя на беду, постоянно готовы к несчастью, и оно не заставляет себя ждать. Это не мистика, хотя с материалистических позиций такое трудно объяснить. Психологи считают, что эти люди неосознанно боятся жизни, её сложностей, а главное – неожиданностей, ставящих перед ними проблемы, которые надо быстро решать. И заранее обрекают себя на неудачу, заранее готовы пострадать, получая от этого даже своего рода извращённое удовольствие. Есть у них такая жертвенная чёрточка в характере. Примерно такой характер у одного из героев «Бесов» Достоевского, призавшего в конце концов на свою голову страдания, к которым неосознанно стремился во искупление ошибок молодости. Да и в случае с Салливаном и Маркесом можно проследить тот же принцип: оба они признавались газетчикам, что, попав в первый раз под молнию, страшно боялись её и постоянно ожидали повторения, когда по условиям своей работы были вынуждены выходить под открытое небо в ненастье. И чего ждали, то и получали.

Гораздо полнее психологи разобрались в ситуациях, где действуют конкретные лица – преступник и жертва. Скажем, жертвы мошенничества, как правило, чрезмерно доверчивы, некомпетентны, легковверны, нередко жадны или алчны, стремятся, чуть что, «урвать на халяву». А противостоят им люди умные, опытные, мгновенно ориентирующиеся в любой ситуации, умеющие буквально загипнотизировать жертву обещаниями на скорое богатство. Врач-психотерапевт, специалист в области гипноза Алексей Скрипников сделал следующий вывод из своих наблюдений: «Сегодня "продвинутые" мошенники, помимо гипноза, в своих действиях используют новые психотехники, собственные разработки агрессивного маркетинга и т. д. На этих методах основаны «лохотроны», беспроигрышные лотереи, таймшеры, презентации всяких выигрышей, путёвок и особенно деятельность неких организаций взаимной помощи, кредитования и поддержки. А становятся жертвой мошенников доверчивые, открытые люди».

Европейские виктимологи провели уникальный эксперимент. Они сняли на видеоплёнку тысячи прохожих на улицах разных городов. А затем продемонстрировали эти записи заключённым в тюрьмах. Каждого заключённого опрашивали отдельно, но все выбрали из толпы одних и тех же людей, которые, по их мнению, могли бы стать лёгкой добычей. Они отмечали неуверенность взгляда, вялую осанку, робость движений, психическую подавленность, физические недостатки,

утомление. В общем, они безошибочно чувствовали в потенциальных жертвах неуверенность в себе, дефицит жизненной силы и воли. И также все опрашиваемые называли одних и тех же людей, к которым они бы и подходить не стали, поскольку обмануть их невозможно. Примечательно, что преступникам требовалось всего десять секунд, чтобы на глаз определить моральное и физическое состояние жертвы.

– Бытует распространённое мнение, что жертвами преступлений становятся, как правило, люди физически слабые, – говорит Маргарита Позднякова. – Это далеко не так: решающим фактором оказывается не физическая, а моральная слабость. Если потенциальная жертва не испытывает страха, готова бороться, то «охотник», как правило, от такой добычи откажется. И происходит это на подсознательном, инстинктивном уровне. Наглядное тому подтверждение – акулы.

Эти тупые кровожадные твари стали настоящим кошмаром для американских лётчиков и моряков во время боевых действий на Тихом океане во Второй мировой войне. Педантичные янки собрали огромный статистический материал по случаям нападения акул на людей, уцелевших после потопления судов или аварии самолёта и пытающихся дожидаться помощи в шлюпке или на спасательном плотике. Испытывались различные виды оружия, а также вырабатывались рекомендации по поведению людей, подвергающихся опасности. После того как выяснилось, что ни пули, ни отравляющие порошки, рассыпаемые вокруг плавсредства, акул не берут, учёные задался ключевым вопросом: что же привлекает этих разбойниц к потенциальной жертве? И пришли к парадоксальному выводу: существует некая «эманация страха», выделяемая людьми. Она-то и привлекает вечно голодных хищниц. Правда, физический носитель этой эманации – вещество, которое вырабатывает организм запаниковавшего человека, так и не был найден. Однако было установлено, что на человека, – не подавшащегося панике, сохранившего мужество, более того, самого атакующего акул, угрожающего им криками или жестами, хищницы не нападают. Даже самые страшные гигантские белые акулы предпочитают с храбрецами не связываться. Справедливость этого заключения позже подтвердили аквалангисты команды Кусто, достаточно бесцеремонно обращавшиеся с «белыми убийцами», а также специалисты, изучавшие многовековой опыт ныряльщиков за жемчугом. Вывод их однозначен: акула не нападает на того, кто её не боится. И в противовес

«эманации страха» учёные сделали вывод, который тоже пока экспериментально не подтверждён: в организме отважного человека вырабатываются особые вещества, заставляющие хищников отступать.

Это относится не только к акулам. В средствах массовой информации регулярно появляются фотографии то одной, то другой девушки, живущей в клетке со скорпионами, сажаящей их себе на лицо, кладущей в рот, – именно так в Таиланде развлекают туристов. Таких бесстрашных девиц становится всё больше. Абсолютный рекорд поставила Канчана Кеткеау, прожившая 32 дня в клетке, где ползало 3400 этих ядовитых гадов. Её избранник, Бантон Сингуонг, чтобы доказать, что он достоин своей невесты, провёл 28 дней в помещении с 1000 сороконожками – тоже не те соседи, с которыми можно спокойно спать. Другие храбрецы работают с ядовитыми змеями – крутят их в руках, свивают в кольца, обвивают вокруг шеи. Правда, иногда, очень редко, исполнителей этих страшных номеров кусают, но тайцы знают способы, как мгновенно нейтрализовать укус, сделать его не смертельным. А на вопрос, как им удаётся не разозлить скорпиона или змею и избежать укуса, отвечают, что всё очень просто: надо не делать резких движений, брать в руки животное осторожно, не причиняя ему неудобств, а главное – относиться к нему доброжелательно, ничего не бояться и твёрдо верить, что всё обойдётся. Тогда «партнёры» по смертельным играм останутся спокойными, занятыми своей «внутренней жизнью», и опасный трюк блистательно завершится. Если же допустишь хоть малейшую слабину духа, на мгновение усомнишься в благополучном исходе – укус последует незамедлительно.

– Как видите, любой опасной ситуации, будь то мошенничество, изнасилование или разбой, можно избежать, если держаться правильной линии поведения, – говорит Маргарита Позднякова. – Неправильное, или, как мы говорим, девиантное поведение ведёт к неприятным, иной раз катастрофическим последствиям. А на девиантное поведение влияет ряд факторов, в частности, такие в наше время распространённые, как алкоголизм и наркомания, которые меняют психологию людей, искажая восприятие окружающего мира. Это мы и изучаем сегодня, чтобы помочь людям верно реагировать на любую ситуацию. Это ведь важно не только для отдельного человека, но и для общества. Недаром древние римляне говорили: «Спасись сам – и вокруг тебя спасутся тысячи».



КУБАНСКИЕ КЛАДЫ

Карачаево-Черкесия и Краснодарский край богаты кладами. Земли эти, заселённые ещё в III тысячелетии до нашей эры, постоянно подвергались нашествиям, а потому люди вынуждены были прятать своё добро в укромных местах. Практически в каждой казацкой и горской семье хранят предания о ценностях, спрятанных предками после октябрьского переворота, в гражданскую войну, при раскулачивании...

КУВШИН ПОД КАМЫШОВОЙ КРЫШЕЙ

В первых числах ноября 1932 года моему прадеду, кубанскому казаку, было видение. Ангел, явившийся в ночи, велел ему идти по станицам и хуторам, призывать народ не вступать в колхозы, где ждёт их страшный голод, холод и мор. Прадед, за год до этого примечательного события вступивший в колхоз, ангелу подчинился. Перед тем как отправиться в свой крестный поход, позвал он любимого внука Мишку и высыпал перед трёхлетним пацанёнком из кожаного кисета горку золотых монет: «Играй, внучек...»

На следующий день покинул родную станицу и как в воду канул. О судьбе его стало известно только в 1958 году, когда из заключения вернулись люди, сидевшие в 30-е годы с дедом в пятигорской тюрьме.

Прадед вёл свою «подрывную» деятельность целую неделю, прежде чем его арестовали. Приговор, по сравнению с выносившимися в ту пору, был мягким – за «антисоветскую агитацию» выслать в Северный край сроком на 5 лет». Но на Север Иван Фёдорович не попал, потому что гопэушники узнали о спрятанном им золоте. Отдавать его прадед не собирался: «Не вы наживали – не вам тратить». Очевидцы рассказывали, что били его жестоко и всё больше по голове. Он

сошёл с ума, а спустя месяц скончался от голода. В начале 1960-х годов его реабилитировали. Ну а золото по сей день лежит где-то...

Другой клад, о котором знали в нашей семье, нашёлся летом 1959 года, когда сносили старую хату, принадлежавшую моей бабушке Пелагее Ивановне. В углу низенького чердака, под толстой камышовой крышей отец мой обнаружил огромный глиняный кувшин. Горловина была обвязана парусиной и залита смолой. Парусину сняли и обнаружили, что кувшин туго набит свёрнутыми новыми катеринками (по 500 и 1000 рублей), а на дне нашли золотые запонки и такую же булавку для галстука. Родители стали подсчитывать приваливший «капитал», дошли до 50 тысяч и махнули рукой. Купюры уложили в ящик гардероба, а заколку и булавку отдали бабушке.

На следующий день отец решил отнести деньги в музей. Но ящик был пуст, только в углу завалились две бумажки. Оказалось, деньги сожгла бабушка. «Это – мои слёзы», – сказала она и поведала следующую историю.

Муж бабушки до февраля 1917 года служил в личной охране Николая II, а она со свекровью жила в станице Баталпашинской (ныне г. Черкесск). Все хлопоты по большому хозяйству легли на бабушкины

плечи. Свекровь была не только сварливой, но и чрезвычайно скупой. Экономила на всём – домашние ходили в обносках, вечно голодные, и всё для того, чтобы поплотнее набить кубышку золотом.

В гражданскую войну дед воевал на стороне белых. Однажды в Баталпашинск приехала на короткое время жена его командира. «Как этой полковнице удалось улестить свекровь, ума не приложу, – вспоминала бабушка, – но только поменяла она всё наше золото на ассигнации, которые где-то припрятала». В 1920 году ничего не ведавший дед помог полковнику и жене его сесты на корабль, отплывавший из Новороссийска, а сам вернулся домой, к разбитому корыту. Всю оставшуюся жизнь дед вспоминал об этом обмене и ругался. А бабушка, как истинная христианка, утешала: «Быть может, золото пошло этим людям на чужбине...»

НА РАЗВАЛИНАХ СТАРОЙ КРЕПОСТИ

Древние клады в Карачаево-Черкесии находили нередко. При советской власти о находках предпочитали никому не сообщать. Во-первых, были случаи, когда клады прибирало к рукам станичное и аульское начальство. Во-вторых, при благоприятном исходе положенные 25 процентов получали только спустя многие годы, да и то копейки – средневековые



золотые изделия даже в отличном состоянии оценивались как заурядный лом – по 11 рублей за грамм.

По свидетельству историка и краеведа Льва Доличека, ценные (в материальном плане) предметы из кладов приносили только три раза.

Есть в Карачаево-Черкесии Хумаринское городище, этаким археологический Клондайк. В VIII веке хазары возвели здесь огромную, под стать московскому Кремлю, белокаменную крепость с мощными стенами и 12 башнями. Непрístupная цитадель долгое время контролировала путь по рекам Кубани и Теберде к Клухорскому перевалу и Чёрному морю. В XI веке Хумара стала центром Западной Алании, сюда свозили богатую дань для Хазарского каганата. В 1396 году крепость была превращена в руины воинами Тамерлана. Вероятно, перед штурмом защитники крепости спрятали ценности в подземных тайниках. Один из них случайно обнаружили в конце 1950-х годов, когда в районе Хумаринского городища начали строить ферму.

Рабочие наткнулись на гигантскую плиту. Сдвинуть её удалось только с помощью трактора. Открылся ход в подземелье, где нашли огромные круги окаменелого воска. Работники местного сельпо круги переплавили и перевыполнили план по сдаче воска государству. По слухам, в подземелье нашли и драгоценности, но рабочие о них умолчали. В музей от сельского учителя Степанова поступила лишь уникальная византийская гемма. «Это был огромный раух-топаз коричнево-дымчатого цвета, – рассказывал Лев Доличек. – С одной его стороны вырезано поясное изображение Иисуса Христа. Работа тончайшая, можно рассмотреть волоски на бороде. Великолепная трёхгранная огранка камня давала потрясающее объёмное изображение. Я так и не понял, как мастеру удалось добиться такого эффекта. Судя по сколам на камне, гемма украшала золотую или серебряную панагию, принадлежавшую священнослужителю высокого сана».

Остаётся только догадываться, что ещё было в хумаринском кладе...

Второй клад был найден у села Дружба, когда обвалился подмытый водой берег Кубани. Игравшие неподалёку ребята нашли в рухнувшей земле странные «железки». Отнесли учителю, тот с находкой отправился в музей. Скифско-сарматский клад состоял из массивных золотых украшений – фибул, гривен, браслетов.

В центре Малокарачаевского района при рытье котлована раскопали 12 могильников периода раннего средневе-

ковья. Райком партии сразу сообщил о находке археологам в Черкесск, но из-за метели те смогли добраться до могильников лишь к вечеру. И попали к шапочному разбору. Работники райкома сумели отобрать у мальчишек только редкостное янтарное ожерелье – каждая бусина размером с небольшое куриное яйцо, восхитительные женские нагрудные украшения с золотыми обкладками и бусы из великолепного сердолика.

В ПОИСКАХ МОГИЛЫ ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ

Легендарная грузинская царица Тамара скончалась 18 января 1212 года. Она завещала похоронить её тайно. После отпевания царицы в кафедральном храме Мцхеты рабы, сопровождаемые воинами, понесли в разные стороны десять гробов. В каком из них находились останки Тамары и где они были преданы земле, неизвестно до сих пор.

По одной из версий, похоронили царицу в Западной Алании, в ту пору находившейся в вассальной зависимости от Грузии, на родине её кормилицы-черкешенки.

В поисках мавзолея, украшенного драгоценными скульптурами, где царица Тамара лежит в золотой колыбели, где хранится казна Грузинского царства, местные и заезжие кладоискатели разграбили множество древних захоронений.

В одном из районов Карачаево-Черкесии, богатом на древние могильники, пик разграбления пришёлся на середину 1980-х годов. Занимались этим десятка два парней, бродивших по горам и долинам поодиночке и группами. Работали так ударно, что сегодня по всей округе не сыщешь и намёка на бугор.

Поначалу многие искатели даже не могли распознать золото. Был случай, когда парень нашёл большой, с мужскую ладонь, тяжёлый лепесток из жёлтого металла. Разрубил его на кусочки и со смехом раздал знакомым, мол, смотрите, какое я «золото» нашёл. Местный химик проверил – настоящее. Горе-кладоискатель попытался вернуть свои кусочки, да не тут-то было...

По словам очевидцев, золото в захоронениях находили часто. В некоторых могилах брали до 100 предметов, при этом многие находки были в прекрасном состоянии. Один из искателей хвастался, что найденные им скифские фигурки зверей, гребни и чаши не уступают экземплярам, хранящимся в Эрмитаже. Ходил слух, что кому-то достался даже слиток весом восемь килограммов. (Не исключено, что в древности золото добывали по долинам рек Кубани, Тебер-

ды, Большого Зеленчука, где имелись его россыпи и рудные месторождения. В 1933 году в тех краях начали развивать золото-платиновую промышленность, нашли самородок в два килограмма, но после войны добычу золота прекратили.)

Первое время золото сбывали частным зубным техникам и ювелирам. А когда узнали настоящую стоимость древностей, стали возить их на подпольные рынки в Тбилиси и Симферополь.

Рассказывают, что первые дорогие иномарки в республике появились именно у гробокопателей. Они же первыми выстроили виллы – с подземными гаражами, бассейнами, газонами. Только вот несчастья за стенами этих особняков происходили как-то уж подозрительно часто. Близкие родственники гробокопателей неожиданно погибали или заболели, рождались больные дети.

Был случай, когда парень, задумав покорить сердце любимой девушки, подарил ей ожерелье из полудрагоценных камней и керамических бусин, найденных в разграбленном могильнике. Вскоре сам скорострительно скончался...

Как бы кто ни относился к этим «сопадениям», но многие «заслуженные» гробокопы осквернять могилы перестали. Теперь это делает безработная молодёжь, а «старiki» лишь сбывают награбленное.

Сокровища мёртвых принесли немало бедствий и краснодарским искателям.

В 1997 году Андрей Чамкин из посёлка Казачий Брод отыскал в районе древнего святилища клад из 26 предметов – мечи, шлемы, украшения для щита, чаши, браслеты и т.п., изготовленные из бронзы, меди, серебра и золота. Часть вещей попытался продать сочинским коллекционерам. Об этом стало известно сотрудникам краснодарского УФСБ. Они довольно быстро «вычислили» кладоискателя. Пришлось передать находку государству.

Реставраторы Эрмитажа пришли к выводу, что найденные предметы были изготовлены в V–IV вв. до нашей эры искусными греческими мастерами. По ценности находка может сравниться только со знаменитым золотом Трои. Страховочная стоимость её – миллион долларов.

Чамкина за утаивание клада никто не наказывал, напротив, ему выплатили вознаграждение. Казалось бы, живи и радуйся. А вместо этого тридцатилетний мужчина, напившись, покончил жизнь самоубийством. Спустя некоторое время скончались и трое его родственников, причастных к розыскам клада.

Легко и радостно – против мирового

В наше жёсткое время, полное тревог и стрессов, современному человеку необходимо обладать знаниями о себе, о своём здоровье. И сегодня мы открываем для себя немало подобных сведений из телепередач, газет и журналов. Недавно редакция нашего журнала познакомилась с ещё одной по-своему интересной «системой» так называемого Дома науки, бизнеса и творчества Бахыт Кусмановой «Легко и Радостно», которая вот уже 20 лет обучает людей искусству... жить. В этом Доме получили знания жители Израиля, Англии, Германии, Индии, Турции, Туниса, Испании, Китая, Прибалтики, стран СНГ, России. Все те, кто захотел стать активным творцом своей жизни, попытался собственными усилиями, поступками сделать окружающий мир лучше, захотел помочь своим близким и самому себе.

Сегодня своей радостью с читателями «ЧиПа» делится активный участник программы Дома целитель Любовь Степаненко.

Жаль, что ко мне это пришло только в 55 лет. Сколько сил и здоровья у меня было потрачено на борьбу с болезнями и судьбой! Слава Богу, сейчас всё по-другому. Сегодня я знаю, как сделать своих детей энергичными, мудрыми, любящими и всеми любимыми, ведущими здоровый образ жизни. Хочу помочь в этом всем людям!

Я убеждена, что методики Бахыт Кусмановой – это уникальное явление. И если тот или иной человек сможет освоить их, а затем поделиться с другими людьми своим знанием, то верю, на планете Земля наступит совершенно другая жизнь. Все люди способны мыслить, но многие ли умеют использовать свою мысль как инструмент, с помощью которого можно строить свою жизнь? Ведь каждый человек уникален и способен пробудить в себе всю мощь своих знаний и возможностей.

Методика «Легко и Радостно» – это направление, в основе которого лежит философия и медицина. Вдумаемся, если человек в мыслях, в словах, в поступках будет относиться к себе и к миру Легко

и Радостно, то у него непременно появится необыкновенная сила жизни. Легко и Радостно – эти слова являются защитой для каждого из нас. Необходимо уметь направлять свою энергию так, чтобы наша «физика», зачастую несовершенная, не взяла верх над нашим внутренним миром. Поэтому каждый человек должен пестовать свой внутренний мир, множить силу своей личности.

Уверяю читателей «Чудес», что в течение нескольких дней можно научиться гармоничной жизни. У человека уходят болезни, неверие в себя. Силами собственного организма человек открывает в себе феноменальные способности. У каждого из нас есть скрытые резервы, и на занятиях Бахыт Кусмановой и нашего Дома они раскрываются.

Здесь в Центре, и молодёжь и пожилые люди ведут постоянную работу над собой.

Давайте поразмыслим. Чтобы приобрести дорогую вещь, приходится копить, собирать средства. Так же и с нашей энергией, её нужно уметь «собирать». Но мы зачастую через переживания, через сомнения отдаём, растрачиваем, теряем себя! В Центре «Легко и Радостно» люди освобождаются от проблем со слухом и зрением, от проблем с позвоночником и другими недугами.

Люди нередко используют достижения прошедших времён, но и новейшие тех-

нологии самосовершенствования умножают мудрость, укрепляют здоровье.

Учение «Легко и Радостно» – это новый образ жизни, стремление к культуре, здоровью:

*Я так люблю тебя, Земля
Моя родная,
Я так хочу тебе помочь,
И как – я знаю.
О люди мира, вместе
Встанем в ряд
И расцветёт в душе
Наш райский сад!*

А вот что думают по поводу школы «Легко и Радостно» люди науки.

Раиса Ивановна Маменина, профессор, доктор наук:

– Программа семинара «Легко и Радостно» уникальна. На семинаре разбирают законы жизни третьего тысячелетия, которые Бахыт Кусманова обобщила и собрала воедино. Семинар помогает раскрыть поистине беспредельные возможности человека влиять на свою судьбу, строить свою жизнь. Секрет известен – но всегда ли мы следуем ему? Ведь жить нужно с любовью, нежностью ко всему живому, ко всей окружающей нас природе; с уважением, заботой и пониманием относиться к людям.

Программа ставит задачу создать мощный энергетический поток добра, любви, взаимопонимания на Земле. По мнению Кусмановой, в настоящее время челове-



Славное море – священный Байкал!

зла!

чество своими многими злыми делами создало вокруг Земли энергетический поток зла. Это приводит к возникновению на планете различных катаклизмов и стихийных бедствий.

На семинаре учат здоровому образу жизни, открывают таланты, способности, которые были скрыты. Люди становятся доброжелательными, внимательными, радостными, с пониманием и любовью относятся друг к другу.

Людмила Ираклиевна Татаева, кандидат медицинских наук:

– Постигание школы жизни «Легко и Радостно» помогает по-новому посмотреть и ощутить окружающий мир.

Я поменяла личное отношение к самой себе, отношусь и к людям без суетных претензий. Мечтаю овладеть целостностью.

Незабываемое состояние после семинара «Очищение». Лёгкость во всём теле, ясность и чёткость мысли, максимальная работоспособность, феноменальная память.

Эту методику было бы полезно внедрять в школах и продолжать в вузах.

Людмила Танцюра, инженер:

– Ежедневно, ежечасно миллионы людей выполняют одни и те же действия: просыпаются, умываются, готовят пищу, едят, глядят одежду, моют пол, едут в транспорте, встречаются, расстаются и так далее... Наш мозг всё время слышит, видит, запоминает, клеточки его непрерывно заполняются «файлами», как в компьютере. Записывается «кассета Жизни». А какие мысли посещают нас? О чём думаем, сидя, простите, на унитазе? Какие только мысли и мыслишки не приходят на ум! Почему наш мозг такой большой и сложный, работает всего на 5 %? А остальные 95 % чем заняты? Как сделать так, чтобы он заработал на всю мощь?

Сегодня люди проходят то одно, то другое учение, тренинги, школы, пытаются развить свои способности, познать себя, расширить возможности, данные человеку. Здесь, конечно, нужно подходить индивидуально.

Методика Дома науки, бизнеса и творчества «Легко и Радостно» – это синтез философии, искусства, науки, культуры, религии.

Лично для меня – это ДОМ здоровья, радости и счастья.



Любовь Степаненко, Бахыт Кусманова в редакции «Комсомольской правды». 2005 год



Легкорадостные купаются в Ганге. Индия. 2006 год



Школа Бахыт



Нам пишут



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

ПООЩРЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Судовольствием читаю рубрику «Нам пишут». Решила написать сама. Сын нашей шестидесятилетней соседки, сломав ногу, оказался прикованным к постели. Все обязанности легли на мать. Однажды вечером сын попросил её сходить в магазин, купить сигарет: «Только обязательно «Оптиму»». Женщина загрузилась продуктами, что называется, под завязку. Неожиданно почувствовал себя плохо, поняла: до дому ей не дойти. Пришлось зайти к приятельнице, что жила по пути. Та усадила её пить чай, за разговорами не заметили, как прошло время. Соседка снова подняла неподъёмные свои сумки и буквально заковыляла к дому, и тут только вспомнила, что забыла купить сигареты. Ничего не поделаешь, придётся поворачивать обратно: у сына сильные боли и не выпить его просьбу она не может. Тут у неё появилось опасение, что денег на «Оптиму» не хватит. Озябшими руками она достала кошелек, при свете уличного фонаря пересчитала мелочь. Так и есть! Рубля не хватает. Что делать? Идти домой... Снова к подруге?.. Сделав несколько шагов в сторону дома, она почувствовала, что надо остановиться: на снегу лежал прямоугольник — пачка сигарет. Новая, нераспечатанная пачка «Оптимы»! Как же такое могло случиться? «Не иначе, как Бог пожалел меня», — заключила свой рассказ соседка.

А вот случай, который произошёл в середине восьмидесятых годов прошлого века, когда мне было лет десять-двенадцать. Мы с мамой приехали в гости к её сестре, моей родной тёте, которая обменяла квартиру. Теперь она жила в девятиэтажном доме. Кругом были такие же дома, частью недостроенные, окружённые горами песка, щебня и всякого строительного мусора. Чтобы я не мешала общению сестёр, они отправили меня гулять, наказав не выходить со двора. Но мне было интересно осмотреть незнакомые окрестности. Особенно меня заинтересовал так называемый Дом быта, где чего только не было: и парикмахерская, и прачечная, и аптека... Огромные кучи только что вываленного из

самосвалов мусора окружали его. Неожиданно я увидела валявшиеся рядом с газоном на тротуаре большие белые крестовидные камни правильной формы с аккуратно закруглёнными краями. Хотя я раньше не бывала на кладбищах, но тут почему-то сразу догадалась, что это могильные камни, очевидно, надгробия с чьих-то могил. Сужасом поняла, что этот чертозём — кладбищенская земля, которую привезли для окультуривания нового района вместе с надгробиями! Несмотря на то, что я была пионеркой, воспитанной в антирелигиозном духе, вандализм содеянного дошёл до моего детского сознания, наполнив ужасом перед чужим грехом. Я наклонилась над одним из камней, на котором можно было разобрать надпись с дореволюционными твёрдыми знаками в конце слов после согласных: «Здесь похоронены дочери священника...» А рядом валялись кости из могилы! Подошли двое мальчишек и деловито сказали: «Тут где-то и череп валяется...» Подошла женщина, запричитала, прогнала мальчишек, а мне сказала: «Не гуляй здесь!.. Могилки порушили, грех-то какой!» Женщина, охая, ушла...

И тут случилось нечто странное: подул ветер, буквально через минуту ставший почти ледяным. Стремительно потемнело, прямо надо мной нависла огромная всё увеличивающаяся чернильно-чёрная грозовая туча. Начался ураган, а потом разразилась гроза. И хотя до моего подъезда было всего метров сто, вбежала я в него вся вымокшая до нитки. Раскаты грома были похожи на оружейные залпы, а тротуары мгновенно превратились в реки... Трещали и ломались деревья, где-то что-то падало, разбивалось, взрывалось... Через час от прежнего ужаса не осталось и следа. Пока мама одевалась, собираясь домой, я выскочила во двор, побегала «туда»... и не узнала этого места. Чертозёмные горы сражались, не было ни костей, ни надгробий. Природа скрыла человеческое злодеяние...

Позже я много раз приезжала к тёте. Год от года видела тщетные попытки благоустроить пустырь, но ни рассада, ни шиповник, ни деревья здесь не прижились. Лишь бурьян год от года становился всё выше...

Влада Мазитова
г. Уфа

ТРЕВОЖНЫЙ СОН

Было раннее утро. Мне до сих пор кажется, что я тогда уже проснулась. Чувствую, что мне очень плохо, неудобно, холодно и даже жутко. Осознаю, что лежу в яме, а может, и в могиле. Не могу пошевелиться, тело онемело, издаю тихие стоны. Ду-

маю, что делать, как выбраться?.. Наконец пришла в себя, очнулась. Резко встала, закуталась в халат и стала ходить по комнате, пытаясь согреться. В страхе задумалась: к чему это, несчастье, что ли, какое грядёт? Вошёл старший сын и сразу спросил: «Мама, что с тобой?» Пришлось рассказывать, но отцу просила ничего не говорить, возраст всё-таки... О возможном несчастье с сыном даже не подумала: крепкий он, здоровый, всегда весёлый. К вечеру раздаётся звонок. Слышу напряжённый голос своего старшенького: «Мама, ты только не пугайся. Я в больнице. Сильно живот заболел. Я подумал, может аппендицит, наверное, вырежут...» Громко выговариваю ему: «Какая операция, вот-вот поступать надо будет. Собирайся-ка лучше домой, если боли не сильные». Он ответил, что теперь уже не выпустят, только утром. А утром снова звонок. Звонит врач и сообщает, что операция на жеудке прошла успешно. Бегу в больницу. Лежит мой сынуля весь в бинтах кровавых, с трубками в животе: его только что привезли... Сосед по палате говорит мне, что у него прободная язва. И вдруг сын открывает глаза: «Мама, ты помнишь свой сон?»

В. Ович
г. Ессентуки

ВСТРЕЧИ С ТАИНСТВЕННЫМ

В статье Сергея Дёмкина «Людей пожирают «чёрные дыры» (№ 8, 2007) есть фраза: «В Советском Союзе пресса никогда не писала о таких загадочных происшествиях». Не совсем так: редко, но писала. На всю жизнь мне запомнился случай, описанный в «Комсомольской правде» в 60-х годах прошлого века. Коротко перескажу его. Корреспондент газеты торопился на работу. Идущая впереди него женщина стала обходить лужу и вдруг прямо на глазах у него исчезла. Странное исчезновение заметили и другие прохожие. Пока обсуждали этот невероятный случай, метрах в двенадцати женщина вдруг появилась снова. Тут же журналист взял у неё интервью. Сказала она примерно следующее: «Я вдруг очутилась в незнакомом месте с тусклым, ровным освещением. Вокруг было множество людей в одинаковых белых длиннополых одеяниях. Все они куда-то спешили. Меня никто не замечал. Вдруг рядом появился мальчик и что-то закричал. Только тут на меня обратили внимание. Эти люди стали говорить, что мне нечего здесь делать, и стали меня куда-то выталкивать...» И тут женщина осознала себя. Тогда-то все и увидели её снова. Она выглядела совершенно обескураженной. Оче-

видцы её четырёхминутного исчезновения были удивлены не меньше.

Кстати, и об НЛО я прочитал лет пятьдесят назад в «Известиях». Над Будапештом 20 минут висело в небе нечто круглое с иллюминаторами, за этим нечто наблюдал весь город, некоторые — в бинокли. Сам я бывший журналист, писал о Вольфе Мессинге, присутствуя на его необыкновенных демонстрациях в узком кругу. И при публикации ничего не было вычеркнуто. Так что необычные факты, хотя и редко, публиковались и раньше.

Хочу рассказать об одном странном случае, происшедшем со мной. Соседка попросила меня подвезти на велосипеде мешок цемента. Самому пришлось идти пешком. Чтобы сократить путь, свернул на малоизвестную улицу. Навстречу мне шла женщина с детской коляской, в которой сидел малыш. Увидев меня, он вдруг протянул ко мне руки и заплетающимся языком стал выкрикивать: «Пэтька, Пэтька». Я остановился, у меня подкатил ком к горлу; так меня называл только один человек на свете — мой отец. А малец тянулся ко мне, едва не выпав из коляски... И мне показалось, что в чертах его детского лица я узнаю отцовские... Сколько лет прошло, а я не могу забыть этой странной встречи.

П. К. Родионов
г. Крымск Краснодарского края

ЧТО ЭТО БЫЛО?

15 июня 1915 года усманский уездный исправник направил на имя тамбовского губернатора рапорт, в котором сообщал: «Крестьяне села Новочеркутино (ныне Добрянский район Липецкой обл.) Иван Давыдов и сын его Пётр Кузнецовы, Сергей Фаддеев и Андрей Васильев Краснов заявили местному уряднику, что 31 минувшего мая, около десяти часов вечера, стоя у своего двора,

они увидели в воздухе на довольно порядочной высоте, по направлению станции Грязи, две светящиеся точки порядочных размеров (с обыкновенные бочки), которые как будто приближались одна к другой и опять удалялись».

Явление продолжалось не более десяти минут, а спустя пять-шесть минут такие же точки появились немного левее и минут через пять исчезли. По словам урядника, из этих странных образований исходил вроде как свет прожектора. Крестьяне предположили, что это были аэронавы, с чем невозможно согласиться. В то время аэронавы имели большие размеры, крылья походили на огромных птиц, а уж никак не на бочки. Да и откуда взяться в такой глуши аэронавам? К тому же тогдашнее навигационное оборудование не позволяло летать по ночам.

Можно предположить, что крестьяне увидели НЛО! А почему бы нет?

В. В. Елисеев, краевед
п. Добринка Липецкой обл.

ОТКУДА ШАРЫ?

У меня около ста необычных снимков. Необычны они тем, что, несмотря на совершенно разные сюжеты, меня постоянно окружают шары. Они сопровождают меня всюду — и дома, и на улице, и на концертах, и в храме. Одни шары проявляются более чётко, другие полупрозрачны. Здесь есть о чём подумать! Моё собственное мнение не хочу навязывать: хотелось бы услышать мнение читателей журнала. Скажу только: «за горизонтом» явно что-то есть, какая-то другая жизнь, лишь иногда так или иначе проявляющаяся в нашей. Я — биохимик, окончила университет и аспирантуру. Надеюсь, что всем вместе нам удастся хотя бы чуть-чуть прояснить это феноменальное явление.

Л. А. Лопатина
г. Светлый Калининградской обл.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Всю сознательную жизнь преклоняюсь перед основателем журнала Василием Дмитриевичем Захарченко, а мне уже за восемьдесят. Его идеи мне очень близки, они побуждают думать не только о своём, но и об общем благе. У меня есть некоторые пожелания, которые хотелось бы донести до заинтересованных специалистов. Вот они.

Все двигатели перевести на водородное топливо.

Корабли делать совершенно обтекаемой формы (по форме кита, жука-плавунца...).

Вместо аккумуляторов использовать в двигателях лёгкие накопители электроэнергии.

Хотелось, чтобы учёные подумали над торсионными двигателями.

Заняться секретом полёта жуков: откуда у них берётся увеличенная подъёмная сила, когда открываются жёсткие надкрылья. Есть и другие соображения.

Б. Н. Попов
ст. Тбилисская Краснодарского края

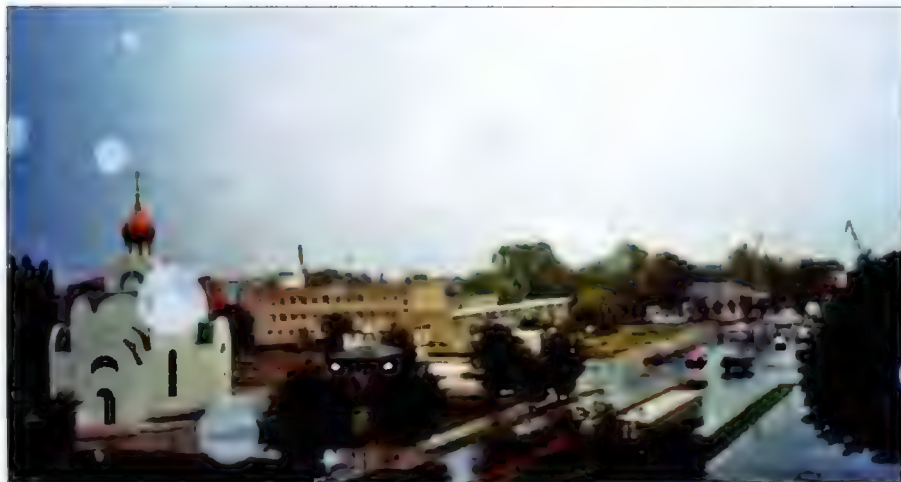
В майском номере журнала за 2006 год я прочитал статью Юрия Фролова «Братья по разуму выбрали клетку?», которая меня очень заинтересовала. Я решил как можно больше узнать о возможных посланиях внеземных цивилизаций, в частности, о версии нахождения их в молекуле ДНК. В этом направлении у учёных уже есть интересные наработки, хотя достоверного ответа пока не найдено.

Хотелось бы сказать добрые слова о вашем журнале. Он заставляет человека задуматься над смыслом жизни, его назначением в этом мире; раскрывает сферу непознанного, служит стимулом для серьёзного изучения окружающего нас мира.

Антон Кобзев, студент
г. Тамбов

Два года назад наш сосед по дому, молодой парень, ушёл на рыбалку и не вернулся. Тело не нашли. И вот через год мне снится сон: выхожу в коридор, дверь в квартиру пропавшего Андрея открыта. Я захожу в кухню и вижу: он стоит у плиты и что-то жарит. Удивившись, я спросила, где он был. Молча выводит он меня на улицу и показывает на небо. Я поднимаю голову: над посёлком висит огромная летающая тарелка, светятся иллюминаторы, а в землю с неё бьют молнии. И это не единственный сон, где мне привиделись НЛО. Однажды я даже побывала на инопланетном корабле.

Л. Пяткова
с. Алакуртти Мурманской обл.



Сергей Буфоранов

«ЦАРИЦА НОЧИ» ИЗ НОВОГО СВЕТА

В 20-е годы прошлого века журналы мира обошёл снимок, сделанный в бассейне оранжереи Ленинградского ботанического сада. На листе растения, лежащем на поверхности воды, стояла в непринуждённой позе молодая женщина – работница этого научного учреждения Александра Кальковская. Чтобы не повредить нежную ткань листа, на него положили толстый фанерный круг весом 9 килограммов. Участница эксперимента весила 63 килограмма. Таким образом, живой «плот» без труда выдержал нагрузку в четыре с половиной пуда. Силачом из царства флоры оказалась южноамериканская кувшинка Виктория регия.



НЕПОТОПЛЯЕМЫЕ «СКОВОРОДКИ»

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с «амазонской травой», – это круглые листья диаметром более двух метров. Сверху они гладкие или слегка бугристые, у молодых растений красноватые, в зрелом возрасте зелёные. Край листьев загнуты вверх, образуя бортик высотой до 20 сантиметров, что делает их похожими на огромные блюда или сковородки. Долгую жизнь пластинке листа, тонкой и нежной, обеспечивает оригинальная конструкция. Его жилки превратились в своеобразные рёбра толщиной около 3 сантиметров и высотой примерно 6 сантиметров. Они создают мощную решётку, на которую, как на пяльцы, натянута листовая пластинка. Рёбра не только придают листу прочность, но благодаря наличию внутренней воздухоносной ткани дарят ему плавучесть.

Цилиндрический, трёхсантиметровой толщины черешок прикреплён к подводной части листа почти посередине. Его длина обычно достигает 4–6 метров, но бывает и больше.

И черешок, и жилки обильно снабжены тонкими и очень острыми шипами длиной до 2,5 сантиметра, которые предохраняют листовую пластинку от прожорливых любителей свежей зелени.

У листьев виктории есть и другая удивительная особенность. Во время тропических ливней, а они идут ежедневно в дождливый сезон, зелёные «сковородки» очень быстро наполняются почти до краёв водой. И хотя воздухоносные ткани удерживают их на плаву, такой «потоп» грозит растению большими неприятностями. Ведь на поверхности листа находятся крошечные отверстия – устьица, через которые он дышит.

К счастью, амазонская кувшинка способна легко освободиться от небесной влаги. Для этого природа обеспечила живые «подносы» ещё одной группой маленьких дырочек. Они выполняют функцию сточных люков на городских улицах, через которые дождевая вода уходит в канализацию или в ближайшие водоёмы. Правда, эти приспособления выгодно отличаются от сливных устройств, созданных человеком, поскольку снабжены клапанами, пропускающими жидкость лишь в одном направлении – сверху вниз. Так что растение избавлено от сюрпризов, подстерегающих, к примеру, петербуржцев, когда во время наводнения вода Мойки, Фонтанки, других рек и каналов вытекает из уличных колодцев на мостовые.

Живая «чаша» довольно тяжёлая. Вы-

тянуть её из воды сможет лишь сильный человек. Однако удельный вес листа невелик, благодаря чему он обладает значительной подъёмной силой. На зелёный островок садятся отдохнуть крупные птицы, его посещают внушительного размера рептилии. Индианки, затеяв на берегу постирушку или мытьё съедобных клубней, кладут в эти ясли своих малышей, которые играют там, совсем как наши дети в пластмассовом манеже. Здоровый неповреждённый лист, как мы уже знаем, легко выдерживает взрослого человека.

ЦВЕТОК С ГОРЯЧИМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ

У Виктории регия удивительно всё, но, пожалуй, главное чудо – это цветы. Огромные, до 40 сантиметров в диаметре, они источают сильный и приятный аромат. Бутоны формируются под водой, каждый на отдельной цветоножке, покрытой, как и завязь, шипами. Приходит пора, и бутон под вечер выныривает на поверхность. С наступлением темноты цветок начинает распускаться с космической по меркам растений скоростью. Всего за 20 минут расправляется большая часть его 60–70 снежно-белых лепестков, однако внутреннюю часть цветка, где находятся тычинки и пестик, растение оберегает от нескромных



взглядов. К слову, все бутоны, поднявшиеся из глубины водоёма, раскрываются синхронно, как будто ими кто-то дирижирует.

Почти всю ночь цветок источает аромат, но под утро закрывается и исчезает под водой. На следующий день, когда на землю опустится вечер, он распускается вновь. За время отдыха лепестки розовеют, и цветок становится карминным, совсем не похожим на вчерашний.

Как это ни покажется парадоксальным, но амазонскую кувшинку можно отнести к теплокровным существам. Чтобы обеспечить стремительное превращение бутона в гигантский цветок, энергетические процессы протекают в растении очень бурно. В результате внутри «сковородка» разогревается до 40°C и более – это на 10–12°C превышает температуру окружающего воздуха. В прохладные ночи от цветков поднимается пар.

Виктория опыляется жуками, которых привлекает исходящий от неё аромат. Внутри цветка их ждёт щедрое угощение – мясистые придатки пестика с нежной мякотью, содержащие сладкий нектар. Когда к утру лепестки перед погружением закроют проход в недра цветка, туда успевают проникнуть до 20 насекомых. Однако растению не грозит самоопыление, что могло бы неблагоприятно отразиться на продолжении его рода. Ведь к первой ночи цветения созревает только пестик, а тычинки лишь через сутки. Жуки, перевавшие в заточении угощение и уже успевшие снова проголодаться, сразу после всплытия спешат покинуть гостеприимный «остров». Прорываясь сквозь заросли уже готовых к «общению» тычинок, насекомые обязательно вымажутся в пыльце. Разыскав белый «первоцвет», хорошо заметный даже в темноте, они опыляют его. Красными «поплавками» лакомки не интересуются: там нечем поживиться.

После опыления у растения развивается завязь, которая со временем превращается в мясистый плод величиной с крупный апельсин. Он представляет собой многогнездовую коробочку, где находится до 400 мучнистых семян. Местные индейцы употребляют их в пищу, поджаривая, как каштаны, или, размолот, пекут из муки лепёшки.

КУВШИНКА С КОРОЛЕВСКИМ ИМЕНЕМ

Несмотря на впечатляющую внешность, виктория регия попала в поле зрения учёных лишь в XIX веке. Это растение ботаники открывали несколько раз. Мы уже никогда не узнаем, кто из них первым обратил внимание на амазонскую кувшинку.

По некоторым сведениям, такая честь принадлежит испанскому ботанику австрийского происхождения Фаддею Хенке,

который в 1802 году, путешествуя по реке Маморе, одному из крупных притоков Амазонки, обнаружил зелёный уникум.

В 1828 году это чудо природы встретил на реке Парана французский палеонтолог Альфред Д'Орбини.

Крупно не повезло его соотечественнику – ботанику Эмме Боплану. Увидев водяного экзота за четыре года до Орбини, исследователь вскоре попал в плен к солдатам диктатора Парагвая и 11 лет провёл в тюрьме.

В 1836 году викторию нашёл в Британской Гвиане немецкий естествоиспытатель Роберт Герман Шомбургк. Он отнёс растение к семейству нимфейных (в этом же «клане» и наша белая водяная лилия) и назвал его в честь восемнадцатилетней королевы Англии Нимфеи викторией.

Привезя в Европу свою находку, учёный отдал её английскому ботанику и садоводу Джону Линдлею. Тот, изучив гигантскую траву, выяснил, что она не имеет признаков, дающих ей право носить своё имя. Однако Линдлей сохранил в названии амазонской кувшинки слово «Виктория», обозначив им новый, неизвестный ранее науке род растений. Теперь кувшинка стала называться Викторией регия. (Слово «регия» в буквальном переводе означает «царская резиденция»). Правда, сегодня это имя она носит только в научно-популярной литературе, а в трудах учёных её неизменно называют Викторией амазонской.

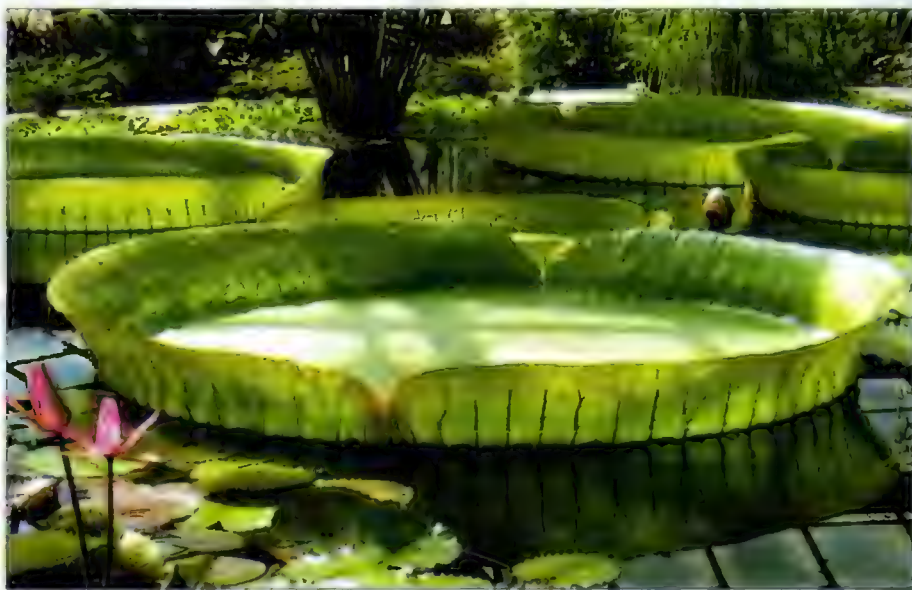
ЖЕСТОКАЯ КРАСОТА

Зелёное чудо природы стало источником множества мифов и легенд, созданных коренными жителями Южной Америки – индейцами.

Согласно одному из таких преданий, Виктория регия была когда-то самой красивой девушкой в этих краях, но очень жестокой. Парни из-за неё теряли голову и, добившись благосклонности красавицы, опечаленные уходили в джунгли и не возвращались. Но вот, казалось, удача улыбнулась одному из них. Красавица обещала юноше стать его женой, если он положит к её ногам шкуру ягуара, который держал в страхе всю их деревню. Парень отправился на поиски зверя. Через несколько дней родные нашли тело несчастного возлюбленного, растерзанного хищником. Это переполнило чашу терпения сельчан, и они решили отомстить девушке.

Однако один юноша захотел спасти её, рассчитывая покориť каменное сердце. Красавица согласилась бежать с ним. Жители селения бросились вдогонку, но не смогли поймать беглецов. И всё же злючка получила по заслугам. Когда вечером парень со своей спутницей вышли на высокий берег Амазонки, девушка споткнулась и упала в воду. Помочь ей юноша не успел. Свирепые рыбы-пираньи тут же набросились на несчастную. С горя влюблённый собрался утопиться, но его остановило чудо. Из воды поднялся бутон, который вскоре стал белоснежным цветком. В него превратилась душа девушки. Она боится людского суда, поэтому цветки всплывают на поверхность лишь в темноте, а днём прячутся под водой. Но всё равно нет покоя жестокой красавице. На следующую ночь, покинув своё убежище, цветок от стыда за содеянное краснеет и к утру исчезает в воде, чтобы больше никому не попасться на глаза.

Почему красота так часто соседствует с жестокостью?



НАХАЛ,

КОТОРОГО ЛЮБЯТ

Воробьи живут в России всюду – от Мурманска до Астрахани и от Калининграда до Владивостока. Их не встретишь только там, где не селится человек. Эта птица настолько обычна в городах, что мы её просто не замечаем. Да и знаем о ней, в общем-то, немного. А жаль! Ведь наш пернатый спутник – один из самых интересных представителей орнитофауны и при близком знакомстве может очаровать кого угодно. Чирикающее племя, обитающее на российских просторах, объединяет домовых воробьёв, населяющих города, и их полевых сородичей, живущих в сельской местности. Отличить пернатых братьев друг от друга нетрудно. Если у птицы на крыльях две светлые полосы, по чёрному пятнышку на белых щеках, а вокруг шеи белое кольцо, то это деревенский житель (пол по внешнему виду не определит и специалист). Чистые щёчки, отсутствие «ошейника» и всего одна светлая полоска на крыльях – «фирменный знак» самца домового воробья. Его подруга окрашена в неяркие сероватые цвета.

ВОРОБЬИНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Воробьи стали спутниками человека ещё в доисторические времена, примерно десять тысяч лет назад. Столь длительное общение с людьми не прошло для птицы даром. Её наблюдательность, сообразительность и ум таковы, что нашим домашним любимцам – кошкам и собакам – в пору им позавидовать.

Живя рядом с нами, постоянно шныряя у нас под ногами, птицы выглядят почти ручными. Но это впечатление обманчиво. Голубей, воробьиных соседей по двору, нетрудно за два-три дня научить брать корм из рук; завоевать доверие пернатых «малышей» не удастся и за несколько лет.

Самая характерная черта воробьиного нрава – наглость и нахальство. Эти качества птицы позаимствовали у нас, и надо признать, что такой «плагиат» во многом помог им выжить рядом с человеком. Правда, нахальничают воробьи по-птичьи легко и весело, и это вызывает у людей не отвращение, а добродушную улыбку и даже симпатию.

Воробьи – общительные существа и любят держаться большими компаниями, но назвать их дружными нельзя. Самое обычное (и любимое!) развлечение этих птиц – драка. Забияки готовы выяснять отношения в любое время и по любому поводу, но особенно задиристыми становятся весной, когда играют свадьбы или обзаводятся гнездовыми участками. Утро года нередко дарит прохожим колоритную сцену: две-три, а то и больше сцепившиеся птицы падают с ветки дерева к вашим ногам. В такой момент обычно очень внимательных и осторожных пернатых можно накрыть шапкой.

Ещё одно отличительное свойство нашего спутника – чрезвычайная болтливость. Задорное чирикание: жив-жив, чив-чив, чик-чирик – постоянно слышится там, где суетятся воробьи. Как ни странно, но эти отнюдь не музыкальные звуки вызывают у нас смутно-приятные чувства.

БРАК С ВИДОМ НА ЖИЛПЛОЩАДЬ

Подобно многим другим животным, воробьи живут семьями. Браки воробушки заключают ранней весной. Прочность семьи в первую очередь зависит от способностей её главы охранять своё имущество. Готовясь заключить супружеский союз, воробьи нахально (оправдывая свою репутацию!) занимают чужие жилища, вселяясь в скворечники и глубокие ниши каменных кладок, где любят гнездиться галки. Хозяйка недвижимости, обнаружив непрошенных квартирантов, выбрасывает их вместе с немудрёным скарбом. Обычно самка не выносит подобного позора и порывает всякие отношения с супругом, в одиночестве лишившимся крыши над головой. Для пернатых горожан в потере дома и распаде семьи нет ничего необычного. Случается, что за гнездовой период расстанутся с квартирами и друг с другом половина вступивших в брак воробьёв. Какова дальнейшая судьба разведённых супругов? Если брошенный самец всё же завладеет пригодным для устройства гнезда участком и найдёт незамужнюю самку, он, скорее всего, заведёт новую семью. Воробьи же прощат. Она может сразу перейти к другому самцу, владеющему подходящей территорией. Если «богатый» жених долго не подворачивается, самка готова пофлиртовать с любым соискателем её симпатий. В этом случае вокруг пернатой кокетки обычно разворачивается борьба «малоимущих» кавалеров и затесавшихся в их компанию женатых самцов, желающих развлечься на стороне. Тут уж без драк не обходится. Они возбуждают воробьих, и если женихи проявляют настойчивость,



самка становится покладистее и спаривается с несколькими самцами. «Случайные связи» продолжают до тех пор, пока с помощью кавалеров не будет найдено место для нового гнезда и не возникнет новая семья.

КРЫЛАТЫЕ ДВОЕЖЁНЦЫ И МНОГОДЕТНЫЕ НЕВЕСТЫ

Иногда бывает, что очередным мужем становится уже женатый воробей, живущий где-то по соседству. При этом он не бросает прежнюю семью, а превращается в двоежёнца: живёт с двумя самками и помогает им выкормить оба выводка. Такие брачные союзы встречаются у многих птиц, к примеру, среди скворцов, луней и куликов-просянок.

Порой у воробьёв случаются и драматические семейные коллизии. Когда холостому самцу приглянется чья-нибудь смазливиенькая жена, то он может, если хватит силёнок, прогнать от гнезда законного супруга и занять его место. И самка не будет возражать против такого вторжения. В самом деле, почему она должна отказываться от нового брака, если квартира осталась у неё, а новый муж – храбрый и сильный и на него вполне можно положиться?

Распад семьи подстерегает воробьёв не только при чрезвычайных обстоятельствах, вроде потери гнезда и вмешательства более сильного самца, но и в благополучных ситуациях: вдруг из дома уходит жена и мать, или муж и отец (последнее происходит чаще). Что ожидает семью, покинутую представителем сильного пола? Если в гнезде уже есть яйца или птенцы, самка его не бросит и всю тяжесть по воспитанию потомства взвалит на собственные плечи.

Имеет ли воробьиша, обременённая заботой о детях, шанс вновь вступить в брак? Да, и весьма неплохой. У некоторых видов воробьиных птиц семейный союз повторно заключают до 40% самок из числа матерей-одиночек. Причём нередко женихи берут в жёны невест не с одним-двумя детьми, а с 4–6 и даже с 12 птенцами. Но не спешите называть их подвижниками. Как показывают наблюдения, новые мужья не слишком утруждают себя заботами о приёмных детях. Они редко чистят гнездо, почти не кормят своих пасынков и падчериц, а если возникает необходимость их защищать, уклоняются от этой обязанности или выполняют её неохотно.

СЕМЕЙНЫЙ СТРАЖ ПРИРОДЫ

Воробьи раньше многих других птиц заводятся потомством. Уже в марте, когда во многих районах страны ещё лежит

снег и щёки румянят последние морозы, серые птицы начинают поиск места для гнезда. Чтобы обустроить семейный дом, этим пернатым необходимо какое-нибудь укрытие: ниша в стене здания, образовавшаяся на месте выпавшего кирпича, углубление под крышей или оконным карнизом, дупла деревьев, ласточкины гнёзда, скворечники и дуплянки. Воробьи натаскивают туда мягкой ветоши, в центре, приняв подстилку, делают ямку и откладывают туда яйца. Если таких квартир найти не удаётся, воробьи могут устроить жилище на толстой ветке дерева, там, где она отходит от ствола, или подвесить гнездо к концам тонких ветвей.

Воробьиные семьи обычно многодетные: в кладке чаще всего 5–6, но иногда и восемь яиц. За летний сезон, даже в Петербурге, воробьи дважды выводят птенцов, а в тёплые и дождливые годы и три раза. Высиживают яйца и выкармливают детей оба родителя. Кстати, в это время птицы отказываются от своего традиционного вегетарианского меню и питаются только насекомыми-вредителями, принося свою добычу и птенцам. Так что давно пора перестать считать воробьёв нахлебниками (в прямом и переносном смысле) и воздать им должное как исключительно полезным созданиям.

Оперившихся и уже научившихся летать детей отец и мать опекают ещё недели полторы. В такие дни в любом зелёном уголке можно увидеть как к рассевшимся в кусте малышам постоянно подлетают родители с пищей в клюве. Или всю семью, скачущую по садовой дорожке, когда каждое насекомое, попавшее взрослому пернатому, тотчас оказывается в желудке у кого-нибудь из детей. На посиделках в кусте объединяются несколько воробьиных семей. С птенцами-слётками здесь остаётся «гувернёр» – старая бездетная птица. Он пристально следит за безопасностью своих подопечных. Завидев ястреба, велит им прятаться, и дети миглом забиваются в гущу ветвей. Ну, а если в поле зрения «няньки» попадёт подкрадывающаяся кошка, последует команда на взлёт, и воробышки перелетят на дерево.

ЗАДИРА ПРОТИВ КОФЕМОЛКИ

В отличие от многих своих родственников, взрослые воробьи, попав в неволю, никогда не становятся ручными. Ни ласки, ни заботы, ни угощения не могут поколебать их предубеждение к человеку. Только один воробей стал моим другом. Он попал ко мне совсем крохой, шестивосьми дней от роду. Почти две недели в тесном ящичке, оборудованном грелкой,

я носил его на работу. Воробышку нужно было поминутно кормить и все время согревать, чтобы он не ооченел и у него не расстроился желудок. Вырос малыш, как и предполагается воробьям, отчаянным драчуном и забиякой. Ни малейшего страха перед человеком он не испытывал и обид не прощал. Мой авторитет главы семьи Задира (так я назвал своего питомца) не ставил ни во что. За столом он не выпрашивал подачки, подобно другим птицам, а брал лакомый кусок как свой законный, и спорить с ним было бесполезно.

В доме воробей пользовался неограниченной свободой, но в сад летать не любил. Дикие сородичи его решительно сторонились, недвусмысленно давая понять, что не желают звать с человеческим выкормышем, а однажды даже задали ему хорошую трёпку. С тех пор Задира полностью утратил интерес к миру за окном.

Гости, особенно курящие, вызывали у него откровенную неприязнь. Недокуренную папироску воробей утаскивал из пепельницы, угрожая поджечь квартиру. Мало того, Задира мог выхватить сигарету прямо изо рта. К тому же пернатый хулиган каждого посетителя подозревал в недобрых намерениях. Он бесцеремонно заглядывал в дамские сумочки и портфели, проверяя, не уносят ли мои визитёры из дома что-нибудь ценное, и успокаивался лишь тогда, когда гость оказывался за дверью.

Нахальство и самоуверенность и погубили Задиру. Электрическую кофемолку воробей занёс в список своих злейших врагов. Как только её включали, он стремглав летел на кухню, где разыгрывалось сражение, напоминаясь поединком Дон-Кихота с меланцией. Однажды в самый разгар потасовки с кофемолки слетела крышка. Обрадовавшись, воробей немедленно бросился в её жерло и тотчас вылетел обратно, но уже не по своей воле.

Я долго оплакивал потерю, пытался найти Задиру замену, но безуспешно. Пойманные воробьи не жаловали меня своим доверием. Как ни старался, ни ублажал их прихоти, они относились ко мне ещё более настороженно, чем их вольные собратья.

В жизни мне довелось познакомиться накоротке со многими птицами, и я смею утверждать, что только ручной воробей способен стать настоящим товарищем – смелым, гордым и, главное, независимым. Чтобы обзавестись таким другом, стоит потрудиться, взяв на воспитание ещё не оперившегося несмышлёныша. Воробей – это не чиж и не канарейка, а существо, несомненно, более интересное, чем обычные обитатели птичьих клеток.



Юлия Дунаева

ШЕСТИНОГАЯ АРМИЯ СМЕРТИ

Почувяв приближение этих насекомых, прячется всё живое. Индейцы покидают свои лесные хижины, забрав с собой детей и домашних питомцев. Так в джунглях Центральной и Южной Америки готовятся к нашествию муравьёв-эцитонов.

УЖАС НА МАРШЕ

Муравьи рода эцитон (Eciton) (по-английски они называются armyants – воинственные, а по-русски – муравьи-кочевники) никогда не строят муравейников, значительную часть своей жизни проводят в походах. Передвигаются по сельве колоннами, похожими на реки, ширина которых порой достигает 20 метров, а длина – 50–100 метров. Одновременно в поход может выступить более двух миллионов особей.

Наших героев не зря называют «наводящими ужас». Если хозяева, спасаясь от муравьиного нашествия, забыли на привязи козу, то вернувшись домой, они обнаружат лишь её дочиста обглоданные

кости. Да и вся деревня будет вычищена, как по заказу. В хижинах не останется ни мышей, ни клопов, ни тараканов, ни пауков, ни блох. «Наводящие ужас» заодно наводят и чистоту.

Как и все муравьи мира, кочевники живут семьями. Во главе семьи – муравьиная матка – самка, откладывающая яйца. Она даёт жизнь бесполом рабочим особям, которые и составляют основу многочисленного войска. Муравьиная армия, подобно человеческой, включает в себя не только пехоту, но и штабные, интендантские, тыловые службы. Муравьёв-солдат легко отличить от собратьев: они гораздо крупнее и вооружены мощными загнутыми выростами, расположенны-

ми на голове. Это – челюсти, острые как бритва.

Среди прочих членов кочевого клана есть представители скромной касты пищевиков-носильщиков. Есть няньки – опекуны подрастающего поколения. Некоторые насекомые пригодны только на то, чтобы мостить дорогу своими телами. Привилегированное положение занимают особи из ближайшего окружения царицы.

Когда воинственная колонна движется по сельве, она лишь на неприспособленный взгляд выглядит бесформенной массой. Муравьиное войско чётко организовано и структурировано. Каждый участник шествия знает свое место. Впереди и по краям каравана идут солдаты. В центре – нянь-



ки, несущие личинок. Ближе к краям – носильщики-«маркитанты» с запасом пищи, если таковой имеется. Замыкает грозный поток матка со свитой, состоящей из муравьиных старшейшин – самых «возрастных» членов семьи.

Армия кочевников марширует только днём. Ночью колонна останавливается и устраивает бивуак. Учёные не случайно именно так называют муравьиные стоянки. В самом деле, шестиногие путешественники располагаются на ночлег по-армейски – либо под открытым небом, либо в случайном убежище. Таковым может быть, например, гнилая древесная колода, имеющая полость. Развести костёр, чтобы согреться, если ночь прохладная, муравьи, конечно, не могут. Зато из своих тел они сооружают большой шар. В самом его центре, как вы уже, наверное, догадались, ночует царица. Вокруг неё – няньки с личинками. Ближе к периферии – носильщики и солдаты.

ПРИКАЗЫ ИЗ «КОЛЫБЕЛИ»

Периодически в бродячей жизни эци-тонов случаются паузы, во время которых кочевники становятся похожими на оседлых муравьёв. Царица со свитой не покидает убежища, а рабочие особи, хотя и выходят каждое утро на поиски пищи, к вечеру обязательно возвращаются с добычей. Длится такой «период зстоя» обычно около трёх недель. Затем таинственный инстинкт вновь гонит маленьких странников в путь-дорогу, заставляя всю семью двигаться по джунглям в заданном направлении от рассвета до заката. Спустя положенный природой срок наступает очередной «привал» продолжительностью в две декады, затем – новое странствие.

Задаёт этот ритм муравьиной жизни царица. Однако, как и любой главнокомандующий, она руководит своим шестиногим войском не напрямую, а с помощью работников штаба и адъютантов. Правда, функции «штабных крыс» у лесных скитальцев выполняют... дети. Муравьиное потомство.

Когда царице приходит время отложить очередную порцию яиц, колонна делает многодневную остановку. Муравьиной матке в этот период нужен покой. Пока будущее поколение кочевников зреет в своих скорлупках, семья не двигается с места. Но вот личинки вылупились и требуют пищи. Армия трогается в путь в поисках более щедрых кормовых угодий. Бродячая жизнь нисколько не вредит личинкам, ведь всю дорогу их несут на себе заботливые няньки. Шестиногие «маркитанты» обеспечивают подрастающую смену калорийной белковой пищей

различного животного происхождения. Между прочим, излюбленная еда эци-тонов – их осёдлые сородичи. Все муравейники, которые попадают им на пути, кочевники освобождают от изрядной доли жильцов. Но и прочие – мелкие и не очень – обитатели сельвы, оказавшиеся, к собственному несчастью, на пути наших героев, обречены стать добычей муравьиной армии.

Через пару недель кочевого вскармливания личинки достигают необходимой стадии зрелости и готовы окукливаться. Дабы этот важный период их жизни протекал без помех, караван вновь «бросает якорь». Тут у главы семьи опять наступает срок «рожать». Всё состыковано. В яйцах зреют эмбрионы, а в коконах – трудовая смена. Как только вылупятся новые личинки – подрастет шестиногая молодежь, чтобы носить, кормить и защищать.

Жизнь муравьиной семьи организована настолько рационально, что впору заподозрить у этих насекомых наличие разума. Однако, как давно выяснили учёные, анализировать ситуацию в нашем понимании маленькие создания не способны. Они слепо подчиняются приказам, которые получают извне с помощью молекул особого вещества. Последние вызывают у муравьёв соответствующие поведенческие реакции. Но кто же подаёт эти воздушные сигналы? Царица? Увы. Она хоть и крупнее любого солдата собственной армии, всё же слишком мала и слаба, чтобы охватить своими выделениями двухмиллионное войско. Главная информационная (химическая) обязанность в семье наших героев возложена на личинок. Пока они развиваются, поверхность их тела постоянно выделяет молекулы. Эти микрочастицы, с одной стороны, делают муравьиных малышей привлекательными для рабочих особей, заставляя их проявлять заботу о подрастающем поколении, а с другой – действуют возбуждающе на всё шестиногое сообщество, включая программу кочевого поведения этих насекомых. После окукливания тела личинок оказываются в коконовых «футлярах», и процесс выделения прекращается. Молекулярные приказы перестают поступать в войско, и оно останавливается. Новые личинки, вылупившиеся из яиц, начинают синтезировать молекулы, вновь запуская механизм движения колонны.

ПИР ВО ВРЕМЯ «ЧУМЫ»

С воинственными муравьями-кочевниками связано парадоксальное явление: армия насекомых, всё пожирающая на своём пути, кормит многих обитателей сельвы.

Больше всего благодарить за еду наших героев должны птицы. Шестиногие полчища, марширующие по джунглям, – это «большая автолавка» для некоторых пернатых. Правда, охотников до самих муравьёв среди них не так много. Эти маленькие существа кусаются и выделяют в целях самообороны жгучие вещества.

Большинство крылатых спутников муравьиной реки кормятся со стола кочевых войск. Эти пернатые относятся к большой группе (свыше 200 видов) муравьиных птиц – мелких воробьиных, обитающих в Центральной и Южной Америке. Их добычей прежде всего становится живность, которая в панике покидает насиженные места при приближении муравьиной армии, – различные насекомые, пауки, улитки и прочая мелочь. Кроме того, в меню пернатых входят остатки трапезы лесного войска. Каждую колонну, продвигающуюся по сельве, всегда сопровождает не меньше двадцати-тридцати муравьиных птиц. К «полевой кухне» тянутся и другие летуны, например, кукушки, танагры и древолазы.

Птицы – не единственные нахлебники шестиногой армии. Жуки-стафилиды даже внешне походят на муравьёв, чтобы охотиться поблизости от грозных странников. А паразитические мухи приспособились откладывать яйца на насекомых, потеряв бдительность в чрезвычайной ситуации, оказались в их поле зрения. В обычных условиях мухе пришлось бы долго ждать, когда её живой инкубатор высунет нос из-под любимой коряги, а так – вот он, пользуйся – не хочу.

Как видим, муравьиная армия образует вокруг себя в тропическом лесу целую систему сложных межвидовых взаимодействий. Учёные установили, что воинственные кочевники ходят по кругу, из года в год совершая опустошительные набеги на одни и те же кормовые угодья. Тем не менее обитатели муравейников, с которых эци-тоны регулярно берут живую дань, не покидают своих гнёзд. Почему? Дело в том, что бродячие сородичи «домоседов» определённым образом дезинфицируют их жилища, делают их здоровее.

Индейцы, живущие в джунглях, – тоже часть этой естественной системы. Дискомфорт, который несут с собой наши герои, компенсируется очистительной пользой их «деятельности». Хижины годами стоят на одном и том же месте – на пути у «наводящих ужас». Кто знает, быть может, наличие древней торной муравьиной дороги считается украшением джунглей, а не её изъяном.





Анатолий Владимиров

КЕНТАВР НАД ВЛТАВОЙ

Пражское детище римского императора

Пересекая Прагу из конца в конец, вьётся, подобно серебристой змее, река Влтава – гордость и проклятие столицы Чехии. Коварная красавица причинила ей немало бед своими наводнениями. В центре города, за невысоким речным порогом, соединяя два исторических района – Малую Страну и Старо Место, – Влтаву прорезает каменный клинок, украшенный бронзовой отделкой. Это – всемирно известный Карлов мост, непревзойдённый шедевр готики и барокко. Своё название он получил в честь Карла IV – самого любимого чехами правителя страны.

Будущий монарх родился в Праге в 1316 году в семье короля Иоанна (Яна) Чешского из династии Люксембургов. Про его сына современники впоследствии писали, что по происхождению он немец, по образованию – француз (учился в Сорбонне), а по духу – чех.

Действительно, принц Карел, затем чешский король Карл I и, наконец, император

Священной Римской империи Карл IV очень любил Чехию и много сделал для укрепления политического и экономического могущества своего родового владения и особенно его столицы – Праги. Именно этот монарх положил начало тому городу, который сегодня сравнивают с Парижем. Карл IV отстроил здесь новый, давно ставший историческим район Градчаны, основал архиепископию, а в 1348 году создал первый в Центральной Европе университет по образцу парижского, привлёк в Прагу много художников и ремесленников. Однако самое известное пражское сооружение эпохи римского императора и чешского короля – это, безусловно, знаменитый Карлов мост, завершённый в XV веке и украшенный скульптурами в XVII–XVIII столетиях.

ЯЙЦА ПРОТИВ СТИХИЙ

Этот древнейший из существующих сейчас пражских мостов не был первым на берегах Влтавы. В документах X века упоминается деревянный мост, который находился несколько ниже по течению

реки. Около 1170 года его сменил каменный собрат, возведённый в период правления Владислава I, он назывался по имени второй жены короля – Юдиты.

В 1342 году Юдитин мост смыло в реку во время весеннего ледохода. Пятнадцать лет пражане пользовались временной деревянной переправой, пока за дело не взялся Карл IV. Он поручил соорудить новый мост 27-летнему архитектору Петру Парлержу, который уже несколько лет успешно работал на строительстве кафедрального собора Св. Вита.

Правда, строить мосты ему ранее не доводилось. Однако он сполна использовал технические возможности своего времени. Началу работ предшествовала основательная «проектная» подготовка – создание планов, эскизов. Средства на строительство каменного моста собирало всё королевство.

9 июля 1357 года в 5 часов 31 минуту, как свидетельствуют летописи, император Священной Римской империи и король Чехии Карл IV заложил первый ка-





Фасад Староместской мостовой башни

мень нового сооружения. Скрупулёзная точность, с которой источники зафиксировали старт «стройки века», имеет своё объяснение. Время закладки моста числилась целая бригада придворных астрологов, признавших выбранный момент самым подходящим в году для начала великих дел. Кстати, эта дата является палиндромом, то есть одинаково читается с начала и с конца (1357-9-7-5-31).

Парлерж помнил о печальной судьбе моста-предшественника и сделал всё, чтобы новое строение было как можно прочнее. Для придания кладке устойчивости к воздействию воды и времени в раствор добавляли яйца, молоко и вино. (К слову, яйца использовали в строительстве и древнерусские зодчие.) Эти продукты по специальному указу императора свозились на стройплощадку со всей страны. Не обошлось и без курьёзов: некоторые города присылали вместо сырых яиц варёные, а вместо молока – творог, сыр и масло.

Мост длиной 516 метров и шириной около 10 метров закончили в начале XV века.

Возведённый из песчаниковых плит, он стоит на 16 быках. Как было принято в те времена, входы на мост охраняли крепостные башни, поставленные на обоих берегах. Кстати, несколько столетий мост называли Каменным или просто Пражским. Его нынешнее имя вошло в обиход в 1780 году.

То, что не успел сделать Карл IV, завершил Вацлав IV. А потому оба монарха вместе со святым Витом, покровителем Римской империи и по «совместительству» мостов, увековечены в барельефе на фасаде Староместской мостовой башни.

Старания строителей моста не пропали даром – он выдержал множество сильнейших наводнений, которые нередко случаются на Влтаве. Его не раз чинили и обновляли, однако во многих местах сохранилась первоначальная кладка. Больше всего Карлов мост пострадал во время наводнения 4 сентября 1890 года, получившего в народе название «Столетней воды». Тогда река смыла две опоры и три пролёта, а также множество статуй. С

тех пор стихия поумерила свой пыл, чему способствовало сооружение в 60-х годах прошлого века Слапского водохранилища.

МУМИИ НА БАШНЕ, ЖУЛИКИ В ВОДЕ

Из четырёх мостовых башен Староместская, построенная в 1391 году по проекту того же Парлержа, – самая красивая. Её статуи – яркие образцы чешской готики. Однажды эти скульптуры были дополнены «украшениями» иного рода. После казни в 1621 году 27 вождей антигабсбургского восстания головы двенадцати из них прикрепили к башне; они висели там 10 лет, превратившись в мумии.

Прежде в арке этого сооружения были ворота с железной решёткой, опускавшейся в случае опасности. Так, в 1611 году, когда в Прагу вторглись немцы из Пассау, разграбившие Малую Страну и рвавшие по мосту к Старому Месту, эти ворота сумели их задержать.

Карлов мост быстро стал одним из центров городской общественной жизни.



ни. Здесь шла оживлённая торговля, устраивались рыцарские турниры, выносились судебные приговоры, некоторые из которых тут же приводились в исполнение. На мосту находилось лобное место, где наказывали, например, мясников и булочников, обвешивающих покупателей или продающих им некачественный товар. Торговцев помещали в железные клетки в человеческий рост и несколько раз окунали в воду.

С древнейшим мостом Праги связаны и события военной истории. Сюда в 1648 году была направлена главная атака шведов, в ходе которой мост лишился части своих украшений. В том же году шведы обстреливали с переправы Старый город, разрушив при этом статуи Староместской башни. Вестфальское перемирие со шведами было подписано на середине Карлова моста.

До XX столетия это сооружение было важной транспортной артерией, связывавшей два района города. Кроме того, здесь проходила Королевская дорога – коронационный путь чешских королей.

Сегодня для пражан и туристов Карлов мост – это прежде всего любимое место прогулок, своеобразная смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на Влтаву, Градчаны и Град.

ОРАКУЛ ДЛЯ МУЖА

Известный французский скульптор Бурдель назвал Карлов мост кентавром с лошадиным (готическим) телом и человеческой (барочной) головой.

Барочная скульптура моста – это своего рода галерея под открытым небом. Статуи, как живые, всегда смотрятся по-разному: зимой излучают свет, а летом темнеют. Изображения меняют свой облик и в течение дня в зависимости от положения солнца; кажется, что другим становится даже их настроение.

Над созданием этого собрания, не имеющего аналогов в мире, трудились лучшие европейские скульпторы. Пластическое убранство Карлова моста представляет не только эпоху барокко, но и «романтическое» направление классики – псевдоготику.

Образцом для ваятелей послужило оформление Ангельского моста перед мавзолеем Адриана в Риме работы мастеров скульптурной школы Бернини (что неудивительно, ведь корни искусства барокко также «ведут в Рим»).

Первые 26 барочных скульптурных композиций были установлены на мосту в период с 1706 по 1714 годы. Следующие изваяния появились только в 50-е годы XIX века – статуи св. Христофора (Криштофа)

и св. Вацлава. Последней – в 1938 году – на мосту «прописалась» скульптурная группа Кирилла и Мефодия.

Однако всё начиналось с готики XIV века. На протяжении трёх столетий единственным украшением сооружения был основной символ христианской веры – крест.

Первый – деревянный – крест водрузили здесь ещё при Карле IV в 1361 году; спустя шесть десятилетий, во время гуситских войн, он был уничтожен. Новый крест появился в XV веке, а ныне существующее бронзовое распятие создано в середине XVII столетия.

Напротив распятия стоит Пьета (Оплакивание Спасителя после снятия с креста): вместе со скорбящими над телом Христа Богородицей и Марией Магдалиной изображены святой Иоанн Евангелист.

Ещё одним объектом пластического убранства готического моста в 1503 году стала статуя легендарного Брунцвика – символ самоуправления Старого города (к этому произведению мы ещё вернёмся).

Первой барочной скульптурой Карлова моста оказалось изваяние главного покровителя Чешских земель викария Яна Непомуцкого, воплощающего идею высокого самопожертвования. Легенда утверждает, что викарий, являясь духовником королевы, отказался передать содержание её исповеди королю, который подозревал жену в неверности, и нарушить, таким образом, тайну исповеди (что, впрочем, не помешало Вацлаву IV отдать супругу на растерзание собакам). За неповиновение воле монарха Непомуцкий был сброшен с моста. Правда, как рассказывают исторические хроники, главная причина казни пражского архиепископа заключалась в том, что он отстаивал права церкви, противился конфискации и передаче её имущества в королевскую казну.

Эта работа Яна Брокоффа имела принципиальное значение для развития чешской скульптуры. На мосту она была установлена в 1683 году, задолго до причисления Непомуцкого к лику святых (1729 год). В отличие от главного патрона чешского народа, святого Вацлава, Ян Непомуцкий особо почитался именно в эпоху барокко.

Впоследствии именно эта скульптура стала иконографическим образцом для многочисленных изваяний, уменьшенных копий, созданных в Чехии и за рубежом.

Ян Непомуцкий (Иоанн Непомук), ставший покровителем Карлова моста, изображён с пальмовым листом и распятием в руках. Венец вокруг его головы состоит из пяти звёзд. По преданию, в том месте, где

мученик ушел под воду, над ней появилось пять звёзд, символизирующих 5 букв латинского слова «tacet» («Я молчал»).

Постамент памятника украшен бронзовыми рельефами, иллюстрирующими сцены гибели святого и королевы. Их изображения, равно как и изваяние собачонки, сидящей у ног Непомуцкого, отполированы до блеска. А всё из-за поверья: считается, что, прикоснувшись к фигурке, сбрасываемой с моста, и загадав желание, можно быть уверенным, что оно обязательно сбудется. А муж, дотронувшись левой рукой до собачки, непременно узнает сокровенные тайны своей жены.

Остальные скульптурные группы, созданные до 1714 года, также являются собою ценнейшие произведения пражского барокко.

Однако в середине XIX века под романтическим девизом обновления духа средневековья и в атмосфере критических голосов о «кончине барокко» началась «реготизация» убранства моста и замена «устаревших» (не только физически) барочных шедевров новыми работами чешских ваятелей венской школы братьев Макс. Эти скульптуры, в свою очередь, не вызывают восторга у нынешних специалистов.

Самое молодое из оригинальных произведений появилось на Карловом мосту в 1938 году. Взамен смывтой во Влтаву скульптурной группы главного иезуита И. Лойолы, 10-фигурной композиции Ф. М. Брокоффа, здесь было установлено изваяние в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия работы скульптора К. Дворжака.

БЕДА, КОГДА «НАПЬЁТСЯ» БОРОДАЧ

Скульптурный пантеон Карлова моста разнообразен. Помимо библейских персонажей здесь множество реальных людей, причисленных к лику святых, – иезуитов-контрреформаторов и философов-доминиканцев, чьи теории использовались инквизицией, ярких представителей монашеских орденов, особо почитаемых исторических личностей, покровителей Чехии.

Самая большая мостовая скульптура работы Брокоффа изображает французских святых, посвятивших свою жизнь освобождению пленных. Её постамент представляет собой скалу с пещерой, где за решёткой томятся три пленных христианских отрока; их стерегут собака и «зловный турок». Последний стал популярным персонажем народных сказаний и пражских повестей. Ходили слухи, что ночью Турок спускался с постамента, прогоняя непослушных детей, и бил тех из них, кто не хотел идти спать.



Статуя св. Яна Непомуцкого

В кладке набережной стены располагается древнейшее скульптурное изображение – «портрет» строителя моста Юдиты, предшественника нынешнего сооружения. Его называют Бородачом. Этот «водознак» расположен так, чтобы люди могли видеть, не «напились» ли каменный старожил влтавской воды, насколько высок её уровень, не угрожает ли городу наводнение?

Исключая две бронзовые скульптуры – торс Спасителя и фигуру Яна Непомуцкого, – а также беломраморную австрийскую статую Филиппа Бениция, все композиции выполнены из местного песчаника.

В 1965 году пражские власти заменили наиболее ценные статуи копиями.

МЕЧ ДЕМОКРАТОВ – РЫЦАРЮ БРУНЦВИКУ

Если идти по Карлову мосту в сторону Малой Страны, то, пройдя примерно две трети пути, можно заметить, что под вами уже не река, а крыши домов острова Кам-

па (он отделён от берега узким протоком под названием Чертовка). На береговой кромке острова, на мостовом пилоне, половина которого находится в воде, установлена статуя рыцаря Брунцвика. В одной руке он держит меч, в другой – щит с гербом Старого города.

Эта скульптура необычна для Карлова моста. Во-первых, в отличие от всех остальных статуй, она находится вне его; во-вторых, изображает не святого, а легендарного героя; и наконец, её нижняя половина сохранилась со времён средневековья.

Мистики считают это место самым сильным в Праге по духовной энергетике. Они утверждают, что через пьедестал фигуры проходит мощный энергетический столб, уходящий за пределы Земли, который якобы даже можно видеть невооружённым глазом, если посмотреть на статую, сильно прищурившись. Но стро-

гая наука, конечно, не признаёт подобных предположений.

Согласно преданиям, Брунцвик был сыном пражского князя Жибржида. После смерти отца, на третий год своего правления, Брунцвик снарядил дружину и отправился в завоевательный поход. Описание его семилетнего путешествия – это причудливая смесь гомеровской «Одиссеи» и арабской сказки о похождениях Синдбада-морехода. Растеряв всех своих воинов и испытав ряд опасных приключений, едва не закончившихся гибелью, рыцарь однажды спас жизнь льву, сражавшемуся с драконом. С тех пор царь зверей стал преданным другом Брунцвика: он везде следовал за ним и помог добыть волшебный меч.

Потом рыцарь вернулся домой, где благополучно правил сорок лет под знаком Льва, ставшего частью чешского герба.

Храбрый Брунцвик снискал всенародную любовь благодаря своему волшебному мечу, будто бы спрятанному в кладке Карлова моста. Как гласит легенда, когда для чешского народа наступят самые тяжёлые времена, ему на помощь придёт сам святой Вацлав во главе своего войска. В условленном месте на мосту княжеский конь ударит копытом, и заветный меч явится людям и поможет им обрести мир и благоденствие.

Долгое время Брунцвик стоял с копьём в руках, и от этого, как думали многие, шли все беды государства. После «бархатной революции» рыцаря решили «перевооружить». В 1991 году, когда президентом страны был избран демократ В. Гавел, в руке Брунцвика заблестел золотой меч. Принесёт ли он истинную свободу и счастье Чехии – покажет будущее.

ГОТИКА В РИТМАХ ДЖАЗА

Сегодня Карлов мост – самая посещаемая достопримечательность Праги. В течение дня он постоянно загромождён толпами туристов, заставлен сувенирными лотками, картинами и рисунками, выставленными на продажу. К вечеру художников и торговцев сувенирами сменяют уличные музыканты.

Здесь практически всегда звучит музыка в исполнении пражского диксиленда. Его программу составляют джазовые мелодии, популярные в начале XX века, звучавшие в ресторанах времён первой республики. Одеты исполнители по тогдашней моде в кургузые пиджачки, отделанные кантом, и шляпы-канотье. Если повезёт, на мосту можно увидеть спектакль марионеток или представление, разыгрываемое актёрами.

Пустынным это место бывает лишь в ранние предрассветные часы.



На семи ветрах

ГОЛОВА УКРАИНКИ

Отец мой Алексей Александрович Бахрушин никогда не был скуп или бережлив, но на деньги, идущие на хозяйство или на самого себя, он безрассудно смотрел как на отторгнутые от его мечты – создания театрального музея. Сколько раз он говорил: «Если бы собрать все те деньги, что я растратил в ресторанах и на покупку совершенно не нужного мне хлама, и купить на них вещь для музея, какое бы у меня было собрание! Но ничего не поделаешь, глуп был, молод, мало что понимал». Как иллюстрацию к своим словам он обычно добавлял:

– Когда я ещё холостой был, но уже собирал и об этом знали, приходит ко мне один художник и предлагает купить свои вещи. Спрашиваю фамилию. Говорит: «Врубель». Вещи все по театру, эскизы какие-то, а я в то время, дурак, такие вещи не покупал и разбирался в них как свинья в апельсинах. Говорю, нет, меня это не интересует. А он спрашивает: «А что вы хотели бы?» «Да что-нибудь другое», – отвечаю, – ну, какую-нибудь живую головку». Он заворачивает свои вещи, мнётся, а потом говорит: «У меня сейчас женской головки нет, но я вам обязательно нарисую... Но не могли бы вы теперь дать немного авансом, а то мне есть не-

чего». Я ему дал, как сейчас помню, 100 рублей. Дал и забыл. А где-то через год прихожу домой, мне дают свёрток, говорят, мол, был тут какой-то художник, просил передать вам свой долг. Разворачиваю и ахаю: голова украинки работы Врубеля, сделанная летом того года.

Голова украинки, являющаяся одним из акварельных шедевров художника, до сего времени хранится у меня. Сюжет не характерен для Врубеля, но мастерское исполнение этого этюда насыщено всеми особенностями своеобразной палитры и манеры этого исключительного художника.

Из воспоминаний Ю. А. Бахрушина

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

*Из очерка А. И. Куприна
«Фараоново племя»*

Мы присутствуем при рождении цыганской песни, вернее – при её скучной, медленно-старческой кончине. То, что теперь мы слышим с эстрад и подмостков под названием цыганского романса, совсем потеряло связь с табором, с кровью и духом загадочного кочевого племени. Почти сто лет держалось увлечение цыганской песней. Недаром этому увлечению отдали искреннюю и страстную дань два самых великих человека XIX столетия, один – озаривший его начало, другой – увенчавший его конец; один – Пушкин, другой – Толстой... Толстой неоднократно в своих произведениях возвращается к цыганской песне. В «Войне и мире», в «Двух гусарах» проходят цыгане. Появляются они и в «Живом трупе», и надо сказать, что сцены у цыган – лучшие места пьесы. Незадолго до своей смерти Толстой, так прямо отрицавший величие цивилизации, в беседе с одним журналистом обмолвился, что из всех завоеваний человеческой культуры ему было бы

жаль расстаться с музыкой и «вот ещё цыганской песней...» Упомянем ещё о другом Толстом – Алексее, поэте, о Полонском, Лескове, Апухтине, Фете, Писемском. Вспомним многих носителей знатных

имён, клавших к ногам цыганок свои гербы и родовые состояния, удививших их тайком из табора, стрелявшихся из-за них на дуэлях...

Было, стало быть, какое-то непобедимое, стихийное оча-

рование, заставлявшее людей плакать, безумствовать, восторгаться, делать широкие жесты и совершать жестокие поступки. Не сказывалась ли здесь примесь кочевой монгольской крови, которая бродит в каждом русском? Недаром же русские и любят так трагично, и поют так печально, и так дико бродят по необозримым равнинам своей удивительной, несуразной родины?

Теперь, повторяю, цыганская песня умирает... Бог знает, из каких южных стран вынес их этот загадочный, таинственный народ, это «фараоново племя», как называют его в средней России. Из Индии? Египта? Южной Европы? В бродячей жизни, среди чуждых языков менялись и мешались слова, выпадали строки и строфы, но какой горячей кровью, страстной тоской и пламенной любовью, какой древней первобытной красотой веет от восточной вязи этих песен... Именно в этой экзотической прелести и заключалось обаяние цыганских песен, подобных красным розам на снегу, их колдовское воздействие на людей.



1911



На семи ветрах

КОНЕЦ КЕРЕНСКОГО

Александр Фёдорович Керенский, будущий премьер-министр Временного правительства, родился 22 апреля 1881 года – в один день с В. И. Лениным, но на одиннадцать лет позже, в том же городе Симбирске. По другой случайности они посещали одну и ту же гимназию, директором которой был отец Керенского. Когда в 1955 году Керенского спросили: «Почему вы не уничтожили Ленина, ведь в ваших руках была власть?» – он ответил: «Я не считал его важной фигурой». Летом 1918 года премьер, потерявший власть, в мундире сербского офицера (не в женском платье!) тайно уезжает из России. Бывший глава правительства и Верховный главнокомандующий становится частным лицом, причём беспаспортным. Англия, Франция, Германия, США – он метался в поисках своего достойного места в жизни и себя самого, но так и не нашёл... Керенский бесславно прожил 89 лет, хотя всегда был слаб здоровьем. Ещё в 1916 году ему удалили почку. Через 51 год оперировали желудок, вставили трубку. Он стал совершенно беспомощным. Один из двух его сыновей увёз отца в Лондон и положил в муниципальную больницу для бездомных и нищих. Его третья (фактическая) жена Е. П. Иванова-Пауэрс с трудом разыскала Керенского и снова увезла

в Нью-Йорк. Ко всем несчастьям прибавилось ещё одно: Александр Фёдорович сломал шейку бедра. «Я хочу умереть. Дай мне яду», – умолял он жену. Он отказывался от еды, вырывал капельницы. Его привязывали ремнями к кровати... Уже давно не видя смысла в своей жизни, он продолжал настаивать: «Я жил и продолжаю жить только для России».

Скончался Керенский в июне 1970 года.



ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Легковерные люди слепо верят во всё таинственное, а скептики, напротив, совершенно отрицают его. Великие же умы и учёные мужья ко всему таинственному относятся весьма серьёзно. Они не говорят ни «да», как легковерные, ни «нет», как скептики. Они присматриваются и ждут, когда непонятное станет понятным, и в этом отношении рано или поздно им должна помочь наука.

Конечно, нет никакого сомнения, что наш мир находится ещё в младенчестве; человечество не может довольствоваться одной философией и потому не может обходиться без откровений. Прошло пятнадцать лет, как я познакомился с явлениями столоверчения и написал о них целую книгу, которую моя дочь просит издать как можно быстрее. Почти все великие люди имели откровение. Великий Шекспир видел множество призраков и описал их в своих замечательных произведениях более трёх столетий назад, в том же виде, в котором они являются и сейчас.

Что губит нашу молодёжь? Неверие в жизнь духа. Дайте им убеждение, основанное на знаниях, что дух, присущий человеческому существу, не уничтожается со смертью, но продолжает жить независимо от истлевшего тела, что ни одно горе, ни одно страдание не прошли для него даром, но дали плоды, вкушать которые он может, только сбросив телесную оболочку («не исчезнув, зерно не прорастёт»), заглушающую своей грубой материей жизнь духа. Дайте людям это убеждение, и человек почувствует в себе искру божественную; он поймёт, что дух царит надо всем... И как неминуемое следствие – и деньги, и власть, и сила уступят место разуму, любви и знанию...

Виктор Гюго (1802–1885)

ЖИЗНЬ В ЦИФРОВОМ КОШМАРЕ

В 1902 году в Петербург приехал знаменитый «король цифр» Арраго. Через несколько секунд он давал конечный результат сложнейших умножений, извлечения корней, молниеносно отвечал на вопросы, касающиеся хронологии. Так, к примеру, на одной из демонстраций, едва взглянув на цифры, он в уме сложил $27589 + 60278 + 74639 + 19801$. Арраго задали множество вопросов, в том числе спросили, как отражается на душевном состоянии титаническое напряжение, которое испытывает его мозг. Вот что он рассказал.

– С шести-семи лет у меня начала развиваться какая-то необычная привязанность к цифрам: я испытывал пос-

тоянную потребность складывать, вычитать, умножать, делить. Пока я не стал демонстрировать своё искусство с эстрады, всё шло более или менее нормально. Однако во время сеансов я чувствую такую ответственность, волнение и напряжение, что моя нервная система находится на какой-то тончайшей грани, чтобы не взорваться – не дай Бог, перейти её. Это состояние буквально отравляет мне жизнь. После демонстрации моих способностей наступает такое изнеможение, будто я занимался непосильной физической работой. По вечерам у меня бывают цифровые галлюцинации. Цифровой кошмар буквально душит меня; иногда я нахо-

жусь в полуобморочном состоянии, после чего наступает страшная слабость. И это после всего лишь получасового выступления!

Жизнь я воспринимаю лишь через цифры, моё мышление подчиняется только одной логике – логике точного математического восприятия. Я не люблю стихов, не люблю искусства, не люблю всё, где нет места числу. Кошмар цифр настолько силен, что я вижу их в цвете. Как запоминаю цифры, как провожу с ними разные действия, я объяснить не могу. Это происходит помимо моей воли. Да, я мучаюсь, страдаю, нервно истощён, тем не менее сознаю, что мир чисел, мир математических действий – это мой мир.

ПЛЕННИКИ ДИАТРЕМЫ

Много лет назад Владимир Иванович Коновалов фактически стал свидетелем необъяснимой пропажи грузовика вместе с находившимися в нём двумя людьми. Один из пропавших был добрым знакомым Коновалова. В течение длительного времени Владимир Иванович, проживающий ныне в Ленинградской области, пытался разобраться в этой загадке, и лишь недавно у него появилась логичная версия происшествия.

СЛУЧАЙ НА ТРАССЕ

Это приключилось на рубеже 70-х годов прошлого века на плато Устюрт при прокладке магистрального газопровода Средняя Азия – Центр.

В некоторых справочниках можно прочитать, что поверхность плато ровна как стол. Огромный каменный стол, вознесённый силами природы над окружающими пустынями. Это не совсем так. На плато встречается немало вздыбленных участков с довольно крутыми холмами и узкими низинами.

Вблизи такого вот крутого холма и работала в тот злополучный день наша бригада. Солнце припекало нещадно. К раскалённой трубе невозможно было прикоснуться голой рукой. Полагаю, на её поверхности моментально можно было изжарить яичницу, быстрее чем на плите.

Жара и пыль не менее опасны для техники, чем влага и морозы. Все механизмы, работавшие на прокладке газопровода, нуждались в регулярном профилактическом обслуживании. Этим занимались опытные прикомандированные механики, которые небольшими звеньями, а чаще вдвоём с водителем, передвигались вдоль трассы от бригады к бригаде в специальных автомастерских – небольших грузовиках повышенной проходимости «ГАЗ-66» с будкой.

Закончив профилактику на нашем пикете, автомастерская двинулась к следующей бригаде, которая вела прокладку впереди. Отсюда хорошо просматривались не только стрелы работавших там автокранов, но и фигуры строителей.

Чтобы попасть туда, автомастерская должна была объехать холм по хорошо накатанной колее, по которой раньше перевозили трубы и другие материалы. Все члены нашей бригады, и я в том числе, отчётливо видели, как машина скрылась за крутым горбом холма. Но до второй бригады грузовик технической помощи так и не доехал. Он бесследно исчез вместе с

водителем и механиком. Будто они провалились сквозь землю.

Спихватились мы, признаюсь откровенно, не сразу. Ведь в нашей бригаде никто и мысли не допускал, что машина не доехала до соседей. А соседи, со своей стороны, посчитали, что у нас произошла какая-то крупная поломка и оттого автомастерская задержалась до вечера.

Лишь вечером, в жилом городке, выяснилось, что после выезда с нашего участка машину больше никто не видел.

БЕСПЛОДНЫЙ ПОИСК

Едва рассвело, организовали поиск. Первым делом осмотрели холм. С его плоской верхушки плато проглядывалось далеко во все стороны. Заблудиться здесь было просто невозможно.

Песок, занимавший небольшой участок, лежал плотным и твёрдым слоем. Следов, оставленных автомобильными шинами, повсюду было великое множество, и разобраться, какие из них принадлежат техпомощи, не представлялось возможным. Да и не было такой необходимости. Ведь полностью отсутствовали признаки, которые могли бы навести на мысль о какой-нибудь нелепой, совершенно невообразимой аварии.

Где же машина? Что случилось? Ведь люди-то пропали!

Во второй половине дня к поиску подключились вертолёты. Погода стояла ясная, солнечная, безветренная. Видимость была идеальной. Группы поисковиков на вездеходах буквально проутюжили всю местность на сотни квадратных километров вокруг, расспрашивая всех встречных. Но никто не видел ни пропавший «ГАЗ-66», ни членов его экипажа.

Так что же с ними случилось на самом деле?

УЖАС ВЕЛИКОЙ ПУСТЫНИ

В последующие годы я много читал на тему загадочной пропажи людей. Выяс-

нил для себя, что люди в пустынных местностях пропадали всегда. Например, в эпоху Великого шёлкового пути. В одной только страшной пустыне Такла-Макан (Северо-Западный Китай), через которую проходили древние тропы этого пути, исчезали целые караваны с опытными проводниками и бывальными погонщиками. Исчезали крупные военные отряды, посланные на поиски пропавших караванов. Исчезали навсегда. Бесследно.

Конечно, на караван могли напасть разбойники. Воинов могли атаковать враги.

Но куда девались дорогие товары, уникальные предметы роскоши, не имевшие аналогов ювелирные изделия из золота, украшенные драгоценными камнями и жемчугом, которые везли с собой купцы? По законам рынка эти сокровища должны были проявиться рано или поздно, пускай даже через несколько поколений. Драгоценности пропадали, испарялись вместе с людьми и верблюдами.

Порой пропадали и неуловимые разбойничьи шайки. Вдруг ни с того ни с сего свирепые головорезы, наводившие ужас на караванщиков, исчезали куда-то, и больше никто и никогда о них ничего не слышал.

Но ещё показательней то обстоятельство, что исчезновения людей, а также животных и транспортной техники продолжают в пустыне Такла-Макан (её название означает в переводе «Пойдёшь – не вернёшься») до сих пор. Нередко это происходит в районе «блуждающего» озера Лобнор, лежащего на восточной оконечности пустыни. Так, 17 июня 1980 года здесь без вести пропал Пэн Цзяму – вице-президент Синьцзянского отделения академии наук Китая и руководитель проекта по комплексному изучению озера. Он вышел на прогулку из своей палатки, и больше его никто не видел. Известного учёного искали с привлечением авиации, военнотехнических и полицейских с обученными собаками. Был осмотрен буквально каждый клочок пустыни на тер-



ритории в сотни квадратных километров, но тщетно. Не нашли ни самого учёного, ни каких-либо оставленных им следов.

Характерно, что вместе с людьми нередко исчезает и техника. Летом 1998 года небольшая бригада бурила скважины в районе озера Лобнор для взятия проб грунта. Буровая установка была смонтирована на базе грузового автомобиля повышенной проходимости. Вечером люди не вернулись в лагерь. Многодневные поиски не принесли результата. В условиях пустыни буровую установку видать за десятки километров. Но ни её, ни бурильщиков так и не нашли. (А ведь это буквально наш случай!)

«ИДЕАЛЬНЫЕ» ПЕСЧИНКИ

Первый импульс к выстраиванию своей версии я получил четверть века спустя, посмотрев с середины на одном из телеканалов иностранный (кажется, английский) фильм о зыбучих песках. Там рассказывалось о случаях, когда зыбучий песок поглощает людей и животных. Казалось бы, нет никакой связи между давней историей на Устюрте и тем, что происходило на экране. Но меня не покидало странное ощущение, что связь есть, и, быть может, довольно тесная.

Было, однако, неясно, при чем тут зыбучие пески? Диктор рассказывал, что песок проявляет свою зыбучесть только в присутствии воды. Да и то не всякий песок. Ведь песчинки не все одинаковы. Всего насчитывается более сорока их разновидностей. В любой песчаной почве можно найти несколько видов песчинок. Большинство из них имеют неправильную форму, острые края и выступы, которыми сцепляются между собой и создают весьма плотную, слежавшуюся массу. Но порой встречаются песчинки почти идеально круглой либо овальной формы. Вот они-то легко скользят друг относительно друга. При этом чем мельче размер «круглых» песчинок, тем активнее их текучесть.

ЭФФЕКТ ВИБРАЦИИ

Прошло ещё несколько лет. И вдруг в одном научно-популярном журнале мне на глаза попала статья о том, что участки зыбучего песка встречаются и в пустыне! В условиях полного отсутствия воды! Её роль выполняет, например, вибрация, возникающая при землетрясении. Участок «круглого» песка приходит в движение и поглощает жертву, случайно оказавшуюся в этот момент на поверхности. Тут важно отметить, что участок пустынного зыбучего песка может занимать совсем небольшую площадь. В обычных условиях этот песок ничем не отличается от песка

на соседних, «нормальных» участках. Вы могли только что танцевать на нём целой компанией. И ничего, он всех выдерживал, даже самых толстых. Но если в следующую секунду песок по какой-то причине начнёт вибрировать, то вам конец – и толстым, и тонким.

Теперь мне стало ясно, как всё это могло происходить в тот далёкий знойный день.

За холмом располагался участок зыбучего песка, быть может, совсем небольшой, всего-то в несколько квадратных метров.

Да, Устюрт – это не пустыня. Но песчаные участки на плато тоже встречаются. Я сразу вспомнил, как мы тянули трубу в районе урочища Равшан, где пришлось даже укреплять стенки траншеи, потому как они всё время осыпались.

Итак, за холмом, несомненно, имелся участок зыбучего песка. А на самой трассе работала техника, включая мощные экскаваторы. В какой-то момент, на беду Алексея и его спутника, эта техника расположилась так, что вибрация от неё передавалась зыбучему песку с максимальной амплитудой. Совпало множество факторов, вызвавших своего рода цепную реакцию.

Машина ушла в неведомые глубины вместе с людьми, а продолжавшаяся вибрация разгладила песок поверху, распределила его равномерно по всей поверхности, так что никому и в голову не могло прийти, что трагедия разыгралась именно здесь.

Через какое-то время экскаватор переехал на новое место, и участок зыбучего песка снова сделался проходимым.

Когда назавтра здесь появились поисковики, то они могли тысячу раз пройти и проехать по этому песку, даже не догадываясь, что предмет их поиска покоится у них под ногами. Ну а вертолёт лишь попусту бороздили небо.

ТРУБКА ВЗРЫВА

Очередной удачей для моего расследования стало прочтение небольшой брошюры о происхождении алмазов.

Из этой тоненькой книжечки, неведь каким путём попавшей мне в руки, я узнал, что, оказывается, в доисторическую эпоху при прорыве газов через пласты земной коры на поверхность образовывались трубообразные вертикальные каналы, получившие название «кимберлитовых трубок», или «трубок взрыва», или диатрем.

Диаметр диатремы может составлять от нескольких метров до километра. Такие трубки, нередко заполненные алмазоносной породой, встречаются повсюду на Земле – в Сибири, в Индии, на юге Африки... Впервые они были обнаружены в



Схема диатремы в разрезе

1867 году в Африке, в районе города Кимберли, давшего им название.

Вот я и подумал, а быть может, встречаются трубки взрыва, заполненные идеально круглым песком (по крайней мере, в верхней своей части)? Тем самым песком, который становится зыбучим в результате вибрации, например, от работающей техники или от землетрясения, причём не обязательно сильного. Напротив, «тихое» землетрясение, не воспринимаемое людьми, делает песчаную ловушку ещё опаснее.

Люди и животные неожиданно для себя начинают погружаться в золотистый песок, такой приятный на ощупь. Все попытки вырваться из страшной западни обречены на неудачу. Ещё какое-то время крики ужаса и призывы о помощи оглашают окрестности. Но тишина наступает очень быстро. Песчаная поверхность снова принимает свой обычный вид. Бездонный колодец, заполненный текучим «круглым» песком, готов принять новую жертву.

Что, если подобными диатремами, с весьма незначительным диаметром поверхности, пронизана вся земная кора? Условно говоря, это нечто вроде дырок в головке сыра. Причём выходить на поверхность такие диатремы могут и в пустыне, и на берегу полноводной реки, и на окраине большого города. Слово спящие монстры, они подстерегают благодушного путника.

Впрочем, как мне кажется, нельзя исключать и вмешательства в этот процесс иного, чуждого нам разума. Не обязательно инопланетного. Ведь наверняка существует совершенно неведомый нам подземный мир, обитатели которого, надо полагать, и приложили руку к функционированию этих загадочных подземных ловушек.





Анна Баринова

МОРСКИЕ ВОЛЧИЦЫ

Разница между мужчиной и женщиной на самом деле не так уж и велика. Что ищет неординарная женщина? Чего она хочет? Того же, чего и мужчина: любви и приключений. И — находит, соответственно своим предпочтениям и талантам. Подлинная история двух подруг — самых известных пиратов в юбках — лучшее тому подтверждение.



НЕУКРОТИМАЯ АННА

Эта рыжая ирландка была внебрачной дочерью адвоката из графства Корк. Мать умерла, когда Анне не исполнилось и семи лет. Отец забрал дочку и уехал с ней в Каролину. С годами девочка превратилась в красивую девушку, однако её вспыльчивый характер причинял немало хлопот. Однажды Анна... зарезала слугу-англичанина, который, по её представлениям, вел себя недостаточно почтительно. Отцу-адвокату удалось замять эту жуткую историю. Почуввав безнаказанность, «девушка из хорошего дома» ударилась в любовные приключения. Все попытки отца выдать её замуж заканчивались очередным громким скандалом. Анна меняла по нескольку любовников за месяц, пока, наконец, тайком не обвенчалась с неким моряком. Отец проявил характер, выставив молодожёна за дверь. Больше никто в семье Бонни о нём не слышал. Вскоре среди многочисленных поклонников Анны появился красивый и богатый капитан Джон Рэккам, известный на всем восточном побережье Америки пират по прозвищу Калико Джэк. Он причалил на лодке прямо к дому отца Анны, похитил девушку, и они исчезли в синей дали...

БУЙНАЯ МЭРИ

Изучая историю этой лихой девицы, трудно поверить, что в тридцать летместились столько событий — ярких, трагических, а порою и неправдоподобных. Мать Мэри Рид была «молодой и весёлой вдовой». Маленькую дочку она воспитывала как мальчика, надеясь спасти от повторения собственной участи. Когда Мэри исполнилось тринадцать лет, опасаясь посягательств на честь девочки своих не слишком благородных ухажёров, мать отдала её старой французке, выдав за мальчика-слугу. Однако прислуживание Мэри претило: через пару месяцев она сбежала от старухи и нанялась юнгой на военный корабль. Но морское дело тоже не пришло ей по вкусу, и вот уже Мэри — солдат пехотного полка, дислоцированного во Фландрии. Она участвовала во многих стычках, в которых проявила незаурядную отвагу и удал, и однажды, перейдя из пехоты в кавалерию, влюбилась в своего однопольчанина. Ему Мэри и открыла себя — настоящую. На свадьбе, которую почтили своим присутствием многие высшие офицеры, Мэри Рид сменила военный мундир на женское платье. Молодожёны поселились в Бред, в существующей и по сей день тавер-

не «Под тремя подковами». Но судьба не сулила Мэри покоя: менее чем через год её супруг умер от последствий тяжёлых ранений. Вместо траура Мэри снова надела мужскую одежду и поступила на военную службу. Однако не сумела на сей раз свыкнуться с тяготами военной жизни и дезертировала, нанялась матросом на корабль, направлявшийся в сторону Антильских островов. Судно это перехватил знаменитый пират Джон Рэккам. Так соединились дальнейшие судьбы двух не вписавшихся в приличное общество женщин — Анны Бонни и Мэри Рид.

БУДНИ ФЛИБУСТЬЕРОВ

Верная и пылкая Анна делила все радости и горести пиратской жизни со своим возлюбленным. Медовый месяц они провели в море, ни разу не сойдя на берег. Когда же Анна сообщила супругу, что ожидает ребенка, он отвёз её в своё небольшое имение на берегах Кубы. Здесь были дом и друзья, которые обещали позаботиться о жене и ребёнке. Однако Анна не стала хорошей матерью — страсть, подвиги и приключения влекли её... Оставив младенца на попечение двух нянек, Анна возвратилась на корабль. Она участвовала во всех пиратских нападениях на



равне с мужем, отличаясь поистине безрассудной храбростью и необычайной ловкостью.

Очень скоро они сдружились с Мэри Рид, которая из их пленницы превратилась в полноценную соратницу пиратов. В этой жизни, полной риска и приключений, и Мэри нашла наконец-то выход своему буйному темпераменту. Она собиралась вечно хранить верность супругу и потому не открывала своего пола никому, кроме Анны. Но судьбе свойственно подшучивать над человеческими обетами и проверять верность на прочность. Однажды на борту захваченного корабля Мэри заметила статного юношу. Одного взгляда оказалось достаточно, чтобы в её сердце вспыхнула страсть...

Но всё-таки Мэри сдерживала себя, ограничиваясь постоянным и незаметным наблюдением за своей новой пассией. Это было нетрудно – ведь юноша, вступивший в пиратское братство, искренне заблуждался, как и все прочие, считая её одним из своих товарищей. Отличаясь взбалмошным характером, он нередко затевал ссоры, а Мэри всегда выступала третейским судьей. Поначалу ей удавалось примирить враждующих, отводя угроз от любимого. Одна из ссор началась на общем собрании, и пираты тут же постановили, что, поскольку обычай запрещает драки на борту, противники должны сойти на берег и там уладить спор. Мэри была назначена одним из секундантов. Её избранник не проявил должной храбрости: ссылаясь на приступ морской болезни (!), он жалобно просил отсрочить поединок и обещал не только принести свои извинения, но и выплатить солидную денежную компенсацию. И даже просил Мэри, как товарища, заменить его в драке.

– Жалкий трус! И ты смеешь отказываться от честного боя после того, как сам нанёс этому славному морскому волку незаслуженное и несмываемое оскорбление?! – Взбешённая женщина вытаскала свою пассиву из каюты, и под улюлюканье и свист пиратов с двух ударов заколола шпагой.

– Кто не может ответить за собственные слова, – объяснила она

свой поступок капитану Джону Рэккаму, – тот не будет верен ни в любви, ни в битве, ни в общем деле! Нам не нужен такой соратник!

Проникновенные слова о любви заставили пиратское братство повнимательнее приглядеться к своему товарищу... Последовавшая за этим целая серия любовных приключений Мэри Рид завершилась прочным союзом с одним из пиратов.

НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

Счастливые дни морского братства закончились в октябре 1720 года в водах, омывающих берега Ямайки: вместо беззащитных торговых судов их ожидал хорошо оснащённый военный корабль. Пойманных пиратов доставили на Ямайку и в Сантьяго-де-ла-Вега предали суду. Анна потребовала отсрочки разбирательства – по беременности. К Мэри суд поначалу отнёсся весьма снисходительно, приняв во внимание потрясавшее обаяние и нежную, романтическую красоту молодой женщины. Быть может, Мэри даже оправдали бы, если б не показания одного из свидетелей, красочно описавшего её жестокость: ведь именно Мэри чаще других выступала за смертный приговор пленникам! Припомнили ей и самосуд над товарищем... Дальнейшее разбирательство выявило очевидную разницу в характерах и поведении подруг – «пиратов в юбках»: Анна из любви шла за мужем, Мэри – в силу своего необузданного нрава. Суд приговорил всех пиратов к смертной казни, за исключением Анны, для которой даже тюремное заключение было недолгим. Однако далее в истории морского пиратства нет никаких сведений о ней, поэтому и сложилась легенда о верной пиратке, ненадолго пережившей своего казнённого мужа.



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СОД ТАИНСТВЕННЫЙ И НЕОБЪЯСНИМЫЙ

В 1898 году в Англии произошло удивительное событие. Его героем стал коммерсант Артур Гамильтон, много лет друживший со своим соседом предпринимателем Ричардом Гилем. Оба были уже пожилыми людьми, когда серьёзно заболели. Артур поехал лечиться в Ниццу, а Ричард переехал в поместье недалеко от Лондона. Однажды после вечерней продолжительной прогулки Гамильтон видит странный сон. Ему приснилась вилла его друга, в которой он никогда не был. Представилось, как из ниши спальни выходит человек в тёмном, подходит к кровати спящего Ричарда и накидывает на его шею верёвку; однако делает это неловко, в результате хозяин просыпается. Завязывается борьба. И когда преимущество оказывается на стороне Ричарда, из-за занавески выходит ещё один незнакомец. Вдвоём преступники убивают хозяина, грабят виллу и увозят на нескольких ожидающих их извозчиках награбленные ценности, связанные в узлы.

Сон был настолько ужасен и неправдоподобен, что Гамильтон не мог от него освободиться и в надежде, что обуявший его ужас рассеется, пишет своему брату в Лондон с просьбой разузнать, как поживает его старый друг и не случилось ли с ним чего-либо. В ответ брат сообщает, что в предместье Лондона совершено страшное преступление: зверски убит Ричард Гиль; причём описание преступления, изложенное в газетах, один к одному повторяет сон Гамильтона. Не менее удивительно и то, что произошло оно в ту самую ночь, в которую приятелю приснился страшный сон.

Потрясённый известием Гамильтон тут же выехал в Лондон, чтобы помочь следствию распутать преступление. Это было очень кстати, потому что следствие зашло в тупик: преступники очень ловко замели следы. И тем не менее был найден один из извозчиков, ожидавший преступников, который вывел полицию на след ещё двоих. Те «раскололись», когда на следствии были прослежены все их действия, как будто кто-то тайно наблюдал за страшным преступлением. Оказалось, что убийцами стали родной племянник убитого и его слуга Артур Дигбе. Под напором неопровержимых доказательств они вынуждены были признаться, а жители Лондона ещё долго обсуждали злодейское преступление и таинственный сон друга убитого.

«Петербургский листок», 1902

Исполнение желания

Дкна старого, изжившего свой век особняка выходят в заросший то ли скверик, то ли садик. Со второго этажа всю панораму перекрывает вековой туютовник. Оттого в жилище – темно. Ночью ни единого проблеска, ни окон напротив, ни фонарного отсвета – и вообще, мрак полнейший, будто ставни навесили.

И – истошное кошачье «шаривари»!

Кризис среднего возраста начинается в двадцать восемь, когда понимаешь: ждать больше нечего. И надо поворотить глаза вокруг себя (может, ты что-то упустила?) и брать в разработку материал из имеющегося...

Итак: коммуналка, навроде прогоревшего театра, где, как в дурной бытовой драме, за стенами брат брата душит. Я впариваю ближе к полуночи – ибо мне не хочется сюда поспешать, и нахожу тысячу и одну причину задержаться на службе, где, хотя бы визуально, ощущаешь возможность иных развитий сюжета.

Театр – это, конечно же, батенька, храм. А во всяком храме пахнет опиумом, усыпляющим реальное восприятие действительности.

За полтора часа дорожного маршрута опийный дымок слегка улетучивается, выветривается, и – идёшь коридором, как под палочной пыткой: из всех дверей на твои шаги высовываются любопытствующие: пришла, а в котором часу... одна... с кем? И после, не к ночи, так с утра, под звон и грохот посудного инвентаря с кухни доносится краткое изложение всего твоего бытия с вставками, репликами, замечаниями постановщика, с ремарками и без купюр...

Конечно же, явить сюда нового персонажа – значит убить сюжет у самого основания.

Мужчина, ещё не покинув пределов ложа, лишь распахнув глаза, прослушивает курс лекций, отрегулированный на определённую звуковую частоту, а уж если, не дай Бог, по чистой оплошности и недосмотру вышедший попить холодненькой водички из-под крана... впадал в крайнюю задумчивость и – не приходя в сознание – исчезал.

И потом – опять долгие, долгие вечера, – месяцами, годами: иду по коридору, а из щёлок испытующие глаза: в котором часу? С кем? Одна! Фу-ух...

Жильцам и домохозяевам нравилось вносить личные коррективы как в окружающую среду, так и в твою жизнь, ибо в своей они уже ничего изменить не могли. Им нравилась подобная игра на выживание, нравилось, что они способны вложить долгосрочный вклад в чужую судьбу...

И до сегодняшнего момента им это удавалось. Более того, озвучив и обыграв пару-тройку эпизодов, они сочувственно интересовались (в коридоре, у мойки, на крыльце, у плиты...): «А что же твой... не приходит? Бросил? Ай-я-я-я-я!» – и прищёлкивали языками. И самодовольно качали головами. Боже! Да чтоб вы канули!

Но в один прекрасный момент пробило ровно восемь склянок – и явился Ты. И произошло странное...

Одновременно во всех кастрюльках убежало молоко (или иное варево), померк свет, зачиркали, зашуршали спичечные коробки, начались поиски свечных огарков, из норки в норку стали перемещаться лица, освещённые, будто в фильме ужасов, снизу. (Соседи предстали не в лучшем свете.) В первый визит им не удалось тебя рассмотреть, так как всё сообщество занималось исключительно собой. А утром ты удалился засветло, незаметно... И озадаченные зеваки тщетно толпились вблизи комнаты, ожидая выхода ГЕРОЯ.

И, коль скоро время подступало отправляться служить искусству, а на домашних подмостках так никто и не появился, то на выходе меня окликнули:

– А как же? Ты одна уходишь? А гость?

– Да вам померещилось.

И вновь волшебный вечер, твои глаза – синяя эмаль, фарфорный кобальт с золотом зрачка...

Где тебя разместить? В душе? Во сне?

Мы выходим после застолья, свеч, скрипки, лёгкого танца, после приватбесед и объяснений.

– Куда? К тебе?

– О, только не ко мне! Я так боюсь своих владений.

– Да? А мне у тебя понравилось...

– Просто было темно, и ты не увидел всех и всего.

– Да-а? Я пропустил что-то интересное? Чего себе никогда не прощу? – целует за ушко, где жилка бьётся: – Тогда ко мне...

– Не могу...

– Отчего?

– В другое время – да, я б, наверное, так и поступила, но не теперь.

Не хочется делать подарка ИМ. Однажды, после двухнедельного отсутствия, вернулась к врезанным замкам и вещам в коридоре.

(С содроганием вспомнила шелка своих юбок, сваленных кучей на всеобщее обозрение, и соседских жирных котов, с наслаждением метящих отвоёванную территорию...)

– Если я исчезну именно сейчас, когда весь дом вступил в войну за расселение, то я исчезну вообще... географически.

– Бедная девочка. А выход? Тебе помочь?

– Ну! В прошлый раз ты эффектно и появился, и исчез... Может, тебя-то они не осияют.

– Эффектно, говоришь. Ну-ну.

Гуляя под мелкосыплющим снегом – не ах... Мы вруливаем в тесную арку, перегороденную каретой «скорой помощи»... Во всеобщей сутолоке и бедствии им опять не до нас.

И праздник длится!

Утром:

– А где же твой гость?

– Да вам померещилось.

Мы сидим на ковре по-арабски. Между нами по обе стороны по свече и по бокалу, а в центре, на изломе крахмала салфеток, – блюдо с лобстером и маслины.

Мы выбираем мясо пальцами и кормим друг друга с рук, из клюва в клюв, подобно морским птицам.

Ты такой красивый, надёжный, похожий на искусителя: по левую руку корзина со снедью и фруктами, по правую рулон бумажных полотенец, а вокруг рассыпаны короткочеренковые китайские розы. И мы – в центре композиции.



Любовники под пуной. Художник Марк Шагал

– Чего бы тебе хотелось?

– Ни... че... го...

– Так-таки и ничего?

Закрываю глаза и отрицаю жестом головы:

– У меня уже всё есть.

Утром вновь:

– Что-то мы твоего гостя никак не разглядим.

– Да вам мерещится.

Однажды, охая и кряхтя, на звук ключа вдруг выворачивает тётка, а мы – лишь туфли сняли, держим в руках. Обомле-

ла. И стоит.

– Вы что-то спросить хотите, бабуль? – опережаешь ты. Соседка подхватывается – и трусцой в норку.

Квартирка постепенно мельчает – жильцы почему-то исчезают один за другим.

И потихоньку помещение пропитывается сладкими воскурениями...

Что-то не замечалась раньше за обитателями склонность к фэншуй?

Когда мы заходим во входную – резко по всему многомерному туннелю отхло-

пываются все дверцы и створки, и дом впадает в кому: ни души.

– Неадекватная реакция на тебя у моих сокамерников, – смеюсь я.

– Надо же...

– Неадекват – в смысле – мрут как мухи?

(А и впрямь – ни одна «скорая» никого назад не привозила...)

– И это тоже.

– Ну-ну.

– И запах, обрати внимание: постоянно ладаном.

– По типу: изыди.

Заглядываю в глубь твоих глаз, словно в многоуровневый колодец: синева от края, к центру всё темнее и темнее, и лишь в самой-самой конечной точке бездны, подобно свету в конце туннеля, – золотая крапина огня.

– Глазу у тебя – обезуметь можно.

– Уху...

Но однажды мы приходим в совершенно опустевшее жилище: никого.

– Странно. А где все-то? – щёлкая выключателями, хожу из комнаты в комнату я. – Ничего не понимаю...

– Расселились, должно быть, – говоришь ты, глядя на меня со смешинкой во взоре.

– Эх, а я?

– Туда, куда они, тебе не надо, – с улыбкою отвечаешь ты, зашмыгивая прямо от порога ногами из туфель в тапочки.

– А я? Что же, здесь, что ли? – опешиваю от подобного расклада и оборачиваюсь в изумлении. – Не понимаю...

– Не суетись. Теперь, когда географически ты ничего не теряешь, поехали ко мне? – и вопросительно показываешь на ивовую корзинку плодов – ставить мол, нет? Авось, передумаешь?

– К тебе?

– Ты же ведь у меня ни разу не была, а вдруг – понравится... – мурлычешь ты. – Ну-ну, говори...

– А здесь-то – что?! – развожу ручонками. – Где все-то?

– А оно тебе надо? Ты же хотела, чтоб все «канули», – и он, в подражание мне, развёл своими сильными руками. – Ну, так вот, принимай работу...





В поисках... себя

Жизнь – это великая тайна, многие пытались и всегда будут пытаться найти её смысл, её загадочный животворный источник. Как знать, может быть, предназначение человека и заключается в том, чтобы сначала понять, что такое жизнь, а поняв это, осознать и своё в ней назначение. У каждого свой путь... Краски и звуки – благодаря им складывалось познание жизни, а также и начало биографии молодого художника Юрия Александровича Сенькина.

Родился он 1977 году в Москве. Со школьной скамьи учителя начали замечать его художественные способности. Одна из его работ, в графическом стиле, уже тогда стала «победительницей» на юношеской выставке. С шестого класса всё свободное время Юрий посещает кружок искусств, где его работы становятся гордостью школы. Но тут в жизни молодого дарования происходит неожиданный поворот. Окончив школу в 1996 году, Ю. Сенькин поступил в Московский государственный университет по землеустройству.

После окончания вуза увлёкся историей и уфологией. Особенно его привлекала судьба цивилизации майя. Что, к сло-

ву, стало отражаться в его графических работах, посвящённых загадочным цивилизациям, некогда существовавшим на Земле.

Юрий принимал участие в различных экспедициях, где находил подтверждение своим художественным догадкам о том, что земное человеческое бытие куда более многогранно, чем это многим иногда кажется...

Прекрасно, что графические работы Юрия находят отклик в душах поклонников его творчества – очевидно, графика Сенькина расширяет наше представление об окружающем мире.

Характерным для художника Юрия Сенькина является и его профессиональное увлечение электронной музыкой. В сочинениях, в звуковых треках Юрия слышится своеобразная космическая таинственность, узнаваемая, впрочем, и в его графике. Музыкальные опусы Юрия издаются под «ником» графика DJ Apocalypsys. Кстати, эту музыку можно услышать в Интернете на «радио Space», именно на сайте журнала «Чудеса и приключения» – www.chudesa.mobi.

Геннадий Рогов





Наша
картинная
галерея

Юрий
Сенькин



Индекс 71083 - для индивидуальных подписчиков, 73492 - для предприятий

Индекс 71083